



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

DIRECCIÓN DE BACHILLERATOS ESTATALES Y PREPARATORIA ABIERTA

**DEPARTAMENTO DE PREPARATORIA ABIERTA**

TALLER DE REDACCIÓN II

GUIA DE ESTUDIO

Compilado por: Lic. Edith Álvarez Tello

*Preparatoria*

MAYO 2007, PUEBLA

*abierta*

**TALLER DE REDACCIÓN II**

<b>CONTENIDO TEMATICO</b>		
<b>UNIDAD</b>	<b>MODULO</b>	<b>TEMA</b>
<b>Unidad V</b>	Módulo 1	<u>El Verbo</u>
	Módulo 2	<u>El Adverbio</u>
	Módulo 3	<u>Los Orígenes de la Lengua Española</u>
	Módulo 4	<u>La Descripción</u>
<b>Unidad VI</b>	Módulo 5	<u>El Sustantivo</u>
	Módulo 6	<u>Los Orígenes de la Lengua Española (El Romance, Los Germanos, Los Árabes, Los Franceses y Los Romances del Norte)</u>
	Módulo 7	<u>La descripción: el paisaje</u>
<b>Unidad VII</b>	Módulo 8	<u>El Adjetivo</u>
	Módulo 9	<u>El Artículo</u>
	Módulo 10	<u>La concordancia</u>
	Módulo 11	<u>El Verbo</u>
	Módulo 12	<u>La Semántica</u>
	Módulo 13	<u>La redacción</u>
<b>Unidad VIII</b>	Módulo 14	<u>La Preposición</u>
	Módulo 15	<u>La Conjunción. La Interjección</u>
	Módulo 16	<u>Uso del Lenguaje</u>

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA - LIGAS

CUADERNILLO DE REACTIVOS



## UNIDAD V

### MODULO I El verbo

**OBJETIVO.** Clasificará las formas de un párrafo literario verbales que contenga indicado tiempo y modo.

El Verbo es una palabra que expresa una acción.

El Verbo tiene variaciones de modo, tiempo, número y persona.

Verbo es el eje de la oración, el núcleo del predicado al que se subordinan los demás elementos

Su **Función** es construir el núcleo del predicado.

Los **Modos** es la actitud que toma el hablante para expresarse. Hay cuatro clases de modo verbal: **Indicativo, Subjuntivo, Imperativo y Potencial.**

1. **Modo Indicativo.**- Afirma o niega la acción del verbo en forma absoluta.
2. **Modo Subjuntivo.**- Expresa deseo, posibilidad, duda, probabilidad.
3. **Modo Imperativo.**- Que expresa mandato, ruego o exhortación.
4. **Modo Potencial.**- El enunciado expresa posibilidad.

El **Tiempo Verbal** es el fenómeno que expresa el momento en que se lleva a cabo la acción del verbo, También puede clasificarse en tiempos:

1. **Presente.**- debemos partir del momento en que hablamos.
2. **Pretérito.**- Se relaciona con los hechos ocurridos antes.
3. **Futuro.**- Sucesos que se llevarán acabo después.

Se le denomina **Persona Gramatical** al pronombre que va antes de cada verbo conjugado.

El **Número Gramatical** es el accidente gramatical que clasifica a los seres de acuerdo con la cantidad:

**Singular:** si se refiere a un ser, y  
**Plural:** si indica varios



Las **formas impersonales del verbo** son:

**Infinitivo.-** Es la palabra que sinteriza la idea del verbo y su voz verbal esta terminada en ar, er, ir.

**El Participio.-** Es el derivado verbal terminado en ado, ido, to, so, cho

**Gerundio.-** Es la voz verbal que termina en ando, endo e iendo

Desde el **punto de vista sintáctico** los verbos se clasifican en:

**Copulativo.-** Son los que van acompañados de un sustantivo, adjetivo, o construcciones equivalentes, formando el predicado nominal. Los principales son: ser y estar.

**Transitivos.-** Son los que tiene completo el objetivo directo.

**Intransitivos.-** son los que no tienen completo el objetivo directo.

**Reflejos.-** Son los que, mediante el uso de un pronombre proclítico (va antes del verbo) conectan la acción del verbo al sujeto y al complemento directo o indirecto.

**Cuasirreflejos.-** Son los que, aun llevado el pronombre proclítico, no tienen por complemento directo o indirecto.

**Recíprocos.-** Son los que tienen dos sujetos, o un sujeto doble.

**Personales.-** Son los que llevan sujeto

**Impersonales.-** Son los que se construyen sin sujeto, o bien el sujeto (representado por un pronombre) se ignora.

**Auxiliares:** Son los que ayudan a otro a matizar su significación. Su función principal es la de formar los tiempos compuestos, o se combinan con el infinitivo. Los verbos auxiliares principales son: Haber, ser y estar.

Desde el **Punto de vista analógico (morfológico)**, los verbos se clasifican como:

**Regulares.-** Son los que conservan los sonidos de su radical o tema en todo el proceso de la conjugación y siguen las terminaciones ordinarias.

**Conjugación.-** Es el sistema o proceso mediante el cual el verbo expresa sus accidentes: voz, modo, tiempo, número y persona.



**Tiempo presente.**- Es el ahora, el momento en que se habla. Tiene las siguientes significaciones: presente actual, presente habitual, presente histórico y uso del presente por el futuro



## MODULO II

### El Adverbio

#### OBJETIVO:

Podrá redactar un párrafo en el que utilice el 100% de los adverbios y las locuciones adverbiales estudiadas.

El **Adverbio** es la palabra que modifica directamente al adjetivo y al verbo, y a otro adverbio. Expresa ideas dependientes de la palabras que está modificando; estas modificaciones se refieren a tiempo, modo, lugar, cantidad, afirmación, negación y duda. No tiene accidentes gramaticales.

Se **clasifica** de acuerdo con su **Connotación** como:

- a) de lugar.- aquí, ahí allí, acá, cerca, lejos
- b) de tiempo.- hoy, ayer, mañana, ahora, antes, después
- c) de modo.- bien, mal, despacio, aprisa, así, apenas
- d) de cantidad.- mucho, muy, poco, bastante, algo, nada, más, menos
- e) de afirmación.- sí, cierto, también, seguro, siempre
- f) de negación.- no, tampoco, nunca, jamás
- g) de duda.- tal vez, quizá, quizás, acaso.

Los **Adverbios pronominales** son los de tiempo lugar, modo y cantidad, que por su significación tienen la misma función del pronombre.

Los **Adverbios pronominales** se dividen en: demostrativos, relativos, interrogativos e indefinidos.

#### a) Adverbios demostrativos

- **Indica lugar:** aquí, allí, allá, acá, ahí
- **Modo:** así, tal
- **Tiempo:** hoy, ayer, mañana, ahora, entonces
- **Cantidad:** tanto, tan.

b) **Adverbios Relativos:** Se refieren al sustantivo o nombre y son: donde, cuando, cuanto y como.

c) **Adverbios Interrogativos:** Son los mismos que los relativos, pero se debe tomar en cuenta el acento para diferenciarlos. Estos son: dónde cuánto cuándo, cómo.



