



TALLER DE REDACCION III (Respuestas al final)

1. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene una definición de etimología?
 - a) Ciencia que estudia el origen y la estructura de las palabras a través del tiempo.
 - b) Ciencia que estudia las diferencias sintácticas entre el español y otras lenguas.
 - c) Ciencia que estudia las declinaciones de las palabras latinas
 - d) Ciencia que estudia los aspectos ideológicos de una lengua.

2. ¿Cuál fue la lengua que dio origen al idioma español?
 - a) Francés
 - b) Alemán
 - c) Griego
 - d) Latín

3. ¿Cuál de los siguientes prefijos latinos significa casi?
 - a) Son
 - b) Pen
 - c) Com
 - d) Des

4. Señale la opción en donde se encuentra el lexema de la palabra escribano:
 - a) o
 - b) escrib
 - c) es
 - d) criban

5. ¿Cuál de los siguientes sufijos significa apto para ser?
 - a) Al
 - b) Oso
 - c) Ble
 - d) Ante

6. De los sufijos presentes en las palabras, ¿cuál significa relación?
 - a) Regular
 - b) Comensal
 - c) Analítico
 - d) Estruendoso

7. El prefijo in significa:
 - a) Ajeno
 - b) Afición
 - c) Negación
 - d) Contrario



8. El prefijo griego epi significa:
 - a) Sobre
 - b) Alejamiento
 - c) Proximidad
 - d) Debajo

9. Opción que presenta el morfema de género de la palabra contemporáneas:
 - a) s
 - b) contem
 - c) a
 - d) poráne

10. Son los significados del vocablo morfema griego logía:
 - a) Grabado, escritura, descripción
 - b) Palabra, tratado, ciencia
 - c) Norma, ley, regla
 - d) Origen, producción, formación

11. ¿Cuál de los siguientes significados pertenece al prefijo sim?
 - a) Con
 - b) Bien
 - c) Debajo
 - d) A través

12. ¿Cuál de las siguientes terminaciones significa formación?
 - a) Ismo
 - b) Itis
 - c) Ica
 - d) Sis

13. ¿Cuál de las partículas presentes en las palabras significa observar?
 - a) Adenalgia
 - b) Tomografía
 - c) Radioscopia
 - d) Oftalmología

14. ¿Cuál de los siguientes prefijos subrayados significa aproximación?
 - a) Promover
 - b) Envolver
 - c) Adnominal
 - d) Disturbio

15. El prefijo latino ex significa:
 - a) Privado
 - b) Fuera de
 - c) Incluido



- d) Separado
16. El prefijo que significa al otro lado es:
- a) Re
 - b) Per
 - c) Trans
 - d) Ultra
17. El prefijo que significa falsedad es:
- a) Per
 - b) Pre
 - c) Por
 - d) Pro
18. El prefijo que significa por encima es:
- a) extra
 - b) super
 - c) sobre
 - d) trans
19. ¿Cuál es el significado del pseudo-prefijo equi?
- a) muchos
 - b) menos
 - c) igual
 - d) más
20. El significado del sufijo ez sirve para formar palabras que designan:
- a) Nombres abstractos
 - b) Oficios
 - c) Lugares
 - d) Nombres técnicos
21. El sufijo de la palabra recreativo es:
- a) iv
 - b) tiv
 - c) tivo
 - d) activo
22. El sufijo oz en los adjetivos significa:
- a) abundancia
 - b) sentido activo
 - c) sentido pasivo
 - d) cualidad
23. ¿Cuál es el lexema de la palabra santuario?
- a) sa



