

PREPARATORIA

SEP

Preparatoria
Abierta

abierta

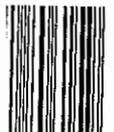
SEP

Taller de Redacción III Libro
Tercer semestre

SEP

Taller de Redacción III Libro
Tercer semestre

0-18-0615-8



1 806159



Taller de Redacción III

PREPARATORIA ABIERTA



El contenido académico de este texto es exclusiva responsabilidad del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey y su índice pertenece al programa correspondiente al plan de estudios del nivel medio superior, para la materia de:

**TALLER DE REDACCION
UNIDADES IX-XII**

Autor: Enrique Díaz Garza.

Revisó: Andrés Estrada Jasso.

Adaptó: Elsa Contreras R.

Colaboró: María Cuairán R.

La educación es una responsabilidad compartida y en consecuencia invitamos atentamente a toda persona interesada en colaborar para resolver la problemática educativa, a que remita sus comentarios, críticas y sugerencias con respecto a esta obra a la Dirección General del Bachillerato de la SEP

Sus aportaciones serán apreciadas en todo lo que valen y permitirán perfeccionar y adecuar permanentemente estos materiales a las cambiantes condiciones de la época actual.



Índice

INTRODUCCION	11
Instrucciones para el alumno	13
UNIDAD IX.	15
Objetivos generales	17
Módulo 1	19
Objetivos específicos	19
Esquema resumen	19
La Oración Compuesta, Propositiones u Oraciones Subordinadas Sustantivas, La Proposición Sustantiva como Sujeto, La Proposi- ción Sustantiva como Complemento de un Adjetivo, La Pro- posición Sustantiva como Complemento de un Adverbio, La Proposición Sustantiva como Complemento Directo, Los su- bordinantes	20
Actividades complementarias	26
Reactivos de autoevaluación	27
Módulo 2	31
Objetivos específicos	31
Esquema resumen	31
Significación de los Tiempos de Modo Subjuntivo, Presente, Pre- térito Indefinido, Pretérito Perfecto, Pretérito Pluscuamperfecto, Futuro Imperfecto, Futuro Perfecto	32
Actividades complementarias	34
Reactivos de autoevaluación	35
Módulo 3	39
Objetivos específicos	39
Esquema resumen	39
La Palabra y sus Elementos Constitutivos, Palabra y sus elementos constitutivos, Lexema, Morfemas, Prefijo, Sufijo, Derivación, Iden- tificación de Sufijos, Para la Formación de Sustantivos, Sufijos aumentativos, Sufijos diminutivos, Sufijos despectivos, Para la For- mación de Adjetivos, Adjetivos Gentilicios	40
Actividades complementarias	47
Reactivos de Autoevaluación	47
Módulo 4	49
Objetivos específicos	49
Esquema resumen	49
El Cuento y sus Elementos Constitutivos, Tema, Personajes.	



Acción. Ambientación. Estilo. Estructura. Análisis del Cuento "Parábola del Joven Tuerto". Tema. Personajes. Acción. Ambientación. Estilo. Estructura.	50
Actividades complementarias	64
Reactivos de autoevaluación	65
Paneles de Verificación	69
UNIDAD X.	73
Objetivos generales	75
Módulo 5	77
Objetivos específicos	77
Esquema resumen	77
La Oración Compuesta. Proposiciones Adjetivas. Proposiciones Adjetivas en el Sujeto. Proposiciones Adjetivas en el Complemento Directo. Proposiciones Adjetivas en el Complemento Indirecto. Proposiciones Adjetivas en el Complemento Circunstancial. Proposiciones Adjetivas en el Predicado Nominal. Proposiciones Explicativas y Proposiciones Especificativas	78
Actividades complementarias	84
Reactivos de autoevaluación	84
Módulo 6	87
Objetivos específicos	87
Esquema resumen	87
La Conjugación Perifrástica. Significación de los Sintagmas Verbales. Sintagmas que expresan Acción Incoativa. Sintagmas que expresan Acción Durativa. Sintagmas que expresan Acción Perfectiva	88
Actividades complementarias	92
Reactivos de autoevaluación	93
Módulo 7	95
Objetivos específicos	95
Esquema resumen	95
La Palabra y su Estructura. Identificación de Prefijos. Prefijos. Las Palabras Compuestas	96
Actividades complementarias	99
Reactivos de autoevaluación	100
Módulo 8	103
Objetivos específicos	103
Esquema resumen	103
Las Etimologías. El Latín. El Nombre. Primera Declinación. Segunda Declinación. Tercera Declinación. Cuarta Declinación. Quinta Declinación. Vocabulario de Raíces Latinas. Sustantivos. Primera declinación. Segunda declinación. Tercera declinación.	

Cuarta declinación. Quinta declinación. Adjetivos. Pronombres. Verbos. Adverbios. Preposiciones. Conjunciones. Interjecciones. Prefijos Latinos. Pseudoprefijos Latinos.	105
Actividades complementarias	121
Reactivos de autoevaluación	125
Módulo 9	125
Objetivos específicos	125
Esquema resumen	125
La Entrevista. Entrevista Impresionista. Entrevista Expresionista. Papel del Entrevistador. Papel del Entrevistado. Diálogo en la Entrevista. Análisis de la Entrevista Motivadora. Ejemplo de una Entrevista Expresionista	126
Actividades complementarias	138
Reactivos de autoevaluación	138
Paneles de Verificación	141
UNIDAD XI	147
Objetivos generales	149
Módulo 10	151
Objetivos específicos	151
Esquema resumen	151
Proposiciones Adverbiales. Proposiciones Adverbiales de Tiempo. Proposiciones Adverbiales de Lugar. Proposiciones Adverbiales de Modo. Proposiciones Adverbiales de Cantidad	152
Actividades complementarias	156
Reactivos de autoevaluación	156
Módulo 11	159
Objetivos específicos	159
Esquema resumen	159
Correspondencia Temporal. Equivalencia de Tiempos y Modos	160
Actividades complementarias	166
Reactivos de autoevaluación	166
Módulo 12	169
Objetivos específicos	169
Esquema resumen	169
Raíces Griegas. Prefijos Griegos. Terminaciones Genéricas. Vocablos Morfemas. Raíces Griegas. Vocabulario. Nombres de Persona de Origen Griego	170
Actividades complementarias	189
Reactivos de autoevaluación	190
Módulo 13	195
Objetivos específicos	195
Esquema resumen	195



El Co	requeridos para lograr un Buen Comentario.	
Aptitudes del Comentarista.	Ejemplo de Comentario. La Prosifi-	
cación		196
Actividades complementarias		206
Reactivos de autoevaluación		207
Paneles de Verificación		209
UNIDAD XII		213
Objetivos generales		215
Módulo 14		217
Objetivos específicos		217
Esquema resumen		217
Proposiciones Adverbiales (cont.).	Proposiciones Consecutivas.	
Proposiciones Causales.	Proposiciones Concesivas.	
Proposiciones	Condicionales.	
Proposiciones Finales		218
Actividades complementarias		226
Reactivos de autoevaluación		226
Módulo 15		229
Objetivos específicos		229
Esquema resumen		229
Análisis Sintáctico.	Proposiciones Sustantivas.	
Proposiciones	Adjetivas.	
Proposiciones Adverbiales		230
Actividades complementarias		234
Reactivos de autoevaluación		234
Módulo 16		237
Objetivos específicos		237
Esquema resumen		237
El Ensayo. Rasgos Distintivos del Ensayo.	Modalidades del Ensa-	
yo. Análisis del Ensayo "Mujeres".	Ejemplo de Ensayo Interpre-	
tativo. Ejemplo de un Ensayo Periodístico		238
Actividades complementarias		250
Reactivos de autoevaluación		250
Paneles de Verificación		253
Bibliografía		255

Introducción

Con este tercer volumen culminamos la serie TALLER DE REDACCIÓN.

Como los anteriores, está estructurado en cuatro Unidades, y cada una en Módulos que hacen un total de dieciseis. Las unidades contienen las siguientes áreas: a) Sintaxis y Analogía, b) Vocabulario y c) Redacción.

En la primera unidad se estudian las proposiciones sustantivas, adjetivas y adverbiales, así como la significación de tiempos del subjuntivo y la correspondencia temporal en las oraciones compuestas.

El objeto del Vocabulario ha sido el estudio de la palabra y sus elementos constitutivos: lexemas, morfemas, prefijos, sufijos, etc. Se incluyen las etimologías latinas y griegas.

Por lo que toca a Redacción, los temas: técnica del cuento, entrevista, comentario y ensayo, crearán habilidades para que el alumno desarrolle nuevos y ya aprendidos conocimientos sobre el difícil arte de la comunicación escrita.

Cada unidad tiene sus objetivos particulares y cada módulo sus objetivos específicos para que el alumno sepa qué beneficios va a obtener al final de cada tema de estudio. También hemos insertado esquemas resumen, así como actividades complementarias. Se añade un índice de contenido y una bibliografía para integrar debidamente el aspecto didáctico del texto.

Un Cuaderno de Trabajo, aparte de este volumen, permitirá al alumno practicar sus conocimientos mediante la elaboración de las hojas de trabajo, preparadas de conformidad con la teoría expuesta.

Si se pone entusiasmo, disciplina y voluntad en el estudio, seguramente se lograrán los objetivos con que ha sido elaborada esta serie de Taller de Redacción. De ser así se habrán desarrollado muchas habilidades que permitirán al alumno expresarse con corrección tanto en forma oral como por escrito, objetivo fundamental de la serie.



Instrucción para el alumno

Este libro ha sido específicamente adaptado para que usted pueda aprender por sí mismo, con la mínima ayuda de un asesor.

Está dividido en unidades. Estas han sido estructuradas por temas.

Cada unidad, a la vez, está dividida en pequeñas dosis de información, ejercicios, y preguntas. A estas dosis pequeñas se les ha llamado módulos y están diseñadas de tal manera que usted podrá estudiarlas en un tiempo máximo de 8 días.

Al principio de cada unidad se le dan *objetivos generales*. Son las metas que usted deberá alcanzar con el aprendizaje de la unidad.

Al comenzar cada módulo se le da una serie de *objetivos específicos*. Estas son las habilidades, conductas y conocimientos que usted deberá adquirir con el estudio del módulo.

Los objetivos específicos son muy importantes. Usted tendrá que demostrar que los ha logrado para poder acreditar la materia. Téngalos constantemente presentes.

Atienda usted:

I. Lea, cuidadosamente, los objetivos. Recuerde qué es lo que se espera de usted para poder acreditar un tema, unidad, o materia.

II. Lea la información que le proporciona el módulo. Haga todas las actividades que le pide.

III. Cuando sienta usted que ya sabe lo que el módulo le explica, resuelva los **reactivos de autoevaluación** que están al final de cada módulo. **No consulte la información ni copie ningún dato. No se engañe a usted mismo.**

IV. Compare sus respuestas con las que se le dan en el panel de verificación al final de cada unidad. Cuando haya resuelto correctamente por lo menos el 90% de los reactivos, pase a estudiar el siguiente módulo, **y no antes.**



V. En caso de que no resuelva el 50% de los reactivos con toda corrección, haga usted las actividades que el módulo le sugiere, y que son para ayudarle a remediar sus deficiencias.

Su asesor le proporcionará las evaluaciones acreditables.

Que tenga éxito.

ros Generales

el alumno:

adquiridos en unidades anteriores compuestas.

UNIDAD I ante la formación de
licado por medio del

plicación de
rá el m:



V. En caso de que no resuelva el ejercicio, solicite la corrección, haga usted las actividades que se le indiquen para ayudarle a remediar sus deficiencias.

Su asesor le proporcionará las evaluaciones correspondientes.

Que tenga éxito.

Objetivos Generales

A terminar de estudiar esta Unidad, el alumno:

1. En **sintaxis**: reafirmará conocimientos adquiridos en unidades anteriores. Conocerá la sintaxis de las oraciones compuestas.
2. En **vocabulario**: enriquecerá su léxico mediante la formación de nuevos vocablos y el conocimiento de su significado por medio del análisis de sus elementos constitutivos.
3. En **redacción**: elaborará cuentos mediante la aplicación de nuevos y ya adquiridos conocimientos; asimismo profundizará el manejo de la expresión escrita.
4. En **información gramatical**: conocerá nueva nomenclatura.
5. En **desarrollo mental**: ampliará su capacidad de reflexión, mediante el análisis y la síntesis.



Módulo 1

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al terminar de estudiar este módulo, el alumno:

- 1.0 Realizará el análisis sintáctico de las oraciones seleccionadas.
- 1.1 Identificará el sujeto en las oraciones dadas.
- 1.2 De un párrafo seleccionado extraerá por escrito las oraciones compuestas.
- 1.3 De las oraciones compuestas dadas, subrayará las oraciones subordinadas sustantivas.
- 1.4 Indicará qué son los subordinantes.
- 1.5 Señalará qué funciones tienen las proposiciones u oraciones subordinadas sustantivas.
- 1.6 De las oraciones dadas reconocerá la función sintáctica de cada proposición sustantiva.