**Locuciones adverbiales:** son expresiones equivalentes al adverbio. Se forma comúnmente con una preposición y un sustantivo. Por ejemplo:

Ante todo  
A propósito  
A pie  
A carcajadas  
A tontas  
A cántaros  
A tontas y a loca

María y Juan se ríen **a carcajadas**



## MODULO III

### Los orígenes de la Lengua Española

#### OBJETIVO:

Sintetizará el proceso formativo de la lengua española, reconociendo el origen de las palabras originales.

Los **orígenes de la lengua castellana** se remontan hasta muchos siglos antes de esta era. Se cree que los primeros pobladores de lo que es hoy la Península Ibérica, se asentaron a los lados de los Pirineos.

En la región geográfica, se establecieron los IBEROS de cuyo nombre tomó el propio la península. Su cultura probablemente provenía de las costas africanas.

La civilización **Tartesia** se establece en la región sur de Portugal y la parte baja de Andalucía.

Los **Griegos**, desterrados del sur por los fenicios, se establecieron en la región de Levante. Ahí fundaron ciudades importantes como “Lucentum” , hoy Alicante y “Emporion”, Ampurias.

La fenicia y la griega, propiciaron el desarrollo del arte ibérico, tanto en numismática como en escultura.

Los **Celtas** invadieron Hispania en el siglo VII A. C. Procedente del sur de Alemania. Se establecieron en Galicia, sur de Portugal y en la región llamada Sierra Morena.

No se puede hablar de la Carencia de unidad lingüística prerromana en la **Península Ibérica** antes de la llegada de los romanos.

Los grupos humanos que habitaron la hoy llamada Península Ibérica, antes de la llegada de los romanos fueron: Ibéricos, fenicios, griegos, vascos, celtas.

Los romanos llegaron a Hispania en el año 206 A.C. Impusieron su cultura, religión y lengua: el latín.

El vascoense, desde su origen hasta el siglo diez, fue una lengua que se transmitió por tradición oral, y a dado lugar a muchos dialectos de origen vasco.

**El Latín** es considerado como la madre del Español.

El Latín lengua oficial de los romanos, se impuso rápidamente como instrumento de comunicación en todo el Imperio Romano. Los topónimos indican que también hubo mezcla de elementos romanos con celtas y vascos.





Existieron dos clase de latín: el culto utilizado por los escritores y gente preparada y el vulgar hablado por el pueblo Romano.

Las **lenguas romances o neolatinas** son el resultado de la evolución del latín vulgar en los lugares que fueron conquistas del Imperio Romano.

Las Lenguas romances son: Español, Francés, Provenzal Italiano, Gallego-Portugués, Catalán, Retorrománico y Rumano.

El vocabulario de Origen Latino es separar las voces latinas que se han incorporado a nuestra lengua, no sólo durante los siglos que los romanos permanecieron en la Península Ibérica, sino en los siglos subsecuentes, especialmente durante el llamado Siglo de Oro de la Literatura Española.

Etimológicamente la palabra se clasifica en:

1. PALABRAS CULTAS.- Son las simple transposición fonética de una lengua a otra.
2. PALABRAS POPULAR.- Son la evolución de los vocablos a través del tiempo.
3. PALABRAS SEMICULTAS.- Son las voces introducidas tardíamente.

El **Vocabulario para redacción** debe tener como características:

- a) Precisión
- b) Variedad; sobre todo la primera, ya que. A través de la palabra bien empleada, logramos establecer la relación con la idea y el objeto.

EJEMPLOS:



*Alberta*

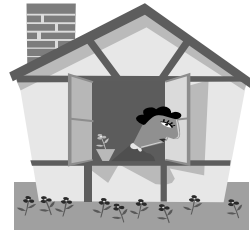
FLOR



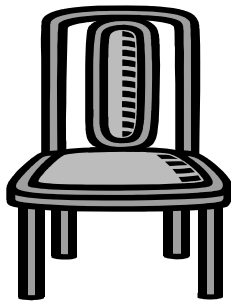
RAMO



MANSION



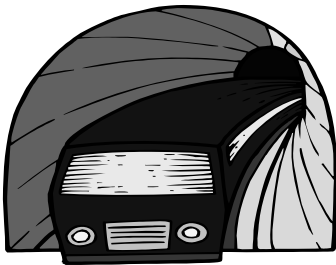
CASA



SILLA



SILLÓN



METRO



TREN

El dominio del vocabulario se adquiere leyendo constantemente y consultando con frecuencia el diccionario.



## MODULO IV

### La Descripción

#### **OBJETIVO:**

Definirá y clasificará los elementos fundamentales y las diversas clases de descripción.

**Describir**, es enumerar las partes de un todo

**Describir Literaria**, es presentar una imagen que conmueva espiritualmente

- Los **Elementos** de la Descripción de Martín Vivaldi:

**Observar Previa.-** Es mirar detenidamente una cosa.

**Punto de vista.-** Es la manera particular que cada uno tiene de ver las cosas, de interpretarlas.

**Reflexión.-** Es el proceso mediante el cual se analiza, se valora y se sintetiza y detallamos lo observado previamente.

**Presentación.-** Es terminar la obra ya depurada, completa en sí misma con los elementos de una descripción, es su manifestación tomando en cuenta la observación, el punto de vista y la reflexión.

- Las **Clases** de Descripción son:

**Paisaje o topografía.-** Es la descripción de una parte de un lugar; o de diferentes partes de un lugar, vista como un todo. En el paisaje describir un lugar determinado y en la topografía el autor no está estático, se mueve constantemente para destacar lo que le llama más la atención.

**Prosopografía.-** Es la descripción de los rasgos físicos de una persona o animal.

**Etopeya.-** Es la descripción de una persona.

**Retrato.-** Es la combinación de prosopografía y etopeya.

**Paralelo.-** Es el retrato de dos personas, comparándolas, igualando o contrastando, tanto rasgos físicos como espirituales..



El **estilo descriptivo** es la manera particular que tiene el artista para expresar su ideas, sentimientos, emociones, etc. Debe corresponder a la época en que se vive. Y debe ser:

- a) plástico, claro, vivo.
- b) Correlativo a la época en que vivimos
- c) Directo, es decir, la impresión ha de ser escueta.
- d) Interesante, hay que captar la atención del lector desde la primera línea.
- e) Preciso y exacto en el vocabulario usado por el escritor.

- **Tipo de Lenguaje**

El **lenguaje figurado** es el que tiende a lo poético. Está lleno de belleza y de figuras retóricas.

**Epíteto**, es el adjetivo que destaca la cualidad más significativa del sustantivo.

**Personificación**, es la atribución a un ser inanimado, de cualidades o actividades propias de un ser vivo o de una persona.

**Antítesis o contraste**, es la oposición de dos ideas; es poner dos pensamientos contrarios uno frente a otro.



## UNIDAD VI MODULO V

### El Sustantivo y el Pronombre

#### OBJETIVO:

Identificará la función desempeñada por el sustantivo en varias oraciones propuestas.