- b) san
 - c) sant
 - d) santua
24. De los siguientes sufijos, el que da a la palabra un sentido aumentativo es:
- a) eza
 - b) azo
 - c) ete
 - d) ista
25. Las palabras con el sufijo ista designan el:
- a) Nombre de una acción
 - b) Sujeto que realiza una acción
 - c) Efecto de una acción
 - d) Lugar donde se realiza una acción.
26. Es el significado de la palabra griega coma:
- a) Corte
 - b) Muerte
 - c) Sufrimiento
 - d) Sueño
27. ¿Cuál de los siguientes nombres significa maestro?
- a) Diego
 - b) Nicolás
 - c) Melitón
 - d) Ambrosio
28. ¿Cuál de las siguientes palabras significa inundación?
- a) Nacimiento
 - b) Monogamia
 - c) Cataclismo
 - d) Hidrosfera
29. ¿Qué significa la terminación griega ismo?
- a) Generalidad, pertenencia, relatividad
 - b) Sistema, doctrina, conformidad
 - c) Acción, formación, operación
 - d) Inflamación, anterioridad, separación
30. Es el significado de la palabra toxina?
- a) Manifiesto
 - b) Animal
 - c) Veneno
 - d) Caliente



38. La antigüedad de los asentamientos humanos de esta parte del mundo no nos impide mencionar los que _____ en la región oriental de Asia.
- haya
 - hubo
 - hubiese
 - hubieron
39. García Lorca cultivó las artes que _____ como la música, la danza y la pantomima.
- Admiraría
 - Admirara
 - Admirará
 - Admirare
40. Antes de que la fantasía colectiva se _____ a l concepción de viajes intergalácticos, solamente se hablaba de “marcianos”
- habría extendido
 - haya extendido
 - extendiera
 - extienda
41. La riqueza de los poemas que leímos hoy _____ oculta para mi hasta que ellas nos la señalo
- Había permanecido
 - Permanecería
 - Permanece
 - Haya permanecido
42. Una de las características que distingue al cristal es la manera como
- solidifica
 - solidifique
 - solidificaba
 - solidificará
43. Es posible que ustedes ya _____ algunas obras de poetas románticos.
- leyeron
 - hayan leído
 - leyeran
 - habían leído
44. ¿Cuál de las siguientes oraciones es compuesta?
- Tenemos un conocimiento íntimo y directo de la naturaleza del tiempo.
 - El padre tiempo ha sido representado como un viejo con guadaña y un reloj de arena
 - El reloj de arena ha restaurado una diferencia fundamental entre el tiempo y el espacio



45. ¿Cuál de las siguientes oraciones es compuesta
- Antonio Machado es llamado por sus estudiosos el poeta de Castilla
 - Antonio Machado muestra su mundo interior en “Soledades”
 - Campos de Castilla es la obra a la cual debe su fama Antonio Machado
 - A lo largo de su obra, Machado expresa sus ideas acerca de los problemas españoles.
46. ¿En cuál de las siguientes expresiones se encuentra una proposición sustantiva que funciona como sujeto?
- El piel roja afirmó que el hombre pertenece a la naturaleza.
 - La esperanza de que impidiéramos la captura de la ballena nos alentaba.
 - Nos inquieta sobremanera que los bosques sean explotados irracionalmente.
 - Es probable que miles de especies sean exterminadas durante estas últimas décadas.
47. Es una proposición sustantiva que funciona como sujeto:
- Es importante que se divulgue la obra poética de Amado Nervo.
 - Se encuentra alejada de lo que puede considerarse como poesía popular la obra de Juan Ramón Jiménez.
 - Se dice que García Lorca dotó al teatro español de una inmensa galería de personajes femeninos.
 - Puede observarse que existe una evocación del pasado en las novelas históricas.
48. ¿Qué oración contiene una proposición sustantiva que funciones como complemento directo?
- Muchos países han prohibido que se capture la ballena gris.
 - Me interesaba que se hicieran campañas para reforestar.
 - Es el maestro artesano quien perfecciona el acabado del espejo.
 - Las autoridades impusieron severos castigos a quienes violaban los acuerdos.
49. Es una proposición sustantiva que funciona como complemento de un adverbio:
- Consideraba Lorca que el teatro debía ser popular
 - Parte de la obra de Gerardo Diego es accesible sólo para quienes conocen las corrientes poéticas de vanguardia.
 - La poesía de Miguel Hernández está cerca de lo que se ha denominado tradición clásica.
 - Es Vicente Aleixandro quien destaca por su tendencia surrealista entre los poetas españoles contemporáneos.
50. ¿Cuál de las siguientes oraciones contiene una subordinada adjetiva explicativa?
- La tierra, que ha sido la cuna y el escenario de la historia, nos cuenta las transformaciones de las eras geológicas.
 - Los hombres intervinieron en los cambios que se efectuaron en las variedades de semillas.