ESQUEMA RESUMEN

LA PROPOSICION SUSTANTIVA

1. Equivale a un sustantivo y funciona como tal en la oración compuesta.
2. Funciona sintácticamente:
 - a. **Como sujeto:**
Lo indicado es que te inscribas.
 - b. **Como complemento directo:**
Repite lo que oíste.
 - c. **Como complemento de un adjetivo:**
El padre está conciente de que su hijo es inteligente.
 - d. **Como complemento de un adverbio:**
Ofelia estaba muy lejos de que le ocurriera una tragedia.
3. Es encabezada siempre por "que", partícula que recibe el nombre de **subordinante**. Algunas ocasiones "que" es precedido por "de" "el" o "la"



LA ORACION COMPUESTA

1 Volvemos al estudio de la **oración compuesta**. Pero ahora no sólo nos limitaremos a estudiarla sintácticamente, sino que analizaremos las proposiciones u oraciones subordinadas, desde el punto de vista sintáctico.

2 Como corresponde a la metodología empleada desde el primer libro, partiremos de un texto motivador:

Texto
motivador

Nadie lo vio desembarcar en la unánime noche, nadie vio la canoa de bambú sumiéndose en el fango sagrado, pero a los pocos días nadie ignoraba que el hombre taciturno venía del Sur y que su patria era una de las infinitas aldeas que están aguas arriba, en el flanco violento de la montaña, donde el idioma zend no está contaminado de griego y donde es infrecuente la lepra: Lo cierto es que el hombre gris besó el fango, repechó la ribera sin apartar (probablemente, sin sentir) las cortaduras que le dilaceraban las carnes, y se arrastró, mareado y ensangrentado, hasta el recinto circular que corona un tigre o caballo de piedra, que tuvo alguna vez el color del fuego y ahora el de la ceniza. Ese redondel es un templo que devoraron los incendios antiguos, que la selva palúdica ha profanado, y cuyo dios no recibe honor de los hombres.

JORGE LUIS BORGES
De "Las ruinas circulares"

3 Ahora observemos las oraciones compuestas de la lectura anterior:

Análisis del
texto motivador.

(1) ... a los pocos días nadie ignoraba que el hombre taciturno venía del Sur y que su patria era una de las infinitas aldeas que están aguas arriba, en el flanco violento de la montaña, donde el idioma zend no está contaminado de griego y donde es infrecuente la lepra.

(2) Lo cierto es que el hombre gris besó el fango, repechó la ribera sin apartar (probablemente, sin sentir) las cortaduras que le dilaceraban las carnes, y se arrastró, mareado y ensangrentado, hasta el recinto

circular que corona un tigre o caballo de piedra, que tuvo alguna vez el color del fuego y ahora el de la ceniza.

(3) Ese redondel es un templo que devoraron los incendios antiguos, que la selva palúdica ha profanado y cuyo dios no recibe el honor de los hombres.

4 Hemos escogido deliberadamente un texto de Borges para que observe cómo se pueden estructurar los pensamientos, partiendo de la actitud del emisor de ideas (hablante). Como segundo paso, analizaremos sintácticamente cada oración compuesta.

5 **A. Predicado Verbal:** ignoraba

B. Sujeto: nadie

C. Complemento Directo: que el hombre taciturno venía del Sur y que su patria era una de las infinitas aldeas que están aguas arriba, en el flanco violento de la montaña, donde el idioma zend no está contaminado de griego y donde es infrecuente la lepra.

D. Complemento circunstancial de tiempo: a los pocos días.

6 **A. Predicado nominal:** Lo cierto es

B. Sujeto: que el hombre gris besó el fango. (que) repechó la ribera sin apartar (probablemente sin sentir) las cortaduras que le dilaceraban las carnes y (que) se arrastró, mareado y ensangrentado, hasta el recinto circular que corona un tigre o caballo de piedra, que tuvo alguna vez el color del fuego y ahora el de la ceniza.

Análisis del
texto
motivador.

7 **A. Predicado nominal:** es un templo que devoraron los incendios antiguos, que la selva palúdica ha profanado y cuyo dios no recibe el honor de los hombres.

B. Sujeto: Ese redondel.

8 Entremos en el nuevo conocimiento: el estudio de la oración subordinada o proposición, de acuerdo con la función que está desempeñando en la oración.



9 Varias proposiciones están formando el complemento directo. Veamos:

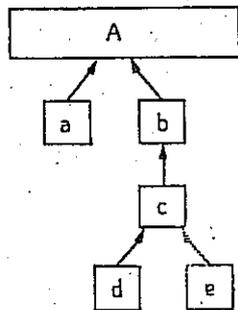
- que el hombre taciturno venía del Sur y
- que su patria era una de las infinitas aldeas
- que están aguas arriba, en el flanco violento de la montaña,
- donde el idioma zend no está contaminado de griego y
- donde es infrecuente la lepra.

10 El sintagma "a" es independiente. Las proposiciones "b" "c" están ligadas porque "c" está modificando directamente a "aldeas". Las oraciones subordinadas "d" y "e" dependen de "c" porque están regidas por el verbo "están". Pero, repetimos, todas ellas integran el complemento directo. Tome nota de que las proposiciones van introducidas por "que" y "donde". Las proposiciones "c" y "e", están incluidas en "b" y "d", respectivamente.

11 Veámoslo más claro en el siguiente esquema:

NADIE IGNORABA

- que el hombre taciturno venía del Sur y
- que su patria era una de las infinitas aldeas
- que están aguas arriba, en el flanco violento de la montaña
- donde el idioma zend no está contaminado de griego y
- donde es infrecuente la lepra.



Análisis de las proposiciones del texto motivador.

12 Las proposiciones forman parte de la oración compuesta; funcionan como un elemento de la misma. Ejemplos:

Lo que cuenta es la participación de todos.

proposición como sujeto

La alumna aplicada pidió que le trajeran una enciclopedia.

proposición como compl. directo

Las minas están en la carretera que divide los dos pueblos.

proposición como compl. circ.

El vidrio que está sucio oculta la visión.

prop. como compl. del núcleo del sujeto

Inventaron un aparato que detecta los ruidos.

prop. como compl. del núcleo del compl. directo

Trajo los pasteles para la enferma que está en la sala seis.

prop. como compl. del núcleo del compl. ind.

13 Ahora tenemos varias oraciones subordinadas o proposiciones. Todas ellas forman el sujeto, de lo cierto es; analicemos cada una:

- que el hombre gris besó el fango,
- (que) repechó la ribera sin apartar (probablemente sin sentir) las cortaderas que le dilaceraban y
- (que) se arrastró, mareado y ensangrentado, hasta el recinto circular.
- que corona un tigre o caballo de piedra,
- que tuvo alguna vez el color del fuego y ahora el de la ceniza.

14 Observe cómo se han ido eslabonando los pensamientos: Los sintagmas "a", "b" y "c" son independientes uno de otro, pero están ligados porque los enunciados: a, b y c, están determinados por el sintagma: "Lo cierto es" El sintagma "d" depende de "c"; "e" depende de "d" y, repetimos: las proposiciones a, b y c, que integran el sujeto de la oración, están determinadas por "Lo cierto es". "d" modifica a circular, y "e" se refiere a "piedra".

Las ideas forman una cadena en un párrafo.



15 Otro detalle muy importante: fíjese como todas las proposiciones están introducidas por "que". En los sintagmas "b" y "c" no lo escribió el autor, pero está sobrentendido.

16 El predicado nominal está complementado por las siguientes proposiciones:

Predicado nominal: es un templo

- a. que devoraron los incendios antiguos,
- b. que la selva palúdica ha profanado y
- c. cuyo dios no recibe el honor de los hombres.

17 En este caso las proposiciones están funcionando como complemento del núcleo del predicado nominal. Observe que las oraciones subordinadas están introducidas por "que" y "cuyo".

18 Esta introducción al tema sirve para que se dé cuenta de las múltiples funciones que cumplen las oraciones subordinadas o proposiciones. Enseguida las estudiaremos en detalle.

Conteste la hoja de trabajo No. 1.

19 PROPOSICIONES U ORACIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS.

Son las que tienen las mismas funciones que el sustantivo.

20 LA PROPOSICION SUSTANTIVA COMO SUJETO.

La proposición sustantiva es el sujeto de la oración compuesta.

La simbolizaremos con "p.s."

- a. Es necesario que te levantes temprano.
p.s.
- b. Lo racional es que continúes trabajando.
p.s.
- c. Parecía injusto que se olvidara de mí.
p.s.

21 Para que le sea fácil encontrar el sujeto en estas oraciones, debe recordar el esquema que para el análisis sintáctico le dimos en el primer libro: primero se busca el predicado, sea verbal o nominal, después se pregunta: ¿Qué?, para las cosas y "Quién" para las personas. La respuesta es el sujeto. Ejemplos: Enunciado a: "Es necesario que te levantes temprano"; el predicado nominal es: **Es necesario:** verbo ser más adjetivo. Preguntamos ¿qué es necesario? La respuesta es "que te levantes temprano"; este sintagma es el sujeto de la oración. En el enunciado b: ¿Qué es lo racional? "que continúes trabajando". En c: ¿Qué parecía injusto? "que se olvidara de mí".

Forma de encontrar el sujeto en las oraciones.

22 LA PROPOSICION SUSTANTIVA COMO COMPLEMENTO DE UN ADJETIVO.

La proposición sustantiva complementa a un adjetivo.

Ejemplos:

Pedro está arrepentido **de lo que hizo.**
p.s.

El jurado está convencido **de que el reo es inocente.**
p.s.

El niño está cansado **de que no lo tomen en serio.**
p.s.

23 LA PROPOSICION SUSTANTIVA COMO COMPLEMENTO DE UN ADVERBIO.

La proposición sustantiva complementa a un adverbio.

Ejemplos:

Ella está muy lejos **de que la inviten.**
p.s.

El pueblo está más cerca **de lo que se imaginan.**
p.s.

24 LA PROPOSICION SUSTANTIVA COMO COMPLEMENTO DIRECTO.

La proposición sustantiva funciona como comple-



mento (objeto) directo.

Ejemplos:

Veo lo que ^{c.d} dices.
_{p.s.}

Pide lo que ^{p.s.} quieras.

Olvidé decirle a Carlos lo que me ^{p.s.} habías encargado

Dijeron que ^{p.s.} vendrían hoy.

No te sé decir si ^{p.s.} vendrá a comer Juan.

25 Observe que la proposición sustantiva como complemento directo va antecedida por "que"; algunas veces por "lo.que", o por "si"

Resuelva las hojas de trabajo No. 2, 3 y 4.

26 LOS SUBORDINANTES.

"Que" encabeza las proposiciones sustantivas.

En las proposiciones sustantivas es la partícula que conecta la proposición con la oración principal en las oraciones compuestas. Es: **qué**. En algunos casos preceden a "que", los vocablos "de" y "el" o "la". Las proposiciones sustantivas hacen el oficio de sujeto y de complemento directo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Escoja un texto cualquiera: libro, periódico, revista, etc.
2. De un párrafo, seleccione las oraciones compuestas.
3. De dichas oraciones compuestas, subraye las proposiciones.
4. Aparte, coloque las oraciones subordinadas sustantivas.
5. Luego, indique la función sintáctica de cada proposición sustantiva.
6. En todo lo que escriba o lea, concentre su atención en las proposiciones sustantivas.

REACTIVOS DE AUTOEVALUACION

1. Realice el análisis sintáctico de las siguientes oraciones:

A. Yo los pintaría sin figuras.

yo Sujeto

pintaría Verbo

los Complemento directo

sin figuras Complemento Circunstancial de modo

B. Yo busco las calles estrechas y solitarias en las ciudades.

yo Sujeto

busco Verbo

las calles estrechas y solitarias Complemento directo

en las ciudades Complemento Circunstancial de lugar

2. Identifique el sujeto en las oraciones siguientes:

a) Dice el refrán que no hay anverso ni reverso.

b) Mi hermano ha sabido que ayer no fue al colegio.

c) No olvides que España es la madre de América.

d) Dios quiere que los hombres se amen.

e) Piensa que los hijos imitan a los padres.

3. Extraiga las oraciones compuestas que encuentre en el párrafo siguiente:

Quando vi a Nueva York por primera vez, me imaginé caído en otro mundo, en un planeta de gentes que habían logrado vencer las leyes de la gravitación y jugueteaban con ellas. Contemplando los grupos de rascacielos, edificios tan altos, que, muchas veces hundían su cumbre en los vapores de la atmósfera, los creí por un momento obras de gigantes, algo extraordinario y quimérico, más allá de las limitadas fuerzas de nuestra especie. Luego, al considerar que eran creación de pobres hombres como nosotros, con iguales debilidades e ilusiones, sentí orgullo de pertenecer al género humano, que, no obstante su debilidad física, puede realizar, gracias a su inteligencia, tales maravillas.