**Sustantivo** es la palabra que designa seres con existencia independiente, real o pensada. También llamado nombre y nombre sustantivo.

El sustantivo en **funciones sintácticas** como: sujeto, completo de otro sustantivo, vocativo, complemento de adjetivo, núcleo del predicado nominal y como completo de verbo.

🌿 **Sujeto.-** El sustantivo como sujeto constituye el núcleo del sintagma nominal.

**Juan** sale  
Rechina la **puerta** de entrada

🌿 **Complemento de otro sustantivo.-** Se construye con preposición. Es un determinativo nominal.

**La luz de gas** es menos potente que la eléctrica.  
Las luces **de las casas del campamento militar**.

🌿 **Vocativo.-** Es el nombre de la persona o cosa personificada a quien se dirige la palabra es una palabra aislada. No constituye sintagma.

**Daniel** dile a Paco que se apure  
**¡Tierra** gracias por ser tan pródiga!

🌿 **Complemento del Adjetivo.-** Se usa mediante una preposición: “de”, “para”, “con”, “a”, etc. Completa o determina al adjetivo.

Bajita **de cuerpo**. (bajita: adjetivo; de: preposición; cuerpo: sustantivo)  
Apto para el trabajo. (apto: adjetivo; para: preposición; trabajo: sustantivo)  
(determina – restringe la cualidad del adjetivo).

🌿 **Núcleo del Predicado Nominal.-** Se usa con preposición y sin preposición “de” cuando indica posesión o materia.

El niño es **actor**  
El libro **es de Jorge**

La flor **parece rosa**  
La casa **es de madera**



🌿 **Complemento del Verbo.-** Se divide en:

- **Complemento Directo.-** Al nombre del objeto que se ve afectado por la acción de los verbos transitivos. Es su núcleo.

El árbol dibujaba secretamente **sus sombra**  
Las platas del parque esparcían **su cálido – perfume.**

- **Complemento Indirecto.-** Es la persona que recibe el daño o el provecho de la acción del verbo, sea transitivo o no. Va precedido de las preposiciones **a** y **para**.

Mi tío trajo obsequios **para las niñas**  
El Gobierno Federal pagó el seguro a **los damnificados**

- **Complemento Circunstancial.-** Es el núcleo y va precedido siempre por una preposición.

Juan camina **por el parque**  
Lo hizo **por Moisés.**

- **Complemento Agente.-** Es el sujeto en las oraciones de voz pasiva. Siempre va precedido por la preposición **“por”**.

Las verduras fueron traídas **por el agricultor**  
El edificio fue inaugurado **por el Presidente**

## ACCIDENTES DEL SUSTANTIVO

El **sustantivo tiene accidentes**: El sustantivo es una palabra variable formada por un lexema y un morfema, sus accidentes son: género (masculino, femenino) y número (singular y plural) y por número, singular o plural.

▶ **Genero Masculino.-** Se refiere a los seres del sexo masculino y a oficios propios del hombre en terminación “o”, en otras vocal, o en consonante.

▶ **Genero Femenino.-** Se refiere a los seres del sexo femenino y a oficios propios de la mujer en terminación “a”, en otras vocal, o en consonante.

El número es el accidente gramatical que clasifica los seres de acuerdo con la cantidad (uno o varios).

▶ **Singular.-** Es un ser

▶ **Plural.-** Indica varios.



## CLASIFICACION DEL SUSTANTIVO

El **sustantivo se clasifica** como:

- a) **Concreto**: es el objeto con existencia real, pero con independencia de dicha realidad.
- b) **Abstracto**: es el ser pensado que no existe en la realidad.
- c) **Común**: nombran un ser aludiendo a sus cualidades, connota, se refiere a su especie: perro, escuela, hombre.
- d) **Propio**: Es un ser determinado: no se alude a sus cualidades denota: Jorge, Pablo Treviño, Río Usumacinta.

## EL PRONOMBRE

**Pronombre** es una palabra que tiene un significado ocasional, pues no tiene significación propia.

El **Pronombre** funciona como **sustantivo** (pronombre personal), como **adjetivo** (pronombre posesivo) y como **adverbio** (pronombre demostrativo).

Los **pronombres personales** son **yo, tú, él** sus derivados. Son siempre sustantivos.

Los **pronombres posesivos** son: **mío, tuyo, suyo nuestro, vuestro** y sus derivados. Su función es la de adjetivo y sustantivo.

Los **pronombres demostrativos** son: **éste, ése aquél** con sus femeninos, sus plurales y su neutro: esto, eso, aquello, son sustantivos y adjetivos.

Los **pronombres relativos** son: **que, cual, quien cuyo, donde, cuando, como, cuanto**. Son sustantivos, adjetivos o adverbios.

Los **pronombres interrogativos y exclamativos** son: los mismos que los relativos. Tienen la misma función sintáctica que ellos. Se acentúan ortográficamente.

**Pronombres indefinidos** son: **algo, alguien. Alguno, poco, mucho, uno, cualquiera, nadie, todo, ninguno, varios, muchos, pocos**, etc. Expresan vaguedad, generalidad o cantidad no precisa. Funciona como sustantivos, adjetivos y adverbios.

El **VERBO SER** conjugado en tiempos es muy irregular con conjugación:

### Modo Indicativo

Presente imperfecto: era,  
Pretérito indefinido: fui,

Pretérito perfecto: he sido,  
Pretérito anterior: hube sido,  
Pretérito pluscuamperfecto: había sido.



### Modo Potencial

Simple: sería (pospretérito)  
Compuesto: habría sido  
(antepospretérito)

### Modo Subjuntivo

Presente: sea,  
Pretérito perfecto: haya sido,  
(antepresente)

Pretérito indefinido: fuera o fuese  
(pretérito)  
Pretérito pluscuamperfecto: hubiera o  
hubiese sido (Antepretérito)  
Futuro imperfecto: fuera (futuro)  
Futuro perfecto: hubiere sido  
(antefuturo)

### Modo imperativo

Presente: sé tú  
Presente: sed vosotros

### Modo Indicativo

- **Tiempo pretérito.**- es lo “pasado”, es lo que sucedió antes del momento en que se habla.
- **Pretérito indefinido.**- Indica las acciones efectuadas en el pasado, y que son independientes de cualquiera otra acción.
- **Pretérito imperfecto.**- Indica acciones efectuadas en el pasado que guardan relación con el presente.
- **Pretérito perfecto.**- Indica acciones efectuadas en el pasado que guardan relación con el presente.
- **Pretérito pluscuamperfecto.**- Indica acciones ocurridas en el pasado, anteriores a un hecho pretérito.
- **Pretérito anterior.**- Indica una acción pasada anterior a otra también pasada.





## MODULO VI

### Orígenes de la Lengua Española

#### **OBJETIVO:**

Indicará que otras lenguas, además del latín y las lenguas autóctonas, contribuyeron en la formación del castellano.

Se llama romance al resultado de la evolución que fue sufriendo el latín vulgar, en cada uno de los lugares conquistados por los romanos, después de la caída del Imperio Romano hasta la consolidación de algunos dialectos en lenguas cultas.