- c) Por mucho tiempo se creyó que los miembros de las tribus prehistóricas vivían en albergues naturales.
- d) En el arte prehistórico hay ejemplos que podemos calificar de portentosos.

51. ¿En cuál oración se encuentra una parafrasis verbal perfecta?

- a) El está leyendo
- b) Ellas se encuentran leyendo
- c) Nosotros acabamos de leer
- d) Tú tienes que leer

52. Lea lo siguiente

A los alquimistas debemos el descubrimiento del proceso de la destilación fraccionada que es fundamento de la industria del petróleo.

¿A cuál de los siguientes elementos modifica la proposición adjetiva de la expresión anterior?

- a) Complemento indirecto
- b) Complemento directo
- c) Predicado nominal
- d) Sujeto

53. Es una oración especificativa

- a) Analizaremos la obra “Los de Abajo”, que estaba propuesta.
- b) “El Otoño del Patriarca” que estaba agotado, fue surtido en las librerías.
- c) Representamos “El Avaro”, que es la obra más afín a nuestros intereses.
- d) Los alumnos que están representando “Romeo y Julieta” son los más aplicados.

54. ¿Qué expresión contiene una proposición adjetiva que modifica al complemento directo?

- a) La ciencia, que es credo y dogma, evita caer en el terreno de la fantasía.
- b) Se hizo un refugio para el rey, que sucumbía con frecuencia en el centro del tablero.
- c) El alférez, por un fenómeno, que es interesante estudiar, se transformó en dama.
- d) El suceso más importante del relato depende de un hecho del cuento.

55. Lea lo siguiente

“Aún estoy leyendo el libro que me prestaste”

La parte subrayada modifica al:

- a) Objeto directo
- b) Predicado nominal.
- c) Objeto indirecto
- d) Complemento circunstancial.

56. ¿Cuál de las siguientes oraciones contiene una proposición final?

- a) Desde que te fuiste no hemos podido encontrar un sustituto
- b) Ya que ningún ciudadano acude, nosotros tendremos que asistir.
- c) Para continuar con sus estudios tuvo que renunciar al trabajo.