Vicente Blasco Ibáñez
de "La vuelta al mundo de un
novelista". (Tomo I)



4. Subraye las oraciones-subordinadas sustantivas en las siguientes oraciones compuestas:

- a) Autores hay que dicen que la primera aventura que le avino fue la del Puerto Lápice.
- b) ... sin que veais que llega la mujer amada.
- c) ... y se oculta que han nacido.
- d) ... que expliquen por qué extraña manera me llevaron los azares de la vida a presenciar la terrible catástrofe de nuestra marina.
- e) Y sentís que palpita, apresurado, el corazón, de gozo y de rabia.

5. ¿Qué son los subordinantes?

En las oraciones subordinadas es la palabra que conecta la proposición de la oración principal (que).

6. Las funciones que tienen las proposiciones u oraciones subordinadas sustantivas son:

Son las que tienen las mismas funciones que el sustantivo.

7. Relacione las dos columnas, reconociendo la función sintáctica que tengan las proposiciones sustantivas de las oraciones de la izquierda:

- | | |
|---|--|
| (D) Trajeron lo que encargaste. | A. Proposición sustantiva como sujeto. |
| (B) Está contento de que lo hayan invitado a la fiesta. | B. Proposición sustantiva como complemento de un adjetivo. |
| (C) Recibió mucho más de lo que esperaba. | C. Proposición sustantiva como complemento de un adverbio. |
| (d) No es mal sastre el que conoce el paño. | D. Proposición sustantiva como complemento directo. |
| (E) Pide cuanto quieras. | |

8. Indique la función sintáctica de cada proposición sustantiva de las oraciones siguientes:

- a) Oímos lo que cantaron.
- b) Recibió menos de lo que merecía.
- c) Estaba triste porque había muerto un amigo.

Proposición sustantiva como complemento directo
Proposición sustantiva como complemento de un adverbio
Proposición sustantiva como complemento de un adjetivo



Módulo 2

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al terminar de estudiar este módulo, el alumno:

- 1.0 Indicará los usos del modo subjuntivo.
- 1.1 Identificará la significación de cada uno de los tiempos del subjuntivo.
- 1.2 De un texto seleccionado, extractará los verbos que encuentre en modo subjuntivo.
- 1.3 De una serie de oraciones dadas determinará el tiempo del modo subjuntivo, número y persona en el que se encuentren dichos verbos.

ESQUEMA RESUMEN

SIGNIFICACION DE LOS TIEMPOS DEL MODO SUBJUNTIVO

1. El presente de Subjuntivo expresa una acción presente o futura que depende de otra principal. Ejemplo: Le ruega que cante.
2. **Pretérito indefinido:** expresa una acción pasada, presente o futura, cuyos límites temporales son relativos. Ejemplo: Me alegré de que **ganase** el premio.
3. **Pretérito perfecto:** expresa una acción pretérita o futura. Ejemplo: No creo que María **haya entregado** el paquete.
4. **Pretérito pluscuamperfecto:** expresa una acción anterior a un hecho pasado o a un suceso próximo. Ejemplo: Nunca pensé que **hubiese aprendido** a nadar.
5. **Futuro imperfecto:** expresa una acción por venir, posible. Ejemplo: si **vieras** un insecto, mátalos.
6. **Futuro perfecto:** expresa una acción por venir, posible. Ejemplo: **Hu- biere insistido**, si hubiese sabido que podría ganar.



A. SIGNIFICACION DE LOS TIEMPOS DEL MODO SUBJUNTIVO.

27 Lea con cuidado el fragmento del poema "Barcarola" de Pablo Neruda. Observe el uso de los tiempos y modos de los verbos.

Texto
motivador.

Si solamente me tocaras el corazón,
si solamente pusieras tu boca en mi corazón,
tu fina boca, tus dientes,
si pusieras tu lengua como una flecha roja
allí donde mi corazón polvoriento golpea,
si soplaras en mi corazón, cerca del mar, llorando,
sonaría con un ruido oscuro; con sonido de ruedas de
tren con sueño,
como aguas vacilantes,
como el otoño en hojas,
como sangre,
con un ruido de llamas húmedas quemando el cielo,
sonando como sueños o ramas o lluvias,
o bocinas de puerto triste;
si tú soplaras en mi corazón, cerca del mar
como un fantasma blanco,
al borde de la espuma,
en mitad del viento,
como un fantasma desencadenado, a la orilla del mar,
llorando.

Si existieras de pronto, en una costa lúgubre,
rodeada por el día muerto,
frente a una nueva noche,
llena de olas,
y soplaras en mi corazón de miedo frío,
soplaras en su movimiento de paloma con llamas,
sonarían sus negras sílabas de sangre,
crecerían sus incesantes aguas rojas,
y sonaría, sonaría a sombras,
sonaría como la muerte
llamaría como un tubo lleno de viento o llanto
o una botella echando espanto a borbotones.

28 Esta sentida poesía de Neruda proyecta grandes deseos del corazón del poeta; el sentido de cada proposi-

ción, de cada expresión, está indicando que lo que nos está diciendo el escritor no es real, es un deseo, algo que existe en la mente del poeta, pero que no sabemos si se va a realizar. Neruda expresa deseos y probabilidades. Para indicar estas actitudes, el hombre las comunica lingüísticamente usando los verbos en modo subjuntivo. Por ejemplo: "Si solamente me **tocaras...**" "si solamente **pusieras...**" "si **soplaras...**" "Si **existieras...**", etcétera.

El modo
subjuntivo se
usa para
comunicar
deseos y
probabilidades.

29 Analicemos cada uno de los tiempos del Modo Subjuntivo.

30 **Presente:** expresa una acción presente o futura, que depende de otra principal.

Ilustremos con ejemplos:

1. Me pide que **hable**.
2. Dudo que **llegue**.

31 En el ejemplo número 1, la acción de hablar puede efectuarse "ahora" o en el futuro; dicha acción secundaria depende de la principal "Me pide". El caso número 2, expresa lo mismo que el primero, la acción de llegar depende de "dudo" y puede efectuarse "ahora" o posteriormente.

32 **Pretérito indefinido.** expresa una acción pasada, presente o futura, cuyos límites temporales son relativos.

Ejemplos:

1. **Acción en presente:**
No pensé que **estuvieras** aquí.
2. **Acción en pretérito:**
Me alegré de que no se **pusiera** triste.
3. **Acción en futuro:**
Ojalá **hablase** por teléfono.

33 **Pretérito perfecto:** expresa una acción pretérita o futura.

Ejemplos:



1. **Acción en pretérito:**
No dudo que mamá se haya alegrado.
2. **Acción en futuro:**
Espera a que se haya levantado.
- 34 **Pretérito pluscuamperfecto:** expresa una acción anterior a un hecho pasado o a un suceso próximo.

Ejemplos:

1. **Acción anterior a otra pasada:**
No me imaginé que Juan hubiera hablado.
2. **Acción anterior a un suceso próximo:**
Habría terminado la tarea si me hubieras avisado.
- 35 **Futuro imperfecto** expresa una acción por venir, posible.

Ejemplos:

"Mas si osare un extraño enemigo..."

Si alguien faltare al reglamento, será reconvenido.

"Adonde fueres haz lo que vieres"

- 36 **Futuro perfecto:** expresa una acción por venir, posible.

Ejemplos:

Cuando **hubiere cantado** te aplaudirán.

- 37 Tanto el futuro imperfecto como el perfecto no se usan en la actualidad, debido a que el subjuntivo expresa con otros tiempos acciones futuras.

Haga las hojas de trabajo No. 5, 6 y 7.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Elabore oraciones compuestas. Separe las proposiciones. Verifique el modo en que está el verbo. Si es modo subjuntivo, indique el tiempo. Repase en la teoría la significación que tenga. Anótela.
2. Construya proposiciones con verbo en modo subjuntivo. Estudie los tiempos y su significación.

REACTIVOS DE AUTOEVALUACION

1. El modo subjuntivo se usa para:

El modo subjuntivo se usa para expresar deseos y posibilidades.

2. Relacione las dos columnas que se le proponen en seguida, reconociendo el significado que tiene cada tiempo de subjuntivo.

- | | |
|--|--|
| (B) Acción pasada, presente o futura cuyos límites temporales son relativos. | A. Presente. |
| (E) Expresa una acción posible por venir. | B. Pretérito indefinido. |
| (V) Acción pretérita o futura. | C. Pretérito perfecto (antepresente). |
| (N) Acción presente o futura que depende de otra principal. | D. Pretérito pluscuamperfecto (antepretérito). |
| (D) Acción anterior a un hecho pasado o a un suceso próximo. | E. Futuro perfecto e imperfecto. |

3. Extracte los verbos en modo subjuntivo que encuentre en el siguiente poema:

"Irás sobre la vida de las cosas"

de Enrique González Martínez.

Irás sobre la vida de las cosas
con noble lentitud, que todo lleve
a tu sensorio luz, blancor de nieve,
azul de língas o rubor de rosas.

Que todo deje en ti como una huella
misteriosa grabada intensamente;
lo mismo el soliloquio de la fuente
que el flébil parpadeo de la estrella.



Que asciendas a las cumbres solitarias,
y allí, como arpa eólica, te azoten
los borrascosos vientos, y que broten
de tus cuerdas rugidos y plegarias.

Que esquives lo que ofusca y lo que asombra
al humano redil que abajo queda,
y que afines tu alma hasta que pueda
escuchar el silencio y ver la sombra.

Que te ames en ti mismo, y de tal modo
compendiando tu ser, cielo y abismo,
que sin desviar los ojos de ti mismo
puedan tus ojos contemplarlo todo.

Y que llegues, por fin, a la escondida
playa de tu minúsculo universo,
y que logres oír tu propio verso
en que palpita el alma de la vida.

4. De las oraciones siguientes, determine el tiempo de los verbos que se encuentren en subjuntivo; así como el número y la persona, para lo cual utilice el cuadro que se le presenta a continuación.

1. ... y que le rogaba me tratase bien y mirase por mí, pues era huérfano.
2. Ellos desean que su padre descansa.
3. En cuanto hayamos aclarado el asunto, te avisamos.
4. Convendría que hubieras aceptado ese trabajo.
5. Si para el mes próximo hubiere pagado este señor, te podré hacer la fiesta.
6. Si atendieras las indicaciones, lo harías mejor.
7. Quién resolviera primero el problema, tendrá premio.
8. Es probable que el muchacho haya roto el vidrio.
9. Si en enero no hubiere entregado el reloj, daremos aviso a las autoridades.
10. Si lo hubieras sabido, me lo dirías.

5.

VERBO	TIEMPO	NUMERO	PERSONA
tratase	pretérito Indefinido	Singular	
mirase	pretérito Indefinido	Singular	
desean	presente	Plural	
hayamos	activado		



Módulo 3

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al terminar de estudiar este módulo, el alumno:

- 1.0 Mencionará cuáles son los elementos que forman la estructura de los sustantivos.
- 1.1 Señalará el significado de: palabra, lexema, morfema, prefijo, sufijo e incremento.
- 1.2 Separará palabras dadas en sus elementos constitutivos.
- 1.3 Identificará los diferentes elementos constitutivos de las palabras en los sustantivos dados.
- 1.4 Definirá la derivación.
- 1.5 Reconocerá el significado de los afijos dados.

ESQUEMA RESUMEN

LA PALABRA Y SU ESTRUCTURA

1. **Palabra** "es la mínima unidad de significado".
2. **Lexema** es el elemento que contiene la significación de la palabra. Tradicionalmente se le ha llamado Raíz
3. **Morfemas** son las letras que van puestas al lexema. Indican los accidentes del vocablo.
4. Palabras **primitivas** son las que originan otros vocablos.
5. Palabras **derivadas** son las que han sido originadas por las palabras primitivas, a las que se les ha añadido uno o varios sufijos.
6. **Prefijos** son los elementos que preceden a las palabras, y que les añaden significación.
7. **Sufijos** son los elementos que se posponen a las palabras y que les añaden significación.
8. **Incremento** es la letra o letras que van entre el lexema y el sufijo. Esta letra o letras se han añadido por eufonía.
9. Los **sufijos** sirven para formar sustantivos y adjetivos principalmente. La palabra primitiva más el sufijo, se llama palabra derivada.



38 Vamos a estudiar en este módulo la **palabra** con criterio morfológico, es decir, estudiaremos la estructura de los vocablos, atendiendo los elementos que lo integran. Lea el siguiente fragmento:

Ojo Caliente es un pueblo triste, rodeado de montes. Tiene iglesia, alcaldía y dos billares. Antes había una cantina, pero acabaron con ella. En su lugar, construyeron la cárcel, obra en la que colaboramos todos los vecinos. Unos por gusto, otros por fuerza y otros, pues, por no dejar.