El Latín vulgar, impuesto por los romanos, al dejar éstos de presionar su cultura, evolucionara, con la mezcla de otra lengua de grupos humanos que fueron invadiendo la Península Ibérica después de los romanos: visigodos, árabes, franceses, etc., hasta la consolidación del castellano como lengua oficial, por el rey Alfonso X, en el siglo XIII.

En cada región en lenguas románicas: el asilamiento de Roma y la continua depresión de la cultura impuesta por los antiguos conquistadores.

El Influxos lingüísticos posteriores a los romanos después de los mannos, los germanos se iniciaron desde el siglo III hasta el año 409 D.C. suevos, vándalos, alanos y visigodos invadieron España.

Las palabras de origen germánico se ponderaban en nombres de personas que se forman con dos elementos; casi siempre aluden a cualidades humanas y a la guerra.

Los árabes llegaron y se establecieron en España por ocho siglos en el año de 711 D.C. Establecen su capital en Córdoba, que pronto se convierte en centro de una esplendorosa civilización islámica. Su influencia fue muy marcada en el vocabulario. Más o menos cuatro mil palabras de nuestra lengua son de procedencia árabe. Los últimos fueron arrojados de Granada, en 1492.

Los habitantes del Andaluz se les llamó Mozárabes así como a su lengua, las famosas Jarchas son los primeros exponentes literarios en esta lengua.

#### **LOS FRANCOS**

Los franceses se establecieron en España en la región del Pirineo, en el famoso camino a Santiago de Compostela, en el siglo XI., una importante ruta por la que transitaban multitudinarias peregrinaciones, entre las cuales venían numerosos francos, quienes construyeron poblados a orillas de los caminos.



Como consecuencia de ello, palabras de origen francés se introdujeron en el romance hispano.

Establecen ciudades a los largo de dicho camino. Como consecuencia de ello, palabras de origen francés empiezan a introducirse en el romance hispano. Algunos vocablos son: homenaje, mensaje, vergel pitanza, fraile, mesón, manjar, vianda, vinagre, etc.

Al lado de los dialectos musulmanes del Sur, en el Norte florecieron: el gallego-portugués, el astur-leonés, el navarro-aragonés, el catalán y el castellano.

El **castellano** es lengua culta en el siglo XIII. Desde esa fecha se empezó a imponer como lengua de todos los españoles.

Los españoles al conquistar el Nuevo Mundo en 1492, tomaron palabras de las lenguas habladas en América. Al pasar el tiempo adquirieron más, principalmente de México, Perú, Cuba, Las Antillas, Colombia, Venezuela y Argentina.

Las **lenguas modernas** también han aportado muchas voces al español como:

**El Anglicismos.-** Son palabras provenientes del inglés: Túnel, detective, reportero, club, cheque, mitin, paquete, dólar, panfleto, casimir, bistec, boxear.

El inglés que son anglicismos que utilizamos cotidianamente sin necesidad, pues el español posee palabras adecuadas. Tales barbarismos deben ser evitados.

**El Galicismo.-** Son palabras provenientes del francés.

El barbarismo de origen francés son galicismo que utilizamos cotidianamente sin necesidad ya que el español tiene las palabras adecuadas y deben ser evitados.

**El Germanismos.-** Son palabras que provienen del alemán

**El Italianismo.-** Son palabras provenientes del italiano.

**El Lusitanismo.-** Son palabras provenientes del portugués, tanto de Portugal como de Brasil.

**El Hebreísmo.-** Son palabras provenientes del hebreo que pasaron al español por su estancia en la Península Ibérica y por la traducción de la Biblia.

Ejemplo: José, María, Juan, Moisés, edén, sábado etc.



## MODULO VII

### La descripción: el paisaje

#### OBJETIVO:

Indicará y explicará los diversos tipos de paisaje posible en una descripción.

La **Descripción** es la enumeración de las partes de un todo que unida al **Paisaje** es una descripción de terreno en el cual se combinan tres elementos: el geológico (tierra, agua, etc), el biológico (árbol, plantas, animales) y el humano (físico, psicológico, espiritual).

#### ORDEN DE DESCRIPCIÓN

En primer instancia, el autor presenta una idea general, una impresión global; después, va detallando elementos, pero sin llegar al extremo, dándonos de inmediato ese matiz humano que va más allá de lo físico. Nótese que la descripción guarda una **estructura**, la cual le otorga coherencia y orden.

**Estructura.-** Aunque cada escritor posee un estilo propio al describir, puede advertirse una estructura general para hacer la descripción de un paisaje.

- a) El autor habla del objeto a describir.
- b) Presenta una impresión subjetiva, estética y humana de su paisaje
- c) Desarrolla propiamente la descripción, presentándonos todo lo que se ofrece a la vista.
- d) El autor se detiene en los aspectos mas sobresalientes que le ofrece su paisaje.

Lenguaje.- En toda descripción, la adjetivación y la construcción sintáctica son elementos importantes el uso adecuado de los sustantivos y la construcción de las oraciones permiten dar una impresión adecuada y estética de lo que se esta describiendo.

Como toda descripción posee: estructura, orden, estilo, etc.

#### TIPOS DE PAISAJE

**Paisaje real** es la descripción tomada tal como se ve en la realidad; es una descripción objetiva, porque los elementos descritos pertenecen al plano de lo que existe.

**Paisaje fantástico** es la descripción evocada, donde la imaginación traspone el plano real, para llegar a lo sobrenatural.



El **lenguaje figurado**: Es aquél en que abundan las figuras retóricas y los vocablos son empleados en un sentido estético. En seguida se presentan tres figuras del lenguaje figurado:

1. **Ironía** consiste en decir lo contrario de lo que se quiere dar a entender. Hay intención burlesca

(Salomón fue el mas sabio de los hombres, y fue al que más engañaron las mujeres).

2. **Paradoja** consiste en poner frente a frente dos ideas contradictorias aparentemente, para dar mayor profundidad al pensamiento.

(...lo que me acarreo de males la riqueza, me restituyo en bienes la pobreza)

3. **Juego de palabras** consiste en dar a una palabra varios sentidos, distintos dentro de una misma frase. Produce efectos cómicos.

( ¿Con que dice que es conde? Querrá decir que esconde algo....)



## UNIDAD VII MÓDULO VIII

### El Adjetivo

#### OBJETIVO:

Clasificará y recordará los diversos grados de adjetivos de acuerdo a la categoría propuesta.

El Adjetivo es la palabra que modifica al sustantivo, calificando o determinándolo.

#### 1. Función del Adjetivo

El adjetivo tiene como función primaria ser modificador directo del sustantivo, además es modificador indirecto del nombre, así como modificador directo del verbo y del sustantivo a la vez.

- a) El **adjetivo como modificador directo del sustantivo**. El adjetivo puede estar delante o después del sustantivo.

Ejemplo: Las **alegres** muchachas paseaban por el pueblo

- b) El **adjetivo como modificador indirecto del sustantivo**. Es adjetivo modifica en forma indirecta al sustantivo mediante una preposición dada.