- d) Todos conocíamos el problema aún cuando no nos lo habían comunicado.
57. Es un enunciado que contiene una proposición adjetiva en el sujeto:
- Habla de los aspectos que le preocupan en su obra.
 - El examen incluyó preguntas que se referían a ese poema.
 - El poema que leíste es patético y vigoroso.
 - El libro contiene notas en las páginas que aparecen ilustradas.
58. ¿Cuál de las siguientes oraciones contiene una proposición adverbial de modo?
- Desarrollamos ese tema, según lo indicó el asesor.
 - Encontraré ese texto antiguo en donde quiera que esté.
 - Se le veía más agotado a medida que avanzaba la enfermedad.
 - Trabajaba más de lo que se acostumbraba en esa compañía.
59. Escoja el enunciado en que se encuentre una proposición adverbial condicional.
- Leeremos poemas de autores españoles dado que han influido en nuestra poesía.
 - Asistiremos a la conferencia sobre el cuento mexicano si así lo deseas.
 - Ofreceremos una conferencia con el objeto de comentar algunos aspectos de la situación económica actual.
 - Estudiaremos estos libros para familiarizarnos con los temas abordados por la poesía contemporánea.
60. ¿Cuál de las siguientes oraciones contiene una proposición adverbial de lugar?
- Llegaríamos hasta donde nos marcara el camino del hombre blanco.
 - La alquimia empieza a abandonar su contenido místico para desembocar en la ciencia química.
 - Son más alarmantes las cifras de la captura de animales de lo que pudiéramos pensar.
 - Los muertos del hombre blanco olvidan su país cuando emprenden sus paseos entre la estrella.
61. De todas las oraciones adverbiales, elija aquella que sea una proposición final.
- Contó con tanta suerte al buscar ese libro que lo encontró.
 - Pondremos en escena esa obra de teatro aún cuando prescindamos del vestuario.
 - Memorizaremos los parlamentos de esta obra de teatro para representarla.
 - Estudié esta parte del libro porque en ella se habla de la vida del autor.
62. Elija, de las siguientes oraciones aquella en que se ha subrayado una proposición adverbial consecutiva.
- Estoy tan maravillada con el estilo de García Márquez que ahondaré más en su obra.
 - Analizaría el contenido ideológico de la poesía de Miguel Hernández si contara con tu ayuda.
 - Iré a la presentación de un libro sobre la vida de Rafael Alberti aunque falte a otro compromiso.



- d) Me pidieron que selecciones algunos poemas de Mario Benedetti, ya que conozco bien su obra.
63. La entrevista impresionista es aquella que:
- Incluye una detallada fotografía del entrevistado.
 - Presenta una imagen instantánea del entrevistado.
 - Describe minuciosamente los pormenores de la entrevista.
 - Analiza cuidadosamente las conclusiones de la entrevista.
64. En la entrevista expresionista el objetivo principal es:
- Presentar una imagen instantánea del entrevistado.
 - Establecer la comunicación entre entrevistador-entrevistado y lector.
 - Analiza cuidadosamente las conclusiones de la entrevista.
 - Relatar a través del diálogo.

Las preguntas 65, 66 y 67 se refieren al siguiente comentario periodístico:

Es irrefutable que en un pasado reciente, la inclusión de una obra mexicana en el repertorio habitual de los conciertos constituiría un hecho de excepción. Como justificación de este veto autodenigratorio se adujo alternativamente tanto la mala factura de las obras de los autores locales, como el poco impacto o el franco repudio del auditorio a las obras de los autores nacionales.

Por otra parte, la música mexicana se vio enfrentada a un doble rechazo en su rara condición de producto local y por si fuera poco, contemporáneo. El público, habituado a un definido lenguaje “mexicano”, fijado por los primeros nacionalistas, esperaba en todo momento la repetición de los modelos conocidos.

Público y promotores por igual, prefirieron ignorar que aún los compositores de clara imagen nacionalista como Chávez, Revueltas y Rolón acometieron la composición de obras muy alejadas de estilos establecidos.

No obstante el predominio de esta actitud hasta hace algún tiempo, en los últimos años se detecte un cambio en las políticas culturales y la programaciones comienzan a tomar en cuenta a los compositores nacionales. En el momento actual, aún la conservadora Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México incluye en sus conciertos una que otra obra mexicana. En general, la ejecución de obras mexicanas recientes o ya conocidas, va en aumento. Lógicamente, este cambio de actitud se debe –entre otros factores- a una mayor actividad de los compositores nacionales. Dentro de la generación joven, el panorama es prometedor. Sin olvidar a los miembros de los talleres de composición de Mario Lavista o Daniel Catán, sería justo mencionar los estrenos de los miembros del taller del “Centro Carlos Chávez”.

Sin embargo, la difusión de la música mexicana aún debe enfrentarse a la imperiosa necesidad de hacer conocer las obras de los precursores de Manuel M. Ponce, al lado de los herederos y disidentes del movimiento nacionalista. De esta manera, el



auditorio interesado en la música nacional podría tener una visión más definida del desarrollo de la composición en México.