**Texto
motivador.**

Esa cárcel fue una obra cívica. En ella, el alcalde y el señor Cura decidieron encerrar el mal y el vicio de Ojo Caliente.

Yo no ayudé a construir la cárcel, porque siempre sospeché que sería el primero que encerrarán en ella. Advertí a mis amigos el peligro que corríamos, pero no hicieron caso. Como ya no había cantina, todos en el pueblo gastaron sus energías en construir la prisión. Los trabajos se hicieron de día y de noche. El Alcalde la quería para celebrar la independencia, el mes de septiembre, pero el señor Cura la deseaba para octubre, día de no sé qué santo, ganó.

RENE ESPINOSA OLVERA
De "La Cárcel"

39 LA PALABRA Y SUS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS.

Escojamos algunas palabras para iniciar el estilo morfológico de la palabra:

PALABRA	LEXEMA (RAIZ)	M O R F E M A S	
		género	número
casa	cas	a	a
pelota	pelot	a	a
árbol	árbol	—	—
montes			
vecinos	vecin	o	s
amigas	amig	a	s

**Estructura de
sustantivos.**

40 Observe los tres sustantivos anteriores. Fíjese que el **Lexema** —llamado raíz, tradicionalmente— **contiene la significación de la palabra**, mientras que **los morfemas indican los accidentes del vocablo: género y número**. Estamos partiendo de ejemplos sencillos, pues la palabra tiene una estructura más compleja, como veremos más adelante. Analicemos morfológicamente tres verbos:

**Estructura
de la palabra.**

PALABRA	LEXEMA	M O R F E M A S		Estructura de verbos.
		tiempo modo	persona número	
decidieron	decia	ie	ron	
corríamos	corr-	ía	mos	
quería	quer-	ía		

41 Fíjese nuevamente en el contenido del lexema: posee la idea de la palabra, la significación. Los morfemas indican los accidentes. Definiremos algunos términos:

A.1 Palabra "*es la mínima unidad de significado*".

A.2 Lexema *es el elemento que contiene la significación de la palabra*. Tradicionalmente se le ha llamado *raíz; origina una familia de palabras*.

A.3 Morfemas *son las letras que van puestas al lexema. Indican los accidentes del vocablo*.

Conteste la hoja de trabajo No. 8.

42 Las palabras que hemos estudiado, que tienen lexema y morfemas se llaman *primitivas*, es decir, que **no se forman de ninguna otra**, sino que por el contrario **dan origen a otros vocablos**. Estas palabras se llaman *derivadas*: se forman con la palabra primitiva más uno o varios sufijos.

**Palabras
primitivas y
derivadas.**

PALABRA	LEXEMA	PREFIJO	SUFIJO	M O R F E M A S	
				GENERO	NUMERO
independencia	depend	in	encia		
torero	tor		er		o
retribución	tribu	re	ción		
aullido	aull-		id		o
antesala	sal-	ante			a



44 Las palabras anteriores no sólo tienen lexema y morfemas, sino que poseen elementos que se anteponen o posponen al lexema y añaden o varían la significación de la palabra. Si el elemento se pospone a la palabra, se llama **sufijo**; si va antes, se denomina **prefijo**. Aclarando los términos tenemos:

- Prefijo.** A.4 **Prefijo:** elemento que precede a la palabra y que le añade significación.
Sufijo. A.5 **Sufijo:** elemento que se pospone a la palabra y que le añade significación.

45 En **síntesis**: todas las palabras (sin considerar las partículas, preposiciones y conjunciones) tienen lexema y morfemas. Una gran cantidad de vocablos poseen además **prefijos** y **sufijos**.

46 Algunas palabras añaden letras entre el lexema y el sufijo, para que la pronunciación no sea ingrata. Por ejemplo: **panadero**: lexema pan, sufijo: er, morfema que indica género: o. **Se le han añadido las letras "ad"** por eufonía. A estas letras se les suele llamar **incremento**.

Estructura de sustantivos y adjetivos.

47 Veamos algunos ejemplos para que quede claro este tema.

PALABRAS LEXEMA MORFEMAS PREFIJO SUFIJO INCREMENTO
 GENERO NUMERO

literarios	liter-	o	s		ari	
memorias	memori	a	s			
señorita	señor	a			it	
desesperanza	esper			des	anza	
subdesarrollo	desarroll	o		sub, des		
periodismo	period	o			ism	
esclavitud	esclav				itud	
guerrilla	guerr-	a			ill	
inteligencia	intelig	a			enci	
quemadura	quem-	a			ur	ad
invencible	venç			in	ible	
escritora	escri	a			or	t
juventud	juv				tud	en
holandesa	holand	a			es	
apasionante	pasión			a	ante	

Para mayor claridad hemos separado el morfema del sufijo.

Resuelva la hoja de trabajo No. 9.

B. DERIVACION.

48 Ya que conoce en qué consisten los sufijos, vamos a proceder al conocimiento de formar palabras derivadas, **tomando el lexema de una voz primitiva y añadiéndole un sufijo**. Pero antes es necesario que conozca los sufijos más comunes.

B.1. IDENTIFICACION DE SUFIJOS.

B.1.a. PARA LA FORMACION DE SUSTANTIVOS.

Sufijo y Significación	Palabras compuestas	
1. Ancia-encia: para formar nombres abstractos	tolerancia, clemencia, audiencia,	Principales sufijos que se usan en español en sustantivos.
2. Anza: para formar nombres abstractos	confianza, templanza.	
3. Ada: conjunto	parvada, peonada.	
4. Aje: conjunto	ramaje, plumaje.	
5. Al: conjunto	hospital, robledal.	
6. Ante-ente: el que hace la acción	practicante, paciente.	
7. Ar: conjunto	pinar, nugar.	
8. Avo: parte	octavo, dozavo.	
9. Azo: golpe de	pelotazo, sablazo.	



- | | |
|---|---|
| 10. Ario:
oficio, lugar | empresario, calvario. |
| 11. Ción:
nombres abstractos | devoción, tentación. |
| 12. Dad-tad:
nombres abstractos | temeridad, lealtad. |
| 13. Dera:
instrumento | regadera, tapadera. |
| 14. Dero-torio:
lugar en que se realiza la acción | dormitorio, lavadero. |
| 15. Dor-tor:
el que hace la acción | labrador, progenitor. |
| 16. Eda-edo:
conjunto, lugar | arboleda, viñedo. |
| 17. Ero:
oficio | relojero, vinatero. |
| 18. Ez:
nombres abstractos | delgadez, robustez. |
| 19. Eza:
nombres abstractos | belleza, nobleza. |
| 20. Ia-fa-ío:
nombres técnicos y lugares | burocracia, farmacia, filosofía,
pedagogía, caserío. |
| 21. Ismo:
creencia, sistema | socialismo, puritanismo. |
| 22. Ista:
el que hace la acción | artista, pianista. |
| 23. Ido:
gritos de animales. | aullido, ladrido. |
| 24. Mento-miento:
nombres de acción o efecto | parlamento, salvamento,
hostigamiento, pensamiento. |

50 SUFIJOS AUMENTATIVOS:

- Aza-azo:** hombrazo, perrazo, tenaza.
On-ona: grandulón, cabezón, portón.
Ote-ota: librote, muchachota.

51 SUFIJOS DIMINUTIVOS:

- Ito-ita:** (cito, cita, ecito, ecita): florerito, sillita, lugarcito,
naricita, piececito, florecita.

52 SUFIJOS DESPECTIVOS:

- Ilo-illa** (cillo-cilla): pasillo, mesilla, pececillo, carilla.
Uela-uelo: portezuela, muchachuelo.
Ete: mozalbete.
Astro: poetastro, comicastro.
Ezno: osezno, lobezno.
Ucho: aguilucho, papelucho, casucha.

53 B.1.b. PARA LA FORMACION DE ADJETIVOS.

- | | |
|--|---------------------------|
| 1. Al:
relación | mensual, principal. |
| 2. Ado-ido:
(sentido pasivo) | amado, comido. |
| 3. Az-oz:
cualidades | veraz, precoz. |
| 4. Ante-ente:
(sentido activo) | terminante, pudiente. |
| 5. Ar:
sentido abstracto | ejemplar, particular. |
| 6. Ble:
apto para ser | temible, amable, posible. |
| 7. Dor:
sentido activo | conservador, conversador. |
| 8. Ero:
sentido activo | limonero, pasajero. |

Principales
sufijos para
adjetivos que
se usan
en español.



9. **Ico:** asmático, sintético.
 que se relaciona con
10. **Ii:** senil, juvenil.
 relación
11. **Oso:** nervioso, jactancioso.
 abundante en

54 B.1.c. ADJETIVOS GENTILICIOS:

1. **Ense:** chihuahuense, londinense.
2. **Ano:** meridiano, dominicano.
3. **Es:** genovés, neolés.
4. **Ino:** ginebrino, levantino.
5. **Eño:** toluqueño, colimeño.

55 La presente lista contiene algunos de los sufijos más usuales de la lengua española. Sin embargo, en sus lecturas e investigaciones posteriores encontrará otros más. No los aprenda de memoria, consúltelos cuando sea necesario.

56 Como habrá podido observar por los ejemplos dados, es muy fácil formar palabras derivadas. Para que quede más claro, si hay alguna duda, explicaremos algunos ejemplos:

PALABRA PRIMITIVA	PALABRAS DERIVADAS
casa	casita, casona, casucha.
joven	jovencito, juvenil, juventud.
lápiz	lapicero, lapicito.
papel	papeles, papelería, papelero.
flor	florecita, florero, florería.
agua	aguado, aguacero, acuoso.
puerta	portero, portón, pórtico.

Elabore las hojas de trabajo No. 10 y 11.

Como ve, el dominio del uso de los sufijos le abre grandes perspectivas para que enriquezca su vocabulario y, por ende, su cultura.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Elabore una lista de las palabras que más pronto le vengan a la mente. Analícelas como se le ha indicado: lexema, morfemas, incremento, prefijo, sufijo, etcétera.
2. Haga una lista de las palabras que le presenten dificultades ortográficas. Frente a cada una de ellas escriba todos los derivados que le sean posibles.
3. Consulte el diccionario para que amplíe las posibilidades de formar derivados.
4. Observe todo lo que le rodea: nombré las cosas y trate de formar palabras derivadas con esos nombres.

REACTIVOS DE AUTOEVALUACION

1. Mencione cuales son los elementos que forman la estructura de los sustantivos: _____

2. a) Palabra es la mínima, unidad de significado

- b) Relacione las dos columnas, reconociendo el significado que tienen las palabras de la izquierda:

- | | |
|----------------|---|
| (5) Sufijo | 1. Mínima unidad de significado. |
| (1) Morfema | 2. Elemento que contiene la significación de la palabra. |
| (2) Incremento | 3. Letras que indican los accidentes del vocablo. |
| (7) Lexema | 4. Elemento que precede a la raíz o lexema y le añade significación. |
| (4) Prefijo | 5. Elemento que se pospone a la raíz o lexema y que le añade significación. |
| | 6. Letras que se añaden para que la pronunciación no sea ingrata. |



3. Separe las siguientes palabras en sus elementos lingüísticos e indique el nombre de cada uno de ellos.

lavanderas
lucimiento
antisolar
compañero
campesinado

4. Las palabras derivadas son: _____

5. Relacione las dos columnas de acuerdo con el significado que tienen los sufijos de la izquierda:

11 ero
6 astro
15 aza-azo
2 ista
10 avo
13 dera
3 aje
4 ble
16 ico
3 ada
11 ense-eño
1 ario
10 oso
1 on-ona
1 ido
2 dor-tor
7 ito-ita
1 il
3 doro-torio
8 ucho

1. oficio, lugar
2. el que hace la acción
3. conjunto
4. relación
5. diminutivo
6. parte
7. lugar en que se realiza la acción
8. despectivo
9. apto para ser
10. para formar gentilicios
11. oficio
12. abundante en
13. instrumento
14. grito de animales
15. aumentativo
16. que se relacione con

Módulo 4

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al terminar de estudiar este módulo, el alumno:

- 1.0 Explicará en qué consiste la forma literaria llamada cuento.
- 1.1 Mencionará los elementos constitutivos del cuento.
- 1.2 Señalará el significado de cada uno de los elementos del cuento.
- 1.3 Analizará los elementos de un cuento seleccionado.