Ejemplo: María muestra actitudes de **buena**.

- c) El **adjetivo como modificador directo**, tanto del **verbo** como del **sustantivo**, se da en las oraciones de predicado nominal.

Ejemplo: La terraza es **inmensa**  
El cielo estaba **nublado**

- d) Un **adjetivo** hace las **funciones de sustantivo**. Se acompaña del artículo neutro "lo" .

Ejemplo:

Lo **bueno** cuesta caro  
Lo **maldito** nadie se lo quita

- e) La función a manera de sustantivos, hace que un **adjetivo** tenga una función de **adverbio**. Comúnmente en frases hechas; hablar claro, vestir rápido, jugar limpio.



## 2. ACCIONES

Los **accidentes del adjetivo** son: género, número, grado y apócope.

**GENERO.**- Los géneros son masculino y femenino dependen del sustantivo.

Masculino: graciosa, tierna, respetuoso, bueno, dulce.

Femenino: Callana, sería trabajadora, risueña.

Terminación del adjetivo.- Las terminaciones del genero del adjetivo son de dos tipos:

Masculino	Femenino
Niño agradable	Niña agradable
Caro durable	Casa durable
Balón corriente	Ropa corriente
Hombre inteligente	Mujer inteligente

**NÚMERO.**- Singular o plural y también esta compuesto por el número del sustantivo.

Singular	Plural
Padre: comprensivo	Árboles: frondosos
Reloj: eficiente	Plantas: acuáticas
Edificio : alto	Caballos: desbocados
Negocio: acreditado	Mesa: redondas
Pelo: reluciente	Libros: prestados

## 3. GRADOS DE SIGNIFICACIÓN

Los adjetivos, de conformidad con la actitud del hablante, puede usarse en tres distintos grados de significación:

a) **POSITIVO.**- Expresa simplemente la cualidad del sustantivo.

El jardín es **fresco**

La cerca es **alta**

b) **GRADO COMPARATIVO.**- Expresa comparación de la cualidad de un sustantivo respecto a otro. Presentado en tres niveles :



1. Superioridad.- Se emplea (**más ... que**)

Esta mesa es **más** grande **que** aquélla  
La sobrecama verde es **más** resistente **que** la blanca.

2. Igualdad.- Se emplea (**tan... como**)

Manejar es **tan** fácil **como** escribir a máquina  
El cielo está **tan** nublado **como** ayer

3. Inferioridad.- S emplea (**menos... que**)

Este pozo es **menos** profundo **que** aquél  
La luz solar es **menos** dañina **que** la artificial

c) **GRADO SUPERLATIVO.** Señala una cualidad al máximo grado, puede ser absoluto o relativo.

1. **Absoluto.**- Se forma con la terminación – isimo o se forma anteponiéndole el adverbio muy, se forma anteponiéndole otras palabras: extremadamente, sumamente, extraordinariamente.

El mármol es dur**ísimo**  
La pared es blanqu**ísima**

La casa es **muy** grande  
La niña es **muy** inteligente

2. **Relativo.**- Se forma con unión de frase “el más” , “el menos” para formar el sentido del adjetivo.

Tú eres **el menos** indicado para opinar  
Ella es **la más** interesada en el asunto

d) **GRADOS ESPECIALES** Adjetivos que tiene comparativos y superlativos propios. Existen adjetivos que tiene comparativos y superlativos propios sin utilizar las formas señaladas anteriormente.

POSITIVO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO
Bueno	Mejor	Óptimo
Malo	Peor	Pésimo
Alto	Superior	Supremo
Bajo	Inferior	Ínfimo
Grande	Mayor	Máximo
Pequeño	Menor	Mínimo



Ejemplos:

Sus calificaciones son **buenas**  
 Sus calificaciones son **mejores**  
 Sus calificaciones son **óptimas**

### Formación de algunos adjetivos en grado superlativo absoluto.

Algunos adjetivos terminados en “re “ o “ro” forman el grado superlativo absoluto con la terminación “**érrimo**”.

POSITIVO	SUPERLATIVO
Acre	Acérrimo
Celebre	Celebérrimo
Mísero	Misérrimo
Libre	Libérrimo
Pobre	Paupérrimo

Otras conservan su origen latino.

POSITIVO	SUPERLATIVO
Antiguo	Antiquísimo
Cierto	Certísimo
Fiel	Fidelísimo
Valiente	Valentísimo
Sabio	Sapientísimo

### 4. APOCOPE

Algunos adjetivos pierden letras al anteponerse al sustantivo; a esto se le conoce como apócope del adjetivo.

ADJETIVO POSPUESTO	ADJETIVO ANTEPOSPUESTO (APÓCOPE)
Hombre <b>grande</b>	<b>Gran</b> hombre
Maestro <b>bueno</b>	<b>Buen</b> maestro
Hombre <b>alguno</b>	<b>Algún</b> hombre
Libro <b>primero</b>	<b>Primer</b> libro
Madre <b>mía</b>	<b>Mí</b> madre





## 5. CLASIFICACION SINTACTICA

La función sintáctica, los adjetivos se clasifican en calificativos y determinativos

### a) Calificativos

Modifican directamente al sustantivo, expresando una cualidad de éste, por lo que amplía su significación.

- Un adjetivo calificativo puede ir antes o después del sustantivo, dependiendo de la intención del hablante
- Un adjetivo antepuesto tiene por objeto llamar la atención en la cualidad que en el objeto descrito.

La pirámide **colosal**  
La **hermosa** pirámide

### b) Adjetivos Epítetos

Expresan una cualidad inherente, propia, del sustantivo al que modifican directamente, van antepuestos al nombre o en ocasiones se posponen. Ejemplo:

El **fuego quemante**  
La **nieve fría**

## 6. SINTAGMAS NOMINALES INVARIABLES

Algunos adjetivos, al unirse al sustantivo, se han quedado como “frases hechas”, es decir, sintagmas nominales invariable, indivisibles. Ejemplo:

Puerta falsa, fuego fatuo, idea falsa, vida airada, ultima pena, libre albedrío, malagüero, rara vez, pena negra, etc.

El **ADJETIVO DETERMINATIVO** se divide en: numerales, demostrativos, posesivos, indefinidos, relativos, exclamativos, interrogativos y gentilicios.

➤ **Numerales.** Expresan números directos del sustantivo son:

**Ordinales.-** Los adjetivos numerales ordinales indican serie: primero, segundo, tercero, etc. Estos adjetivos pueden anteponerse o posponerse.

11 undécimo  
20 vigésimo  
50 quincuagésimo

**Cardinales.-** Indican cantidad simplemente 1,2,3,4,5 etc.

**Un día, dos pies, tres flores.**

**Partitivos.-** Expresan fragmento. Medio, Tercio, cuarto, quinto.



Me comí **media** naranja  
Falta un **cuarto** de hora.

**Múltiples.-** Expresan multiplicación. Doble, triple, cuádruple, etc.

Tengo el **doble** de tiempo  
Se fabrico el **triple** de pantalones

**Distributivos.-** Indican reparto. El adjetivo distributivo más empleado es Sendos (as) = cada uno (a). También es adjetivo distributivo la palabra “ambos”

Todo los niños portaban **sendos** ramos de flores  
**Ambos** muchachos eran bien parecidos.