Yolanda Moreno Rivas

65. La autora expone el tema del comentario anterior de manera:
- Acrílica
 - Objetiva
 - Subjetiva
 - Perceptiva
66. Un hecho prioritario para entender la música mexicana culta es:
- Considerar la producción de los músicos mexicanos como un conjunto.
 - Señalar la prominencia de concertistas mexicanos en orquestas extranjeras.
 - Limitarse a examinar la escuela de obras mexicanas de reminiscencias folclóricas.
 - Dedicarse al análisis de las obras mexicanas desde el punto de vista de su composición.
67. Un asunto que se aborda en el texto anterior es:
- La manera en que se detiene la exposición de las obras artísticas, presuponiendo el gusto del público.
 - La relación que existe entre el arte nacionalista y el arte de tendencias cosmopolitas.
 - El papel que juega la producción artística al concebirse como trabajo de recreación.
 - El vínculo emotivo que guardan entre sí y sus espectadores.

Las siguientes siete preguntas se contestan con base en el siguiente cuento:

Hace poco tiempo, Filiberto murió ahogado en Acapulco. Sucedió en Semana Santa. Cuando llegué, muy temprano, a vigilar el embarque del féretro. Filiberto estaba bajo un túmulo de cocos: el chofer dijo que lo acomodáramos rápidamente en el toldo y lo cubriéramos con lonas, para que no se espantaran los pasajeros, y a ver si no le habíamos echado la sal al viaje.

Abrí el cartapacio de Filiberto, recogido el día anterior, junto con sus pertenencias. Me aventuré a leerlo, a pesar de las curvas, el hedor a vómito y cierto sentimiento natural de respeto por la vida privada de mi difunto amigo.

Hoy fui a arreglar lo de mi pensión. El licenciado, amabilísimo. Salí tan contento que decidí gastar cinco pesos en un café. En el mismo al que íbamos de jóvenes y al que ahora nunca concurre, porque me recuerda que a los veinte años podía darme más lujos que a los cuarenta. Vi a muchos antiguos compañeros, cambiados amnésicos, retocados de luz de neón, prósperos. Con el café que casi no reconocía, con la ciudad misma, habían ido cincelándose a ritmo distinto del mío. “Pepe, aparte de su pasión por el derecho mercantil, quita de teorizar. Me vió salir de Catedral, y juntos nos



encaminamos a Palacio. El es descreído, pero no le basta; en media cuadra tuvo que fabricar una teoría. Que si yo no fuera mexicano, no adoraría a Cristo y –No, mira, parece evidente. Llegan los españoles y te proponen adorar a un Dios muerto hecho coágulo. ¿Qué cosa más natural que aceptar un sentimiento tan cercano a todo tu ceremonial, a toda tu vida?”

“Pepe conocía mi afición, desde joven, por ciertas formas del arte indígena mexicano. Yo colecciono estatuillas, ídolos. Por cierto que busco una réplica razonable del lugar en la Lagunilla donde venden uno de piedra y parece que barato. Voy a ir el domingo. “Hoy domingo, aproveché para ir a la Lagunilla. Encontré el Chac Mool en la tienducha que se señaló Pepe. Es una pieza preciosa, de tamaño natural, y aunque el marchante asegura su originalidad, lo dudo. La piedra es corriente, pero ello no aminora la elegancia de la postura o lo macizo del bloque. El desleal vendedor le ha embarrado salsa de tomate en la barriga al ídolo para convencer a los turistas de la sangrienta autenticidad de la escultura.”

“El traslado a la casa me costó más que la adquisición. Pero ya está aquí, por el momento en el sótano mientras reorganizó mi cuarto de trofeos a fin de darle cabida”.