ESQUEMA RESUMEN

EL CUENTO Y SUS ELEMENTOS

1. **Cuento:** "es una obra en prosa que puede leerse en una sola vez, que representa una estampa artística y unificada de la vida a través de muchos medios, especialmente de: a) tema o argumento; b) personajes o caracteres; c) acción, que encierra conflicto y cambio; d) ambiente; e) estilo. Su cualidad particular es la unidad de efecto."
2. **Tema:** "es la idea, casi siempre abstracta, que da unidad a la obra, porque en algún sentido todas sus partes están subordinadas a ella."
3. **Personajes:** "Son seres creados por la imaginación del autor para que expresen ideas y emociones; a ellos toca sufrir o provocar el desarrollo de los acontecimientos; tienen voz y caracteres propios; generalmente el autor los crea reuniendo rasgos de personas reales o conocidas por él."
4. **Acción:** es la secuencia de hechos que se van conectando entre sí hasta su integración en la trama.
5. **Ambientación:** es el área, en tiempo y espacio, en que la acción se desarrolla.
6. **Estilo:** es la manera en que el autor expresa sus ideas mediante el lenguaje.
7. **Estructura:** es la forma como el autor coloca o dispone los elementos del cuento.



57 Lea el siguiente cuento:

LA PARABOLA DEL JOVEN TUERTO

...“Y vivió feliz largos años.” Tantos, como aquéllos en que la gente no puso reparos en su falla. El mismo no había concedido importancia a la oscuridad que le arrebató media visión. Desde pequeño se advirtió el defecto, pero con filosófica resignación había dicho: “Teniendo uno bueno, el otro resultaba un lujo”. Y fue así como se impuso el deber de no molestarse a sí mismo, al grado de que llegó a suponer que todos veían con la propia misericordia su tacha, porque “teniendo uno bueno”...

Mas llegó un día infausto; fue aquél cuando se le ocurrió pasar frente a la escuela, en el preciso momento en que los muchachos salían. Llevaba él su cara alta y el paso garboso, en una mano la cesta desbordante de frutas, verduras y legumbres destinadas a la vieja clientela.

“Ahí va el tuerto”, dijo a sus espaldas una vocecita tipluda.

La frase rodó en medio del silencio. No hubo comentarios, ni risas, ni algaraza... Era que acababa de hacerse un descubrimiento.

Sí, un descubrimiento que a él mismo le había sorprendido.

“Ahí va el tuerto”... “el tuerto”... “tuerto”, masculló durante todo el tiempo que tardó su recorrido de puerta en puerta dejando sus “entregos”.

Tuerto, sí señor, él acabó por aceptarlo en el fondo del espejo, trémulo entre sus manos, la impar pupila se clavaba sobre un cúmulo que se interponía entre él y el sol...

Sin embargo, bien podría ser que nadie diera valor al hallazgo del indiscreto escolar... ¡Andaban tantos tuertos por el mundo! Ocurriósele entonces —imprudente— poner a prueba tan optimista suposición.

Así lo hizo.

Pero cuando pasó frente a la escuela, un peso terrible lo hizo bajar la cara y abatir el garbo del paso. Evitó un encuentro entre su ojo huérfano y los múltiples y burlones que lo siguieron tras de la cuchufleta: “Adiós, media luz”.

Detuvo la marcha y por primera vez miró como ven los tuertos: era la multitud infantil una mácula brillante en medio de la calle, algo sin perfiles, ni relieves, ni volumen. Entonces las risas y las burlas llegaron a sus oídos con acentos nuevos: empezaba a oír, como oyen los tuertos.

Desde entonces la vida se le hizo ingrata.

Los escolares dejaron el aula porque habían llegado las vacaciones: la muchachada se dispersó por el pueblo.

Para él la zona peligrosa se había diluido: ahora era como un manchón de aceite que se extendía por todas las calles, por todas las plazas... Ya el expediente de rehuir su paso por el portón del colegio no tenía valimiento; la desazón le salía al paso, desenfrenada, agresiva. Era la parvada de rapaces que a coro le gritaban:

Uno, dos, tres,
tuerto es...

O era el mocosito que tras del parapeto de una esquina le increpaba:

“Eh, tú, prende el otro farol...”

Sus reacciones fueron evolucionando: el estupor se hizo pesar, el pesar, vergüenza y la vergüenza, rabia, porque la broma la sentía como injuria y la gresca como provocación.

Con su estado de ánimo mudaron también sus actitudes, pero sin perder aquel aspecto ridículo, aquel aire cómico que tanto gustaba a los muchachos.

Uno, dos, tres,



tuerto es. . .

Y él ya no lloraba; se mordía los labios, berreaba, maldecía y amenazaba con los puños apretados.

Mas la cantaleta era tozuda y la voluntad caía en resultados funestos.

Un día echó mano de piedras y las lanzó una a una con endemoniada puntería contra la valla de muchachos que le cerraban el paso; la pandilla se dispersó entre carcajadas. Un nuevo mote salió en esta ocasión: "Ojo de tirador"

Desde entonces no hubo distracción mejor para la caterva que provocar al tuerto.

Claro que había que buscar remedio a los males. La madre amante recurrió a la terapéutica de todas las comadres: cocimientos de renuevos de mezquite, lavatorios con agua de malva, cataplasmas de vinagre aromático. . .

Pero la porfía no encontraba dique:

Uno, dos, tres,
tuerto es. . .

Pescó por una oreja el mentecato y, trémulo de sañas, le apretó el cogote, hasta hacerlo escupir la lengua. Estaban en las orillas del pueblo, sin testigos; ahí pudo erigirse una venganza, que ya surgía en espumarajos y quejidos. . . Pero la inopinada presencia de dos hombres vino a evitar aquello que ya palpitaba en el pecho del tuerto como un goce sublime. Fue a parar a la cárcel.

Se olvidaron los remedios de la comadrería para ir en busca de las recetas del médico. Vinieron entonces pomadas, colirios y emplastos, a cambio de transformar el cúmulo en éspeso nimbo.

El manchón de la inquina había invadido sitios imprevisos: un día, al pasar por el billar de los portales, un vago probó la eficacia de la chirigota:

"Adiós, ojo de tirador. . ."

Y el resultado no se hizo esperar; una bofetada del ofendido determinó que el grandulón le hiciera pagar muy caros los arrestos. . . Y el tuerto volvió aquel día a casa sangrante y maltrecho.

Buscó en el calor materno un poquito de paz y en árnica alivio a los incontables chichones. . . La vieja acarició entre sus dedos la cabellera revuelta del hijo que sollozaba sobre sus piernas.

Entonces se pensó en buscar por otro camino ya no remedio a los males, sino tan sólo disimulo de la gente para aquella tara que les resultaba tan fastidiosa.

En falla los medios humanos, ocurrieron al concurso de la divinidad: la madre prometió a la Virgen de San Juan de los Lagos llevar a su santuario al muchacho, quien sería portador de un ojo de plata, exvoto que dedicaban a cambio de templar la inclemencia del muchacherío.

Se acordó que él no volviese a salir a la calle; la madre lo sustituiría en el deber diario de surtir las frutas y las legumbres a los vecinos, actividad de la que dependía el sustento de ambos.

Cuando todo estuvo listo para el viaje, confiaron las llaves de la puerta de su chiribitil a una vecina y, con el corazón lleno y el bolso vano, emprendieron la caminata, con el designio de llegar frente a los altares de la milagrería, precisamente por los días de la feria.

Ya en el santuario, fueron una molécula de la muchedumbre. El se sorprendió de que nadie señalara su tacha; gozaba de ver a la gente cara a cara, de transitar entre ella con desparpajo, confianzudo, amparado en su insignificancia. La madre lo animaba: "Es que el milagro ya empezaba a obrar. . . ¡Alabada sea la Virgen de San Juan. . .!"

Sin embargo, él no llegó a estar muy seguro del prodigio y se conformaba tan sólo con disfrutar aquellos momentos de ventura, empañados de cuando en cuando,



por lo que, como eco remotísimo, solía llegar a sus oídos:

Uno, dos, tres,
tuerto es. . .

Entonces había en su rostro pliegues de pesar, sombras de ira y resabios de suplicio.

Fue la víspera del regreso; caía la tarde cuando las cofradías y las peregrinaciones asistían a las ceremonias de "despedida". Los danzantes desempedaban al atrio con su zapateo contundente; la musiquilla y los sonajeros hermanaban ruido y melodía para elevarlos como el espíritu de una plegaria. El cielo era un incendio; millares de cohetes reventaban un escándalo de luz, al estallido de su vientre de salitre y de pólvora.

En aquel instante, él seguía, embobado, la trayectoria de un cohete que arrastraba como cauda una gruesa varilla. . . Simultáneamente al trueno, un florón de luces brotó en otro lugar del firmamento; la única pupila buscó recreo en las policromías efímeras. . . De pronto él sintió un golpe tremendo en su ojo sano. . . Siguió la oscuridad, el dolor, los lamentos.

La multitud lo rodeó.

—La varilla de un cohete ha dejado ciego a mi muchacho —gritó la madre, quien imploró después:— Busquen un doctor, en caridad de Dios.

Retornaban. La madre hacía de lazarillo. Iban los dos trepando trabajosamente la fina falda de un cerro. Hubo de hacerse un descanso. El gimió y maldijo su suerte. . . Mas ella, acariciándole la cara con sus dos manos le dijo:

—Ya sabía yo hijito, que la Virgen de San Juan no nos iba a negar un milagro. . . ¡Porque lo que ha hecho contigo es un milagro patente!

El puso una cara de estupefacción al escuchar aquellas palabras.

—¿Milagro, madre? Pues no se lo agradezco, he perdido mi ojo bueno en las puertas de su templo.

—Ese es el prodigio por el que debemos bendecirla; cuando te vean en el pueblo, todos quedarán chasqueados y no van a tener más remedio que buscarse otro tuerto de quien burlarse. . . Porque tú, hijo mío, ya no eres tuerto. . .!

El permaneció silencioso algunos instantes, el gesto de amargura fue mudando lentamente hasta transformarse en una sonrisa dulce, de ciego, que le iluminó toda la cara.

—¡Es verdad, madre, yo ya no soy un tuerto. . .!

Volveremos el año que entra: sí, volveremos al santuario para agradecer las mercedes a Nuestra Señora.

—Volveremos, hijo, con un par de ojos de plata.

Y, lentamente, prosiguieron su camino.

FRANCISCO ROJAS GONZALEZ
De "El Diosero"

A. EL CUENTO Y SUS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS.

58 En el texto anterior, cuando hablamos de **narración**, estudiamos el **cuento**, que quedó definido como:

"es una narración breve, que trata un solo asunto o tema, crea un solo ambiente, tiene un número limitado de personajes e imparte una sola emoción al elaborar artísticamente su historia."

El cuento es una narración breve.

59 A. Grove Day y William F. Bauer lo explican así:

"es una obra en prosa que puede leerse en una sola vez que representa una estampa artística y unificada de la vida a través de muchos medios, especialmente de:

- a) tema o argumento;
- b) personajes o caracteres;
- c) acción que encierra conflicto y cambio;



- d) ambiente;
- e) estilo. Su cualidad particular es la unidad de efecto."

60 De estas dos definiciones ha de colegir que el **cuento** es un tipo de narración completamente diferente a los demás y cuya técnica, en consecuencia, es particular. Tiene los elementos, digamos, de la novela; pero el tratamiento es distinto. En el cuento los elementos se condensan para dar "unidad de efecto"

Elementos del cuento.

61 Ya ha aprendido los elementos principales del cuento que son los mismos de la narración: tema, personajes, acción, diálogo, desarrollo o estructura. Insistiremos en ellos para que profundice sus conocimientos, asimismo agregaremos otros para redondear nuestro tema: el cuento. Así podrá elaborar narraciones con más propiedad.

62 Tema: "Es la idea, casi siempre abstracta, que da unidad a la obra, porque en algún sentido todas sus partes están subordinadas a ella."

El tema es la idea central.

63 Es decir, la idea principal debe estar presente en todo el cuento, es lo que quiere demostrar el autor acerca de algún aspecto de la vida. Usted debe elegir de preferencia, temas universales, porque de esta manera el lector, cualquiera que sea, se interesará en el relato. No debe olvidar que hay que producir una impresión, un efecto unitario para que el tema —la idea central— se logre. Entre los temas universales tenemos: el amor, el odio, la libertad, la guerra, la paz, la inmortalidad, la búsqueda de sí mismo, etcétera.

64 Personajes: "Son seres creados por la imaginación del autor para que expresen ideas y emociones: a ellos toca sufrir o provocar el desarrollo de los acontecimientos; tienen voz y caracteres propios; generalmente el autor los crea reuniendo rasgos de personas reales o conocidas por él."

65 Un personaje bien presentado es aquél que ofrece toda una serie de rasgos que le dan unidad. Es necesario describirlo por lo que hace o dice, lo que siente, lo que le gusta o disgusta, lo que odia o ama, qué opina de la vida;

de las gentes, etc. Toda esa serie de rasgos nos deben dar una resultante: es bueno, malo, hipócrita, leal, etc. Piense en usted mismo como individuo: cuántas reacciones distintas tiene a diario; sin embargo, las consecuencias de esas reacciones vienen a dar un resultado: su personalidad. Claro que esto se da en un personaje principal, el personaje tipo sobresale por una cualidad importante: la bondad, la crueldad, la rebeldía; los otros rasgos no se definen.