- **Demostrativos.** Indican lugar, son los mismos que los analizados como pronombres: este, ese, aquel, esta, esa, aquella, estos, esos, estas, esas, aquellos, aquellas.

**Estos, esos aquello,** no son adjetivos: son pronombres con función sustantiva.

**Esa** licorera tiene vino.  
No me agradan **estos** calcetines  
Con **esos** ojos, deslumbrarás a cualquiera

- **Posesivos.** Indican propiedad: mío, tuyo, suyo, etc.
- **Indefinidos.** Acompañan al sustantivo, sin precisarlo exactamente.
- **Interrogativos.** Sirven para preguntar
- **Relativos.** Cuyo, significa “de quien”
- **Gentilicios.** Indican lugar de procedencia.



## MODULO IX

### El Artículo

**OBJETIVO.** Indicará que tipos de artículo se dan en un párrafo propuesto.

#### ARTÍCULO

El artículo es un **determinante del sustantivo**, funciona como adjetivo determinativo. Predice el género y el número de los sustantivos y adjetivos. No tiene valor independientes del sustantivo.

**La** gorra, **los** niños, **las** casas.

El articulo funciona como adjetivo determinativo:

**Un** morral, **su** estrategia.

Por sí solo, el articulo no posee valor semántica.

El artículo tiene los mismos **accidentes gramaticales** que el sustantivo y adjetivo: género y número. Además sufre contracción.

- Los genero del artículo son: masculino, femenino y neutro.
- Los número de los artículos son singular y plural.

**Clasifica del Articulo** en :

- 1) **Determinados.**- Determinan con exactitud al sustantivo, señalando con precisión un objeto; son: el, la, los, las y lo.  
Recuerde que **“lo”** pertenece al genero neutro
- 2) **Indeterminados.**- Los artículos indeterminados son: un, una, unos, unas; su función es señalar a los sustantivos de manera general y no precisan al objetivo.

Las **contracción del artículo**. Cuando el articulo “el” acompaña a un sustantivo común y está precedido por las preposiciones “a” o “de”, el artículo se contrae y se forma “al” y “del”.



## MODULO X

### La Concordancia

**OBJETIVO.** Redactará e Indicará las reglas de concordancia de acuerdo al sustantivo con el artículo.

La **concordancia** es la conformidad de accidentes gramaticales comunes a los elementos de la oración.

La **concordancia** es el sintagma nominal está formado por sustantivo, adjetivo y artículo, por sustantivo y adjetivo o sustantivo y artículo. Debe existir concordancia entre los elementos del sintagma nominal.

- a) **Concordancia entre sustantivo, adjetivo y artículo.** Deben concordar en género (femenino o masculino) y número (singular o plural).

El **gato** negro  
Las **gatas** negras

- b) **Sustantivo y artículo.** Deben concordar en género (femenino o masculino) y número (Singular o plural)

**La** playa  
**Los** mares

- c) **Sustantivo y adjetivo.** El sustantivo concuerda con el adjetivo en género y número.

Ojos **bellos**  
Bella **mirada**

- d) **Cuando un adjetivo modifica a varios sustantivos.**

La concordancia se realiza de acuerdo a situaciones específicas:

1. Si los sustantivos son masculinos, el adjetivo es masculino y plural

El **saco** y el **pantalón** son **frescos**.

2. Si los dos sustantivos son femeninos, el adjetivo será femenino y plural

La **falda** y la **blusa** son **bellas**



3. Si uno de los sustantivos es masculino y el otro femenino el adjetivo es masculino y plural.

El **pantalón** y la **falda** son **elegantes**.

4. Si el adjetivo está antes de los sustantivos tomará el género del sustantivo más próximo.

Los sastres miraron sus **raídos vestidos** y abrigo  
Los sastres le confeccionaron un lindo traje y capa

- e) **Es concordancia cuando hay discrepancia entre el sexo de los sujetos y el género gramatical.**

Se refiere a los títulos nobiliarios y tratamientos de dignidad: Usted, Excelencia, Alteza, Majestad, etc.

- f) **Concordancia entre nombres colectivos**

- Los colectivos concuerdan con el verbo en singular o plural
- El adjetivo debe concordar en número con el sustantivo.

La **gente, despavorida, huyó** a las montañas.  
El **asustado rebaño corrió** hacia el corral.



## MUDULO XI

### El Verbo

**OBJETIVO:** Identificará el tiempo, modo, número y persona, de los verbos irregulares.

Los **verbos irregulares** son los que alteran el lexema o raíz en algunos tiempos y personas.

Los verbos tienen siete casos de irregularidad:

- a) **Diptongación:** se cambia la “e” en “ie”, y “la” o en “ue”: despert-ar; despierto, mor-ir: muero
- b) **Trueque vocálico:** se cambia la vocal “e” en “i”, y “la” o en “u”: re-ír: río; podr-ir: pudro.
- c) **Y eufónica:** se agrega una “y” al lexema para que la pronunciación sea grata; constru-ír: construyo.
- d) **Guturación:** se agrega c con sonido fuerte, o g al lexema: pertenc-er: pertenezco, val-er: valgo
- e) **Pretérito llano:** el pretérito que en los verbos regulares es siempre palabras aguda: amé, se hace llana: andar, anduve.
- f) **Futuro alterado:** el lexema se altera en el tiempo futuro: ten-er, tendré.
- g) **El tiempo futuro de indicativo:** expresa la acción venidera independiente de cualquier otra acción.
- h) **El futuro, perfecto de indicativo:** expresa la acción venidera anterior a otra también por venir.



## MODULO XII

### La Semántica

**OBJETIVO:** Indicará y definirá los términos Sinónimos, Antónimos, Homónimos y Homófonos.

La semántica es la ciencia que estudia el significado de las palabras y su evolución.

La semántica tiene en su campo de estudio los sinónimos, antónimos, homónimos y homófonos.

#### **SINÓNIMOS**

Son palabras que tienen igual significado o que aunque compartan el significado en forma exacta, su reemplazo dentro de la oración no ocasiona modificaciones en el significado completo de la misma.

Muchas veces, la diferencia se debe al nivel de la lengua que corresponde a cada una de las palabras.

Su uso es sumamente útil para evitar la repetición de ciertas palabras dentro de un texto.

Ejemplo:

DOMINIO .- Dominante, señorío, poder, imperio, mando.

#### **ANTÓNIMOS**

Son palabras que tienen significado opuesto respecto de un eje de sentido. Se debe tener cuidado ya que algunas palabras tienen varios significados y el antónimo correspondiente a cada uno de ellos es diferente.

Ejemplo:

Dialogar – callar                                      ceguera – vista

#### **HOMÓNIMOS**

Son palabras que se escriben igual (homógrafas) y suenan igual (homófonas), pero tienen distinto significado. Existen palabras que poseen varios significados que no mantienen relación alguna entre sí. Al ubicarlas dentro de una oración puede saberse cual es el significado que se le dio en cada caso.