“Amanecí con la tubería descompuesta. Incauto, dejé correr el agua de la cocina y se desbordó, corrió por el piso y llegó hasta el sótano, sin que me percatara. El Chac Mool resiste la humedad, pero mis maletas sufrieron. Todo esto, en día de labores, me obligó a llegar tarde a la oficina.”...”Vieneron, por fin, a arreglar la tubería. Las maletas, torcidas. Y el Chac Mool, con lama en la base.”

“Desperté a la una: había escuchado un quejido terrible. Pensé en ladrones. Pura imaginación”.

“Los lamentos nocturnos han seguido. No sé a qué atribuirlo, pero estoy nervioso. Para colmo de males, la tubería volvió a descomponerse, y las lluvias se han colado inundando el sótano”.

“El plomero no viene: estoy desesperado. Del Departamento del Distrito Federal, más vale no hablar. Es la primera vez que el agua de las lluvias no obedece a las coladeras y viene a dar a mi sótano. Los quejidos han cesado: vaya una cosa por la otra.”

“Secaron el sótano, y el Chac Mool está cubierto de lama. Le da un aspecto grotesco, porque toda la masa de la escultura parece padecer de una erisipela verde, salvo los ojos, que han permanecido de piedra. Voy a aprovechar el domingo para raspar el musgo.”

“Fui a raspar el musgo del Chac Mool con una espátula. Parecía ser ya parte de la piedra: fue labor de más de una hora, y sólo a las seis de la tarde puede terminar. No se distinguía muy bien en la penumbra: al finalizar el trabajo, seguí con la mano los



contornos de la piedra. Cada vez que lo repasaba, el bloque parecía reblandecerse. No quise creerlo: era ya casi una pasta”.

“Increíble. Volví a palpar al Chac Mool. Se ha endurecido pero no vuelve a la consistencia de la piedra. No quiero escribirlo: hay en el torso algo de la textura de la carne, al apretar los brazos los siento de goma, siento que algo circula por esa figura recostada... Volví a bajar en la noche, no cabe duda: el Chac Mool tiene vello en los brazos”.

Pensé nuevamente, que era pura imaginación: el Chac Mool, blando y elegante, había cambiado de color en una noche, amarillo, casi dorado, parecía indicar que era un dios, por ahora lodo, con las rodillas menos tensas que antes, con la sonrisa más benévola. Y ayer, por fin, un despertar sobresaltado, con esa seguridad espantosa de que hay dos respiraciones en la noche, de que en la oscuridad laten más pulsos que el propio. Sí se escuchaban pasos en la escalera. Pesadilla. Vuelta a dormir... No sé cuanto tiempo pretendí dormir. Cuando volvía a abrir los ojos, aún no amanecía. El cuarto olía a horror, a incienso y sangre. Con la mirada negra, recorrí la recámara, hasta detenerme en dos orificios de luz parpadeante, en flámulas crueles y amarillas. Casi sin aliento, encendí la luz.

Allí estaba Chac Mool, erguido, sonriente, ocre, con su barriga encarnada. Me paralizaban los dos ojillos, casi bizcos, muy pegados al caballete de la nariz triangular. Los dientes inferiores mordían el labio superior, inmóviles; sólo el brillo del casquetón cuadrado sobre la cabeza anormalmente voluminosa, delataba vida. Chac Mool avanzó hacia mi cama: entonces empezó a llover.”

Recuerdo que a fines de agosto Filiberto fue despedido de la Secretaría, con una recriminación pública del Director y rumores de locura y hasta de robo. Esto no lo creí. Si pude ver unos oficios descabellados, preguntándole al Oficial Mayor si el agua podía olerse, ofreciendo sus servicios al Secretario de Recursos Hidráulicos para hacer llover en el desierto.

Los apuntes siguientes son de fines de septiembre:

“Chac Mool puede ser simpático cuando quiere... un gluglú de agua embelesada... Sabe historias fantásticas sobre los monzones, las lluvias ecuatoriales y el castigo de los desiertos; cada planta arranca de su paternidad mítica: el sauce es su hija descarriada, los lotos, sus niños mimados; su suegra, el cacto. Lo que no puedo tolerar es el olor, extrahumano, que emana de esa carne que no lo es, de las sandalias flamantes de vejez.”