El personaje se conoce por lo que dice o hace.

66 Acción: "es la secuencia de hechos que se van conectando entre sí hasta su integración en la trama."

67 Esos hechos pueden ser físicos o mentales. Los personajes, de hecho, son los que provocan la acción. Casi siempre el personaje se enfrenta a un problema; surgen las complicaciones o conflictos. Estos conflictos son la pugna que el hombre emprende consigo mismo, contra otros hombres o contra la naturaleza. Así pues las luchas pueden ser físicas, si el hombre se enfrenta a otro(s) hombre(s) luchando con su cuerpo o con armas. Muchas veces, las más, el hombre se enfrenta a otros hombres en el terreno de las ideas: aquí el ingenio es el que se pone en juego; otros conflictos suelen ser los psicológicos; entonces el hombre contendrá consigo o contra el carácter de otros hombres. En el primer caso se da el conflicto entre los instintos y la voluntad, o bien cuando en el individuo hay una doble personalidad. En muchas ocasiones el hombre se enfrenta a la naturaleza: tormentas, animales, clima, desiertos, selvas, trópicos, etc.

La acción es el desarrollo de la narración.

68 La acción debe ser bien llevada. Hay que tener cuidado al ir eslabonando un hecho con otro. Debe haber una secuencia lógica: es decir, el problema debe ir evolucionando hasta llegar a un final, pero dentro de esa logicidad pueden intervenir factores psicológicos que son los que crean los conflictos y hacen más rica la acción de un cuento.

La acción es una secuencia de hechos.

69 Ambientación: "es el área, en tiempo y en espacio, en que la acción se desarrolla."

70 Este aspecto es muy importante porque complementa la acción y ayuda a la descripción de los personajes



La ambientación
es lo que rodea
a los personajes.

Por **espacio** entendemos los lugares físicos donde se desarrolla la acción; en un cuento, indudablemente contribuye a la manera de reaccionar del o los personajes. Por ejemplo, el calor del trópico puede llevar al ser de ficción a la enfermedad física e incluso hasta la locura. Así pues queda entendida la **ambientación** como lo que rodea a los personajes, ya sean factores físicos o psicológicos y fundamentalmente, la influencia que dichos factores ejercen sobre aquéllos. A un espacio dado tiene que corresponder un **tiempo**. Por **tiempo** entendemos el transcurrir de las horas, días, meses, años. Este tiempo se llama **objetivo**: lo marca un reloj, un calendario; tiene una secuencia lógica. Cuando la conciencia es la que registra el tiempo, éste se denomina **subjetivo**. Pues en un momento dado un minuto nos parece un día y un día un siglo. La ambientación de 1900 tiene que corresponder a ese año; la descripción de un atardecer debe coincidir con esa hora del día. Ahora bien, el **tiempo** es la duración de la acción de un relato; que bien puede durar unas horas, un día, meses, años y hasta siglos. De esta manera, tiempo y espacio se relacionan para ofrecer un solo efecto; pero pueden elaborarse por separado e integrarse posteriormente. Lo importante es que el tiempo y el espacio sean necesarios para dar unidad a la acción; pues de otra manera resultaría falso y le quitaría unidad al relato.

Tiempo es el
transcurrir de
minutos, horas,
días, meses,
años, etc.

71 Estilo: es la manera en que el autor expresa sus ideas mediante el lenguaje.

72 Cada escritor tiene una manera especial de proyectar sus pensamientos, emociones, sentimientos, etcétera.

73 El estilo, además de definir al autor, es la manera de expresar: humorismo, optimismo, formalidad, austeridad, sensibilidad y tantas otras cosas.

Características
del estilo.

74 Las características que ha de perseguir para conseguir un buen estilo son las siguientes: **Sencillez, claridad, concisión**. Por **sencillez** vamos a entender que debe expresarse con **palabras comunes**; por **claridad**, que debe proyectar sus **pensamientos** de tal manera que sean **comprensibles**; por **concisión**, que debe escribir **oraciones y párrafos cortos**; por **naturalidad**, que debe expresarse sin

afectaciones.

75 Usted deberá elegir el tipo o clase de estilo que le convenga, si quiere hacer reír, usará la comicidad; el humorismo, si pretende mezclar lo cómico con lo patético; si escribe prosa poética, el lírico; si prefiere el ensayo, el lógico, etc. Lo importante es que lo que escriba lleve su distinción; que en cualquier cosa que escriba, se defina, sea usted mismo.

76 El estilo es lo que define al escritor; de ahí que una persona afecta a la lectura literaria puede fácilmente detectar a un determinado poeta, ensayista, narrador, etc., sólo leyendo unas líneas de alguna de sus obras. Todos tenemos un estilo, una forma peculiar de expresarnos oralmente o por escrito. Baste un ejemplo: una manera facilísima que tiene el maestro para detectar cuando un cuestionario ha sido contestado por un alumno es reconociendo la manera que él tiene de escribir, de expresarse; por las tareas el profesor sabe muy bien cómo piensa y cómo escribe cada uno de sus alumnos; cuando la prueba ha sido copiada, el maestro se da cuenta inmediatamente. **El estilo, pues, nos proyecta, nos define.**

El estilo define
al escritor.

77 Estructura: es la forma como el autor coloca o dispone los elementos del cuento.

78 En su curso de **Metodología de la Lectura de Textos** aprendió este término; ahí le hablan de **estructura externa que es la simple ordenación formal de los elementos de una obra artística**; también aprendió que hay la llamada **estructura interna, que es la que le da sentido a la externa**; en la estructura interna el autor va eslabonando las diferentes situaciones hasta llegar a un final. **La estructura interna está ligada estrechamente a la acción**. En esta última se le habló de tres elementos esenciales: **presentación, nudo y desenlace**. Son los tres momentos básicos que organizan la obra.

Estructura
externa.

Estructura
interna.

79 Ahora bien, la estructura de un cuento o novela, difiere por varias razones: estilo del autor, circunstancias de la obra misma, etc. Así, la estructura puede ser completamente lógica, es decir, se principia en A y se termi-

Diversos tipos
de estructura.



na en Z; en otros casos, se puede comenzar por E, seguir hasta Z para culminar de A a D; otra posibilidad es la de iniciar en Z para seguir en A y culminar en Z. Se lo explicaremos más claro: principiar en A y terminar en Z quiere decir que el cuento va a tener una secuencia lógica; principia exponiendo el problema, luego vienen las complicaciones, para terminar con el desenlace. Entendemos comenzar por E, cuando el autor, por pretender interesar al lector, digamos, empieza por la complicación del problema hasta su culminación, para al final darnos los antecedentes. Iniciar el escrito en Z quiere decir que se comienza con el desenlace, inmediatamente viene la presentación del problema y su secuencia lógica, hasta culminar en Z.

Estructura lógica.

80 Hay muchas y diversas maneras de estructurar un cuento; le recomendamos que principie por la estructura lógica, es decir, primero la presentación del problema, luego las complicaciones para concluir con el desenlace. Ya cuando haya practicado varias veces esta manera de presentar una obra, intentará nuevas formas, según sean sus necesidades o intenciones.

Le aconsejamos que repase sus lecciones de Metodología así como los aspectos de la **narración** en Taller de Redacción, Unidad VIII, para que pueda elaborar cuentos con más apoyo y conocimientos.

Conteste la hoja de trabajo No. 12.

ANÁLISIS DEL CUENTO "PARABOLA DEL JOVEN TUERTO".

Ahora vamos a proceder a analizar el cuento motivador de este módulo para que afiance los conocimientos sobre los elementos del Cuento que aquí le hemos presentado.

El tema es la idea central de una narración.

81 Tema: Entendemos por tema "la idea que da unidad a la obra". En el cuento "La parábola del joven tuerto" el autor trata de demostrar en su relato **que debemos conformarnos con un defecto físico que tengamos**, pues tratar de evadir la realidad puede, muchas veces, causarnos un mal mayor. Es el caso del "joven tuerto", al

principio no tenía conciencia de su falla física, cuando se da cuenta, se enfrenta a una serie de problemas, de luchas y conflictos con los demás muchachos que lo zahieren constantemente. Trata, junto con su madre, de evadir la realidad de su problema de mil maneras: con remedios caseros, medicamentos, hasta decidirse a implorar a la divinidad para salvar su angustiada situación.

82 La palabra "tuerto" no sólo está presente en el cuento entero, sino que todas las reacciones del hijo, de la madre y de los muchachos tienen estrecha relación con ello. Aparecen otras ideas importantes, derivadas de la principal, como: "debemos conformarnos como estamos", "no debemos luchar contra lo imposible", "hay que aceptar la realidad aunque nos duela", "evadir la realidad nos conducirá a otro mal mayor", etc. Como ve, el tema abordado por el autor es válido o universal porque cualquier persona con un defecto físico se enfrenta a muchos problemas si no acepta la realidad, en todas partes del mundo.

83 Personajes: Entendemos por **personajes** a los seres creados por el autor para que expresen ideas y emociones, y son quienes provocan el desarrollo de la acción. En "La parábola del joven tuerto" hay un personaje principal: **El joven tuerto**. Al principio no le afecta su anormalidad. Pobre, entregador de frutas y verduras, se desenvolvía más o menos contento, hasta que un grupo de muchachos le hacen tener conciencia de su defecto. De ahí en adelante, empieza a sufrir, a tener conflictos con sus pequeños enemigos. El joven sufre, llora, se desespera, trata de evadir la realidad, cree que podrá salvar su tara. En fin, se nos presenta con una serie de rasgos que lo definen perfectamente como personaje principal. **La madre** es un personaje secundario; sus reacciones son parecidas a las del hijo: sufre, trata de aliviarle su pena, hace los entregos por él, etc. Observe bien cómo describe el autor el personaje de la madre para que se dé cuenta por qué es un personaje secundario. Es un reflejo del hijo en cierto modo, es su sombra. Otros personajes secundarios son **los muchachos**. Ellos, como grupo, forman uno solo que, como ya sabe, se llama **personaje colectivo**. Las reacciones de todos son iguales, es como si pensara y

Los personajes
provocan el
desarrollo de
la acción.

El personaje
colectivo
presenta las
características
de un ser.



hablara una sola persona. Este personaje colectivo tiene importancia en el relato, no tanto como la del joven tuerto, pero sirve precisamente al personaje principal para motivar la mayor parte de sus reacciones; es el antagonista; es el villano que ataca al bueno, representado por el joven tuerto. Observe qué bien maneja el autor este personaje colectivo, cómo sus reacciones obedecen a una sola motivación: el defecto físico. Fijese cómo conocemos a los personajes, cómo los presenta el autor. El no dice: el joven es bueno, los muchachos son malos; la madre quiere mucho a su hijo, etc. Son los actos de los personajes, sus reacciones ante la vida y ante los demás, lo que, en última instancia, nos están dando su caracterización.

Desarrollo de la acción.

84 Acción: Por "acción" entendemos la secuencia de hechos que se van conectando entre sí hasta integrarse plenamente. En el cuento analizado la acción es lógica. En el primer párrafo se presenta el hecho: aparece un personaje que tiene un defecto. Inmediatamente viene la complicación cuando un grupo de muchachos reparan en su falla y se lo hacen ver en forma por demás cruel. En ese momento nuestro personaje empieza a darse cuenta de su carencia física y aparecen los conflictos: el joven lucha contra otros hombres: los jovencitos que lo atacan; se enfrenta también consigo mismo; quiere evadir la realidad; estos conflictos hacen crisis cuando trata de matar a uno de sus enemigos. Luego surge la esperanza: visitar a la Virgen de San Juan de los Lagos, para, merced a la intervención divina, acabar con sus tormentos psicológicos. Sucede que, por estar contemplando los fuegos de artificio, le cae un cohete en el ojo bueno y queda ciego. Aquí principia el desenlace del relato. El joven y su madre están contentos porque ya no es tuerto.

85 La acción ha sido muy bien llevada por el autor. Ha eslabonado lógicamente las diferentes situaciones; ha creado una serie de conflictos entre los personajes y el problema, que dieron como resultado que el lector se interesara vivamente en el desenlace.

86 Ambientación: Entendemos por este término el área, en tiempo y espacio, en que se lleva a cabo la

acción. El espacio que rodea al personaje no está muy descrito en este relato, en virtud de que lo interesante pasa en la mente y en el alma del personaje principal. Se mencionan una escuela, las calles donde hacía los entregos, las orillas del pueblo donde trató de matar a uno de sus enemigos, el billar de los portales, el santuario de la Virgen de San Juan de los Lagos, el atrio, el cielo, la falda de un cerro, etc. Observe que no nos dice cómo son los lugares porque no hace falta; el problema tiene que ver fundamentalmente con los personajes, no con los lugares; sin embargo, tenemos una idea clara que la acción se lleva a cabo en uno de tantos pueblos coloniales de nuestra República.