Del verbo NADAR

María nada muy bien.



María nada supo del examen

### **HOMÓFONOS**

Son palabras que se pronuncian igual, pero que tienen una ligera variación en la escritura, y cuya significación es diferente.

La tasa es demasiado alta. (tasa- impuesto)

El pajarillo esta en la cima del árbol. (Sima – precipicio).





## MODULO XIII

### La Redacción

**OBJETIVO:** Podrá redactar la descripción de un tema tomando en cuenta las características dinámicas, riqueza de detalle, sin abuso de adjetivos y con imágenes de sensaciones múltiples, con empleo de lenguaje figurado.

La **REDACCIÓN** se clasifica en:

#### A) LAS CUALIDADES DE LA DESCRIPCIÓN EN MOVIMIENTO

Describe una acción que requiere dinamismo, atención a los detalles, y un uso eficiente y hábil de los adjetivos.

- **DESCRIPCIÓN DINÁMICA.-** La descripción en movimiento o descripción de una acción se auxilia de la narración, y su estructura se arregla en base a la acción que se describe; en una descripción dinámica, el autor nos expone de manera plástica lo que está contando, hasta crear en nosotros la sensación de estar ahí.
- **DESCRIPCIÓN DETALLADA.-** En la descripción de una acción se requiere dinamizar lo que se está exponiendo. En una descripción detallada se requiere habilidad para enfatizar los detalles de la acción descrita, sin llegar a abrumar al lector.
- **LA ADJETIVACIÓN EN LA DESCRIPCIÓN.-** El uso de adjetivos en la descripción permite que ésta sea precisa y variada. Es preciso que el adjetivo corresponda a la imagen o idea que el autor describe.

#### B) EL LENGUAJE FIGURADO

El lenguaje figurado es el que usan los artistas para comunicar su mundo en forma bella, es el que tiende a lo poético, está lleno de belleza y de figuras retóricas. Entre los cuales se encuentran los recursos literarios de la imagen y la sinestesia.

1. **IMÁGENES.** Son sensaciones o cuadros mentales que se originan con la mención de detalles concretos: datos visuales, táctiles, auditivos, olfativos o gustativos. Leer cuidadosamente los siguientes ejemplos:



- IMAGEN LITERARIA VISUAL:

Los luminosos colores del amanecer anteceden la gloriosa aparición del sol resplandeciente.

- IMAGEN LITERARIA TÁCTIL:

El viento helado hería como filosas navajillas nuestra piel

- IMAGEN LITERARIA AUDITIVA:

Afuera, el viento aullaba lastimero.

- IMAGEN LITERARIA OLFATIVA:

Siempre que llegaba a casa, me recibían los deliciosos aromas de los sabrosos guisos que mi abuelita cocinaba.

- IMAGEN LITERARIA GUSTATIVA:

Nada mejor que frescas y succulentas rodajas de jícama, bien cubiertas de jugo de limón, sal y chile piquín

## 2. SINESTESIA

Es la fusión de varias sensaciones , ya sean olfativas, táctiles, visuales, gustativas o auditivas.

Ejemplo:

En la sosegada negrura de la noche, se oía el rumor de respiraciones agitadas y anhelantes , interrumpidas por el sonido húmedo de los besos apresurados.



## UNIDAD VIII MODULO X IV

### La Preposición

**OBJETIVO:** Utilizará las preposiciones en la redacción y explicará que es un sintagma preposicional.

La Preposición es una partícula que se coloca antes del término de un complemento. Relaciona las palabras: subordina un sustantivo o equivalente, a otro sustantivo, adjetivo, verbo y adverbio.

Las preposiciones españolas son: a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras.

Su Función sintáctica de la preposición sirve de nexos entre un sintagma cualquiera y su complemento:

- a) como complemento de un sustantivo.

Ejemplo: Punta **de** piedra

- b) Como nexos con un adverbio.

Ejemplo: Caminabas cerca **de** la presa

- c) Como un nexos con el verbo.

Ejemplo: Caminaron **sin** descansar

- d) Como complemento de un adjetivo.

Ejemplo: Gozaba fama **de** honrado.

El uso de algunas preposiciones en particular más usadas son: **a, de, en, para, por**. Estas preposiciones cumplen determinadas funciones, las cuales se detallan a continuación:

- Preposición **“A”**.- Expresa básicamente la idea de movimiento, ya sea material o figurado.

Ejemplo: Vuelvo a casa



Envío una carta a María

- Preposición “**De**”.- Se emplea principalmente para indicar:

Posesión y pertenencia. Ejemplo: El espejo de Alberto  
La maquina de la fabrica

Materia, asunto o contenido. Ejemplo: Silla de madera  
Una taza de chocolate

Origen o procedencia. Ejemplo: La computadora viene de México  
Soy de Puebla

Modo. Ejemplo: El hombre brincó de lado  
La arena se extendió de largo

Tiempo. Ejemplo: Es de noche  
Estuve de día

Complemento agente de voz pasiva.  
Ejemplo: Era conocido de todo el público  
Carlitos era paciente de su trabajo

Casi no se utiliza de esta forma, es más frecuente utilizar la preposición “por” para sustituir “de”

- Preposición “**En**”. Se emplea para indicar.

Quietud o reposo, en tiempo o espacio  
Ejemplo: Se queda en casa  
Estamos en abril

El modo en frases adverbiales  
Ejemplo: Disfruta en mayo las fiestas  
En fin, quédate y descansa

Instrumento o precio  
Ejemplo: La bicicleta salió en dos mil pesos  
Fuimos en carro a Veracruz

Otras expresiones  
Ejemplo: La flor cayó en el agua  
La alumna va de lugar en lugar



- Preposición “**para**”. Se emplea para indicar.

Movimiento, dirección, sentido

Ejemplo: Vamos para la escuela

Voy para tú casa

Tiempo

Ejemplo: El concierto de Alejandra Guzmán esta programado para ahora

Seguramente, habremos llegado para el martes

Complemento indirecto.

Ejemplo: El perro fue un regalo para Adriana

Complemento circunstancial

Ejemplo: El circo estaba para aburrirse.

- Preposición “**por**”. Se emplea para indicar

Tempo y lugar :

Ejemplo. Mañana pasare por tu casa

Complemento agente en la voz pasiva:

Ejemplo. El auto fue reparado por el mecánico

Indica medio.

Ejemplo. Me enteré por el anuncio

Complemento circunstancial de modo, causa

Ejemplo. Falleció por el tremendo golpe que recibió

- Sintagmas preposicionales. Son construcciones equivalentes a preposiciones y funcionan como tales son: encima de, debajo de, junto a, delante de, a fin de, a causa de, frente a, de acuerdo con, en contra de, etc.

Ejemplo: El cojín está encima de la cama

El director esta de acuerdo con los alumnos.



## MODULO XV

### La Conjunción. La Interjección

**OBJETIVO:** Distinguirá e indicará la definición y función de conjunción e interjección en las oraciones.

La conjunción es la partícula que sirve de nexo entre elementos de la misma categoría sintáctica.