“Ha empezado la temporada seca. Ayer, desde la sala donde ahora duermo, comencé a oír los mismos lamentos roncós del principio, seguidos de ruidos terribles. Subí: entreabri la puerta de la recámara: Chac Mool estaba rompiendo las lámparas, los muebles; al verme, saltó hacia la puerta con las manos arañadas, y apenas pude cerrar e irme a esconder al baño. Luego bajó, jadeante, y pidió agua: todo el día tiene



corriendo los grifos, no queda un centímetro seco en la casa. Tengo que dormir muy abrigado, y le he pedido que no empape más la sala.”

Adaptación de un cuento de Carlos Fuentes.

68. El ambiente en que se desarrolla el relato anterior es de:
- Tedio
 - Crueldad
 - Expectación
 - Consternación
69. ¿Qué tipo de tiempo se desarrolla en el relato anterior?
- Atemporalidad
 - Tiempo objetivo
 - Tiempo subjetivo
 - Juegos temporales
70. El relato anterior está narrado desde el punto de vista del:
- Narrador
 - Protagonista
 - Personaje testigo
 - Narrador omnisciente
71. Según su importancia, Filiberto se clasifica como un personaje:
- Protagonista
 - Antagonista
 - Carácter
 - Tipo
72. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene el clímax del relato anterior?
- “Recuerdo que a fines de agosto, Filiberto fue despedido de la Secretaría con una recriminación pública”.
 - “... detrás de la puerta hay huesos: huesos de perros, de ratones y de gatos. Esto es lo que roba en la noche el Chac Mool para sustentarse.”
 - “...hay en ese torso algo de textura de la carne, al apretar los brazos los siento de goma, siendo que algo circula por esa figura recostada...”
 - “Casi sin aliento encendí la luz. Allí estaba Chac Mool erguido, sonriente, ocre, con su barriga encarnada. Me paralizaban los dos ojillos bizcos...”
73. Ante las acciones del Chac Mool, Filiberto reacciona con:
- Temor
 - Cólera
 - Recelo
 - Resignación
74. ¿Cuál de las siguientes características pertenece al Chac Mool?



Las últimas diez preguntas son un ejemplo de lo que preguntan en el tema “Análisis y redacción de Textos”. Otro tipo de preguntas son: ¿Qué estilo tiene el autor? ¿Cuál es el tema del ensayo? ¿Cómo se clasifica el ensayo? ¿Cómo aborda el tema el autor?

Por lo tanto es necesario darle un repaso a las materias de Metodología de la Lectura, Taller de Redacción I y II y además conocer el significado de algunas palabras como: satírico, sencillo, festivo, florido, pesimismo, jactancia, rechazo, ironía, temor, cólera, recelo, resignación, egoísmo, terquedad, desconfianza, irascibilidad, etc.

1.	A	26.	D	51.	A
2.	D	27.	A	52.	B
3.	B	28.	C	53.	D
4.	B	29.	B	54.	
5.	C	30.	C	55.	D
6.	B	31.	B	56.	C
7.	C	32.	B	57.	C
8.	A	33.	C	58.	A
9.	C	34.	D	59.	D
10.	B	35.	C	60.	A
11.	A	36.	B	61.	D
12.	D	37.	B	62.	C
13.	C	38.	B	63.	B
14.	C	39.	C	64.	A
15.	B	40.	C	65.	B
16.	C	41.	B	66.	A
17.	A	42.	A	67.	A
18.	B	43.	B	68.	C
19.	C	44.	D	69.	D
20.	A	45.	B	70.	D
21.	B	46.	C	71.	A
22.	D	47.	C	72.	D
23.	C	48.	A	73.	D
24.	C	49.	A	74.	D
25.	B	50.	A		