87 El tiempo es cronológico; podríamos decir que se lleva a cabo la acción en unos meses. No hay retrocesos ni adelantos temporales. La secuencia es muy lógica. La época es actual. El suceso puede darse en cualquier momento de los que estamos viviendo. Repetimos, en este relato, la ambientación no es definitiva. Las situaciones son psicológicas, como resultado de una falla física.

88 Estilo: Entendemos por "estilo", la manera particular en que cada escritor expresa sus ideas por medio del lenguaje. El autor de "La parábola del joven tuerto" escribe con sencillez, claridad, concisión y propiedad. Utiliza palabras comunes para el lector medio. Menciona algunos términos cultos porque es necesario, por ejemplo: infausto, algazara, trémulo, abatir, desazón, estupor, terapéutica, nimbo, etc. Una obra de arte tiende a expresar belleza; el lenguaje se la proporciona. Además, la propiedad exige que usemos palabras adecuadas; es un error abusar de términos comunes cuando podemos aplicarle un término exacto a cada cosa o cualidad. Emplea también sinónimos para enriquecer su obra: cuchufleta, chirigota, cantaleta, etc. El estilo literario está presente. Para referirse al ojo, le llama: "media luz, farol". El diálogo es directo; se dice lo que se debe sin rodeos. Las oraciones no son muy cortas, pero no son complicadas. Hay humorismo en este cuento; lo cómico se une a lo patético, es decir, las cosas que causan risa, también resultan trágicas. El autor, al principio del relato y en el desenlace, es optimista; en el nudo aparece el pesimismo en los perso-

Los personajes se mueven en tiempo y espacio.

El autor utiliza el lenguaje como medio de comunicación y como proyección de su visión del mundo.



najes; hay un equilibrio de emociones. El cuento está ligado a la realidad; los hechos pueden suceder en cualquier parte del mundo.

Estructurar un relato es coordinar sus elementos.

89 Estructura: Entendemos por "estructura" las divisiones que el autor hace en su obra, y la integración de las mismas en una unidad. La estructura externa de la narración analizada es muy clara; primera parte: un párrafo inicial donde presenta el problema, la situación del cuento; segunda parte: del segundo párrafo hasta el momento en que queda ciego, y, tercera parte: el desenlace que termina con el retorno de la madre y el hijo a su pueblo. La estructura interna también está clara: se presenta el problema: la carencia física del joven. Aparecen las complicaciones: los muchachos se dan cuenta de que el joven está tuerto y empiezan a molestarlo: los conflictos se suceden hasta la desesperación del joven y su esperanza de curación mediante la divinidad; sucede una tragedia, queda ciego. Aquí termina el problema, viene el desenlace con la conformidad del joven y su madre ante lo inevitable. Es una estructura de A a Z, sin complicaciones.

Haga la hoja de trabajo No. 13.

Repase el cuento motivador de este módulo con el análisis del mismo, para que esté en condiciones de realizar relatos aceptables. Recuerde que la práctica constante le ayudará a elaborar mejores narraciones. Consulte su libro de Metodología de la Lectura para que complemente este tema.

Elabore la hoja de trabajo No. 14.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Leer, leer, leer todos los cuentos que pueda, de diferentes autores, épocas y nacionalidades.
2. Analizar los diversos elementos que los integran para que pueda indicar qué cuentos son mejores que otros, o qué relatos no cumplen con lo esencial.
3. Escribir, escribir, escribir muchos cuentos.

4. Releer, releer, releer cada cuento que elabore para que encuentre las fallas.
5. Corregir, corregir, corregir dichas fallas.
6. Presentar de la mejor manera posible sus cuentos.

REACTIVOS DE AUTOEVALUACION

1. Explique en qué consiste la forma literaria llamada cuento:

2. Mencione los elementos constitutivos del cuento:

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1. <u>Tema</u> | 4. <u>Ambientación</u> |
| 2. <u>Personajes</u> | 5. <u>Estilo</u> |
| 3. <u>Acción</u> | 6. <u>Estructura</u> |

3. Relacione las dos columnas, identificando el significado que tengan los elementos del cuento.

- | | |
|------------------|--|
| (2) Tema | 1. Area en tiempo y en espacio en que se desarrolla la acción. |
| (4) Personajes | 2. Idea casi siempre abstracta que da unidad a la obra. |
| (6) Acción | 3. Forma como el autor coloca o dispone los elementos del cuento. |
| () Argumento | 4. Seres creados por el autor para expresar ideas y emociones, con voz y caracteres propios. |
| (1) Ambientación | 5. Manera en que el autor expresa sus ideas mediante el lenguaje. |
| (5) Estilo | 6. Secuencia de hechos que se van conectando entre sí hasta su integración en la trama. |
| () Trama | |
| (3) Estructura | |



4. Identifique los elementos del cuento que se presenta a continuación.

Tema

Personajes

Acción

Ambientación

Estilo

Estructura

LA COCINERA

...más vale que vayan los fieles a perder su tiempo en la maroma, que su dinero en el fuego, o su pellejo en los fandangos.

GENERAL RIVA PALACIO, Calvario y Tabor

Por inaudito que parezca hubo cierta vez una cocinera excelente. La familia a quien servía se transportaba, a la hora de comer, a una región superior de bienaventuranza. El señor manducaba sin medida, olvidado de su vieja dispepsia, a la que aun osó desconocer públicamente. La señora no soportaba tampoco que se le recordara su antiguo régimen para enflaquecer, que ahora descuidaba del todo. Y como los comensales eran cada vez más numerosos renacía en la parentela la esperanza de casar a una tía abuela, esperanza perdida hacía ya-mucho.

Cierta noche, en esta mesa dichosa, comíamos unos tamales, que nadie los engulló mejores.

Mi vecino de la derecha, profesor de Economía Política, disertaba con

erudición amena acerca de si el enfriamiento progresivo del planeta influye en el abaratamiento de los caloríferos eléctricos y en el consumo mundial de la carne de oso blanco.

—Su conservación, profesor, es muy instructiva. Y los textos que usted aduce vienen muy a pelo.

—Debe citarse, a mi parecer —dijo una señora—, cuando se empieza a olvidar lo que se cita.

—O más bien cuando se ha olvidado del todo, señora. Las citas sólo valen por su inexactitud.

Un personaje allí presente afirmó que nunca traía a cuento citas de libros, porque su esposa le demostraba después que no hacía al caso.

—Señores —dijo alguien al llenar su plato por sexta vez—, como he sido hasta hoy el más recalcitrante sostenedor del vegetarianismo entre nosotros, mañana, por estos tamales de carne, me aguarda la deshonra y el escándalo.

—Por solo uno de ellos —dijo un sujeto grave a mi izquierda— perdería gustoso mi embajada en Mozambique.

Entonces una niña...

(¿Habéis notado la educación lamentable de los niños de hoy? Interrumpen con desatinos e impertinencias las ocupaciones más serias de las personas mayores.)

...Una niña hizo cesar la música de dentelladas y de gemidos que preferíamos los que no podíamos ya comer más, y dijo:

—Mirad lo que hallé en mi tamal.

Y la atolondrada, la aguafiestas, señalaba entre la tierna y leve masa un precioso dedo meñique de niño.

Se produjo gran alboroto. Intervino la justicia. Se hicieron indagaciones. Quedó explicada la frecuente desaparición de criaturas en el lugar. Y sin consideración para su arte peregrina, pocos días después moría en la horca la milagrosa cocinera, con gran sentimiento de algunos gastrónomos y otras gentes de bien que cubrimos piadosamente de flores su tumba.



Páneos de verificación

MODULO 1 – VALIDACION

1. A.
yo **sujeto**
pintaría **Verbo**
los **Complemento Directo**
sin figuras **Complemento Circunstancial de Modo**
- B.
yo **Sujeto**
busco **Verbo**
Las calles estrechas y solitarias **Complemento Directo**
en las ciudades **Complemento Circunstancial de Lugar**
2.
 - a) El refrán
 - b) Mi hermano
 - c) tú (tácito)
 - d) Dios
 - e) El (tácito)
3.
 - a) Cuando ví a Nueva York por primera vez, me imaginé caído en otro mundo, en un planeta de gentes que habían logrado vencer las leyes de la gravitación y jugueteaban con ellas.
 - b) Contemplando los grupos de rascacielos, edificios tan altos que muchas veces, hunden su cumbre en los vapores de la atmósfera, los creí por un momento obras de gigantes, algo extraordinario y quimérico, más allá de las limitadas fuerzas de nuestra especie.
 - c) Luego, al considerar que eran creación de pobres hombres como nosotros, con iguales debilidades e ilusiones, sentí orgullo de pertenecer al género humano, que, no obstante su debilidad física, puede realizar, gracias a su inteligencia, tales maravillas.
4. a) Autores hay que dicen **que la primera aventura que le avino fue**



la del Puerto Lápice.

- b) ...sin que veáis que llega la mujer amada.
 c) Y se oculta que han nacido.
 d) ...que expliquen por qué extraña manera me llevaron los azares de la vida a presenciar la terrible catástrofe de nuestra marina.
 e) Y sentís que palpita, apresurado, el corazón, de gozo y de rabia.
5. Consultar el párrafo 26.
 6. Consultar el párrafo 19
 7. D
 B
 C
 A
 D
8. a) Proposición sustantiva como complemento directo.
 b) Proposición sustantiva como complemento de un adverbio.
 c) Proposición sustantiva como complemento de un adjetivo.
 d) Proposición sustantiva como complemento directo.
 e) Proposición sustantiva como complemento de un adjetivo.

MODULO 2 – VALIDACION

Consultar el párrafo 28.

2. B
 E
 C
 A
 D
3. lleve afines
 deje pueda
 asciendas
 azoten
- ames
 puedan

broten
 esquives

llegues
 logres

4.				
VERBO	TIEMPO	NUMERO	PERSONA	
mirase	Pretérito indefinido	singular	3a.	
tratase	Pretérito indefinido	singular	3a.	
desean	Presente	plural	3a.	
hayamos aclarado	Pretérito perfecto (antepresente)	plural	1a.	
Hubieras aceptado	Pretérito pluscuamperfecto (antepretérito)	singular	2a.	
hubiere pagado	Futuro perfecto	singular	3a.	
atendieras	Pretérito indefinido	singular	2a.	
resolviera	Futuro imperfecto	singular	3a.	
haya roto	Pretérito perfecto (antepresente)	singular	3a.	
hubiere entregado	Futuro perfecto	singular	3a.	
hubieras sabido	Pretérito pluscuamperfecto (antepretérito)	singular	2a.	

MODULO 3 – VALIDACION

1. Lexema, morfemas, prefijo, sufijo e incremento.
2. a) la mínima unidad de significado.
 b) 5
 3
 6
 2
 4
- | 3. PALABRA | LEXEMA | MORFEMA | PREFIJO | SUFIJO | INCREMENTO |
|-------------|--------|--------------|---------|--------|------------|
| lavanderas | lav | g. n.
a s | | er | and |
| lucimiento | luc | | | ento | imi |
| antisolar | sol | | anti | ar | |
| compañero | pan | o | com | er | |
| campesinado | camp | | | ado | esin |



4. Consultar párrafo 48.

5.

11	10
8	1
15	12
2	15
6	14
13	2
3	5
9	4
16	7
3	8

MODULO 4 – VALIDACION

1. Las características del cuento son:
Consultar párrafos 58 y 59.

- | | | |
|----|---------------|-----------------|
| 2. | 1. Tema | 4. Ambientación |
| | 2. Personajes | 5. Estilo |
| | 3. Acción | 6. Estructura |

3. 2
4
6
()
1
5
()
3

4. Consulte a su asesor

UNIDAD X



Objetivos Generales

Al terminar de estudiar esta Unidad, el alumno:

1. En **Sintaxis**: reafirmará conocimientos adquiridos en unidades anteriores.
Conocerá las funciones sintácticas de las proposiciones adjetivas.
2. En **Analogía**: aprenderá a distinguir y a construir sintagmas verbales, dándole variedad de matices a su expresión.
3. En **Vocabulario**: enriquecerá su léxico mediante el conocimiento de las raíces latinas. Aprenderá a formar nuevos vocablos e interpretará correctamente el significado de muchas palabras, atendiendo al lexema, que es el elemento esencial de la palabra, y a los prefijos y sufijos que configuran su contenido semántico.
4. En **Redacción**: creará habilidades para elaborar entrevistas. Se valdrá de su conocimiento previo del retrato literario.
5. En **Información Gramatical**: aumentará su acervo mediante el conocimiento de nuevos términos.
6. En **Desarrollo Mental**: ampliará su capacidad de reflexión, empleando en forma constante, el análisis y la síntesis.