Las conjunciones se clasifican en:

- a) Copulativas: enlazan simplemente. Son: y, ni, que
- b) Disyuntivas: se indican opción entre dos o más posibilidades. Son: o, ya, ahora, ora, bien.
- c) Adversativas: indican oposición o contrariedad entre dos ideas. Son: pero, aunque, mas, sino, sin embargo, siquiera. Etc.
- d) Consecutivas o ilativas: indican consecuencia o efectos. Son: luego, con que, pues, por tanto.
- e) Casuales: indican causa, motivo. Son: porque, ya que, puesto que, etc.

Sintagmas conjuntivos: son construcciones equivalentes a las conjunciones; funcionan como tales. Son: con tal que, aun cuando, si bien, a pesar de que, de modo que, etc.

La interjección es la palabra o expresión que denota estados de ánimo.

La interjección es una palabra sintáctica. No tiene una función determinada.

Las interjecciones se clasifican en simples y compuesta. Las simples, a su vez, en propias e impropias.

Las interjecciones simples son las que constan de una sola palabra: ¡ay! , ¡hola!.

Las interjecciones simples propias son las palabras que exclusivamente cumplen ese cometido. Ejemplo: ¡ah! , ¡ba!, etc.

Las interjecciones simples impropias son las palabras que no son interjecciones, pero que cumplen ese cometido. Ejemplos: ¡atención! , ¡tremendo! , ¡pronto! , etc.

Las interjecciones compuestas son dos o más palabras que equivalen a una interjección. Ejemplos: ¡qué bárbaro! , ¡madre mía!, etc.

Los verbos defectivos sólo pueden conjugarse en algunos tiempos y personas.



## MODULO XVI

### Uso del Lenguaje

**OBJETIVO.** Distinguirá las definiciones de : Arcaísmo, Neologismos, Cultos, Populares y Mexicanismos e Identificara los elementos de la narración.

En la lengua española está empleada para todas las personas. Este hecho lingüístico lleva al estudio de los arcaísmos y neologismos.

- 1) **ARCAÍSMO.** Son palabras anticuadas, inoperantes que ya no se encuentran en el lenguaje y se emplean por personas de bajo nivel cultural y por los analfabetas. De esta manera es común oírles palabras como “mesmo”, “ansina”, Vide”, “acuanto”.
- 2) **NEOLOGISMO.** Son palabras nuevas que nacen por necesidad, unas veces; otras, por simple novedad. Se distingue en dos clases:

- a) **NEOLOGISMOS CULTOS**

Son principalmente las palabras de tipo científico que se dan a los nuevos descubrimientos, a los inventos. Comúnmente se forman con elementos griegos o latinos. También se consideran los términos de los literatos, filosóficos e intelectuales como por ejemplo: televisión, megatón, anfetamina, psicoanálisis, etc.

- b) **NEOLOGISMOS POPULARES**

Son los términos que el pueblo inventa o altera, por necesidad artificial, es decir, por simple novedad. Entre ellos tenemos: moto, tele, parquear, onda, ondón, etc.

A estos términos se les llama así porque no han sido aceptados por la Real Academia de la Lengua Española, pero el uso habitual les da identidad en el idioma popular. Debe usted evitar el uso de estas palabras, pues rebajará su nivel cultural y deformará el lenguaje.

- 3) **MEXICANISMOS.** Se llama así a aquellas palabras que proceden de lenguas prehispánicas, fundamentalmente del náhuatl, lengua predominante en Mesoamérica al inicio de la invasión española. Dentro de la variedad lexicología indígena hay una gran variedad de nombres propios y comunes.



Los ELEMENTOS ESENCIALES DE LA NARRACIÓN SON: acción, personajes y diálogo.

1. La **ACCIÓN** es la secuencia de los hechos que se van conectando entre sí hasta su integración total en la trama. Los tres momentos más importantes de la acción son: exposición, nudo y desenlace.

- a) **EXPOSICIÓN.** En ella se da a conocer el problema o situación a desarrollar durante la narración; su desarrollo no ofrece dificultad, ya la exposición de la situación se plantea por boca del narrador o algunos de los personajes.
- b) **NUDO.** En esta parte se complica el problema. Para lograr dicha complicación es importante auxiliarse de la tensión dramática por medio de la creación de un conflicto hasta llegar al punto máximo o clímax.
- c) **DESENLACE.** Es la solución del problema, cuando vuelve a imperar el equilibrio en la narración.

2. **PERSONAJES.** Son seres ficticios, creados por la imaginación del autor, con la finalidad de expresar ideas y emociones. Ellos sufren y generan el desarrollo de las situaciones. Tienen carácter y voz propios: generalmente el autor crea un personaje empleando características de personajes reales conocidos por él. Los personajes se clasifican en principales, secundarios y ambientales.

- a) **PRINCIPALES.** Son aquellos que realizan las acciones más importante, enfrentan y tratan de resolver problemas, aparecen en toda la obra, ya actuando o ya en la mente de otros personajes. En los relatos largos, como la novela, hay dos o más importantes, enfrentan y tratan de resolver problemas, aparecen en toda la obra, ya actuado o ya en la mente de otros personajes.
- b) **SECUNDARIOS.** Ayudan a caracterizar al personaje principal y a la realización de la obra; son numerosos; no son independientes ya que es variada su importancia a lo largo del relato.
- c) **AMBIENTALES.** Ayudan a caracterizar el ambiente en que actúan los demás personajes; no participan activamente en la acción, más bien constituyen una especie de fondo para el desarrollo de la situación. Son personajes ambientales: la gente que transita por las calles, los meseros en un restaurante, los barrenderos, etc.





3. **DIALOGO.** Es lo que dice los personajes. Es la palabra la que da al individuo la proyección de su ser. Lo conocemos por lo que dice, o por lo que dice de él

## LOS TIPOS DE NARRACIÓN

Se desarrolla tomando en cuenta tres puntos: exposición, presentación del problema, nudo, complicación del mismo y desenlace solución.

Existen diferentes tipos de narración como son:

- a) **SISTEMA ARGUMENTAL.** Es la narración condensada de un acontecimiento, de una película, de un libro.
- b) **LA HISTORIA.** Relata acontecimientos extraordinarios de una nación, ciudad, pueblo, etc. Ocurridos con anterioridad.
- c) **LA CRÓNICA.** Es la historia que observa el orden de los tiempos.
- d) **LA BIOGRAFÍA.** Es la narración de la vida de una persona.
- e) **LA AUTOBIOGRAFÍA.** Es la narración de la propia vida.
- f) **LA ANÉCDOTA.** Es una narración breve que relata un suceso particular, algunas veces curioso, de alguna persona.
- g) **EL CUENTO.** Es una narración breve, que trata de un solo asunto o tema, crea un solo ambiente, tiene un número limitado de personajes e imparte una sola emoción al elaborar artísticamente su historia.



## **REFERENCIA BIBLIOGRAFICA**

Taller de Redacción II  
Secretaría de Educación Pública  
Preparatoria Abierta

## **LIGAS**

**Compilado por: Lic. Edith Álvarez Tello**