Módulo 5

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al terminar de estudiar este módulo, el alumno:

- 1.0 Seleccionará las oraciones compuestas existentes en un párrafo dado
- 1.1 Identificará las diversas proposiciones adjetivas, según la función específica que estén desempeñando.
- 1.2 Discriminará entre oraciones subordinadas explicativas y especificativas.

ESQUEMA-RESUMEN

1. **Adjetiva:** Equivale a un adjetivo. Cumple sus mismas funciones. Nada más que en lugar de ser una sola palabra constituyen una oración subordinada.
2. **Adjetiva de Sujeto:** modifican directamente al núcleo del sujeto.
3. **Adjetiva en el Complemento Directo:** modifican directamente al núcleo del complemento directo.
4. **Proposiciones Adjetivas en el Complemento Indirecto:** modifican directamente al núcleo del complemento indirecto.
5. **Proposiciones Adjetivas en el Complemento Circunstancial:** modifican al núcleo del complemento circunstancial.
6. **Proposiciones Adjetivas en el Predicado Nominal:** modifican al núcleo del predicado nominal, cuando es un sustantivo o equivalente.
7. **Proposiciones Adjetivas Explicativas:** añaden una cualidad al sustantivo que están modificando directamente; van entre comas.
8. **Proposiciones Adjetivas Especificativas:** limitan al sustantivo al cual están determinando; restringen el sentido de lo enunciado.



LA ORACION COMPUESTA.

90 Lea el siguiente relato y observe las oraciones compuestas.

ETIQUETA Y RELACIONES

Siempre me ha parecido que el rasgo distintivo de nuestra familia es el recato. Llevamos el pudor a extremos increíbles, tanto en nuestra manera de vestirnos y de subir a los tranvías. Los sobrenombres, por ejemplo, que se adjudican tan desaprensivamente en el barrio del Pacífico, son para nosotros motivo de cuidado, de reflexión y hasta de inquietud. Nos parece que no se puede atribuir un apodo cualquiera a alguien que deberá absorberlo y sufrirlo como un atributo durante toda su vida. Las señoras de la calle Humboldt llaman Toto, Coco o Cacho a sus hijos, y Negra o Beba a las chicas, pero en nuestra familia ese tipo corriente de sobrenombre no existe, y mucho menos otros rebuscados y espantosos como Chirota, Cachuzo o Matagatos, que abundan por el lado de Paraguay y Godoy Cruz. Como ejemplo del cuidado que tenemos en estas cosas, bastará citar el caso de mi tía la segunda. Visiblemente dotada de un trasero de imponentes dimensiones, jamás nos hubiéramos permitido ceder a la fácil tentación de los sobrenombres habituales; así, en vez de darle el apodo brutal de Anfora Etrusca, estuvimos de acuerdo en el más decente y familiar de la (Nalgona). Siempre procedemos con el mismo tacto, aunque nos ocurre tener que luchar con los vecinos y amigos que insisten en los mote tradicionales. A mi primo segundo el menor, marcadamente cabezón, le rehusamos siempre el sobrenombre de Atlas que le habían puesto en la parrilla de la esquina, y preferimos el infinitamente más delicado de Cacuzza. Y así siempre.

Quisiera aclarar que estas cosas no las hacemos por diferenciarnos del resto del barrio. Tan sólo desearíamos modificar, gradualmente y sin vejar los sentimientos de nadie, las rutinas y las tradiciones. No nos gusta la vulgaridad en ninguna de sus formas; y basta que alguno de nosotros oiga en la cantina frases como: "Fue un partido de trámite violento", o: "Los remates de Faggioli se

Texto
motivador.

caracterizaron por un notable trabajo de infiltración preliminar del eje medio", para que inmediatamente dejemos constancia de las formas más castizas y aconsejables en la emergencia, es decir: "Hubo una de patadas que te la debo", o: "Primero los arrollamos y después fue la goleada". La gente nos mira con sorpresa, pero nunca falta alguno que recoja la lección escondida en estas frases delicadas. Mi tío el mayor, que lee a los escritores argentinos, dice que con muchos de ellos se podría hacer algo parecido, pero nunca nos ha explicado en detalle. Una lástima."

JULIO CORTAZAR

De Historias de Cronopios y de Famas

91 Ahora estudiemos algunas oraciones compuestas:

1. Los sobrenombres que se adjudican tan desaprensivamente en el barrio del Pacífico, son para nosotros motivo de cuidado...

Oraciones
compuestas.

2. Nos parece que no se puede atribuir un apodo cualquiera a alguien que deberá absorberlo...

3. Como ejemplo del cuidado que tenemos en estas cosas bastará citar el caso de mi tía la segunda.

92 Analicemos las oraciones subordinadas o proposiciones:

1. ...que se adjudican tan desaprensivamente.

2. ...que deberá absorberlo.

3. ...que tenemos de estas cosas.

Proposiciones.

93 Estas tres oraciones subordinadas o proposiciones están haciendo el oficio del adjetivo, están indicando una cualidad del sustantivo que les precede, o están limitando su extensión.

94 PROPOSICIONES ADJETIVAS.

Las **Proposiciones Adjetivas**: Equivalen a un adjetivo. Cumplen sus mismas funciones. Nada más que en



lugar de ser una sola palabra constituyen una oración subordinada.

95 En el caso de la proposición número 1, la proposición adjetiva está modificando directamente al sustantivo "sobrenombres", es como si se dijera: Los sobrenombres adjudicados. . . ; en el caso de la número 2, la proposición adjetiva modifica directamente al sustantivo "alguien", es como si se dijera: "alguien absorbente", por decir algo; la oración subordinada número 3, "que tenemos de estas cosas", equivale a "tenido" modificador directo del sustantivo cuidado.

La proposición
adjetiva
modifica al
sustantivo.

96 De este modo, es fácil identificar las proposiciones adjetivas, de las sustantivas o adverbiales. Basta con detectar la función sintáctica que estén desempeñando.

97 Veamos otros ejemplos:

1. La casa **que se está cayendo**.
2. Tengo una tía **que sufre de reumatismo**.
3. El libro está sobre el escritorio **que pintaron ayer**.
4. Compré estos vestidos para la niña **que está enferma**.

98 Las proposiciones adjetivas modifican directamente al sustantivo donde quiera que esté; puede encontrarse en el sujeto, complemento directo, indirecto o circunstancial, también modifica al núcleo del predicado nominal, cuando éste es un sustantivo.

Resuelva la hoja de trabajo No. 15.

PROPOSICIONES ADJETIVAS EN EL SUJETO.

99 Fíjese en las siguientes oraciones:

Las proposiciones
adjetivas
modifican
directamente al
núcleo del sujeto.

1. El marido **que respeta a su mujer** cumple con su deber.
2. El cuadro **que adquirieron ayer** no vale lo que pagaron.
3. Ese club, **al cual se adhirieron ayer**, cumple bien sus funciones.

4. El periódico **cuyo director renunció**, subirá de prestigio.
5. La silla **donde te sentaste** está rota.

100 Está muy clara la función desempeñada por las proposiciones subrayadas: modifican al sustantivo, núcleo del sujeto, que es su antecedente. Observe también que la palabra que conecta al sustantivo con la proposición adjetiva es un pronombre relativo: 1, que; 2, que; 3, cual; 4, cuyo y 5, donde. Estos relativos se llaman Subordinantes.

Los pronombres
relativos
"encabezan" las
proposiciones
adjetivas.

PROPOSICIONES ADJETIVAS EN EL COMPLEMENTO DIRECTO.

101 Observe los siguientes ejemplos:

1. Te escribí una carta **en la que te informaba sobre el nuevo carro**.
2. Deberías apreciar el regalo **que te hizo Bertha**.
3. Algún día visitarás la casa **que tengo en Can Cún**.
4. Todavía estoy esperando la cena **que me ofreciste**.
5. Me sacaron la muela **que me dolía mucho**.

102 Como ha visto, las proposiciones adjetivas están modificando directamente al sustantivo núcleo del complemento directo: 1, carta; 2, regalo; 3, casa; 4, cena, y 5, muela. Los subordinantes que encabezan cada una de las proposiciones adjetivas son, respectivamente: donde, que, que, que y que. De lo cual se concluye que el subordinante "que", es el más comúnmente usado para encabezar proposiciones.

"Que" es el
subordinante
más empleado
en las
proposiciones
adjetivas.

PROPOSICIONES ADJETIVAS EN EL COMPLEMENTO INDIRECTO.

103 Estudie las siguientes oraciones compuestas:

1. Regalé ropa y cobijas a la Cruz Roja, **que necesita de todos nosotros**.
2. Escogieron, una bellísima canastilla para la joven **que va a cumplir quince años**.
3. Los distintos clubes sociales de la ciudad dieron su aportación para los niños **que sufren poliomielitis**.

La proposición
adjetiva modifica
al núcleo del
complemento
indirecto.



4. Trajeron la tarjeta de crédito para el señor **que vive al lado**.
5. Llegó un telegrama para el hombre **cuyo padre vive en Europa**.

104 Las proposiciones están modificando al sustantivo que es núcleo del complemento indirecto: 1, Cruz Roja; 2, joven; 3, niños; 4, señor; 5, hombre. Los subordinantes que encabezan las proposiciones son: que, que, que, que y cuyo.

PROPOSICIONES ADJETIVAS EN EL COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL.

105 Estudie las siguientes oraciones:

1. Juan está en la casa **donde encontraron oro**.
2. Te espero en el café **que está en la calle Morelos**.
3. Me invitaron a Acapulco, **cuyas playas son formidables**.
4. Me quedo con la carretilla **que tiene más fondo**.
5. No voy al cine **que exhibe películas de guerra**.

106 Fíjese nuevamente cómo las oraciones subordinadas adjetivas están modificando a un sustantivo. En los ejemplos anteriores dicho sustantivo es el núcleo del complemento circunstancial.

PROPOSICIONES ADJETIVAS EN EL PREDICADO NOMINAL.

107 Estudie las siguientes oraciones:

1. Hortensia es la persona **a quien he estado buscando**.
2. Los niños son los seres **que tienen mayor inocencia**.
3. El amor es el activante **que nos hace mejores**.
4. Apremiar esta pintura es la forma **como se concilia uno con el mundo**.
5. Estos son los poemas **cuyos autores no los hubieran escrito sin sentirse realmente desolados en el universo**.

108 En estos casos las proposiciones adjetivas están modificando directamente a los sustantivos que están funcio-

nando como núcleos del predicado nominal: 1, persona; 2, seres; 3, activante; 4, forma; 5, poemas. Los subordinantes son, respectivamente: quien, que, que, como, cuyos.

Elabore las hojas de trabajo No. 16 y 17

PROPOSICIONES EXPLICATIVAS Y PROPOSICIONES ESPECIFICATIVAS.

109 **Proposiciones Explicativas** añaden una cualidad al sustantivo que están modificando directamente.

Ejemplos:

Socorrimos a la madre, **que estaba gritando**.
Escoge la corbata roja, **que es la más fina de todas**.
Los niños, **que iniciaron el juego**, llegaron primero.

110 Observe estas **proposiciones adjetivas explicativas**: si se suprimen no se altera el sentido del enunciado; como se dijo antes, simplemente añaden una cualidad para reforzar el sentido, pero **son prescindibles**. Otro detalle es el uso de coma o comas, antes o enmarcando la proposición explicativa.

Las proposiciones adjetivas explicativas añaden una cualidad al sustantivo que modifican.

111 **Proposiciones Especificativas**: limitan la extensión del sustantivo al cual están determinando; restringen el sentido del enunciado.

Ejemplos:

Los niños **que iniciaron el juego** llegaron primero.
Adquirimos los libros **que estaban en oferta**.
La alberca **que estaba recién pintada** fue inaugurada hoy.

112 Tome nota de que la proposición es **indispensable** para el sentido cabal de la oración, pues está limitando la extensión del sustantivo al cual está determinando. En la primera oración, la **proposición especificativa** está indicando que sólo "los niños que iniciaron el juego" llegaron primero. Si se fija en la oración número 3 de los ejemplos de proposiciones explicativas, observará que llegaron primero todos los niños. Las proposiciones especifi-

Las proposiciones adjetivas especificativas limitan la extensión del sustantivo.

La proposiciones adjetivas modifican directamente al núcleo del complemento circunstancial.

Las proposiciones adjetivas modifican directamente al núcleo del predicado nominal.



cativas no llevan coma o comas. Estudie los ejemplos 2 y 3 para que aclare la comprensión de este tipo de proposiciones adjetivas, y pueda distinguir las especificativas de las explicativas.

Resuelva la hoja de trabajo No. 18.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Seleccione un texto cualquiera: libro, periódico, revista, etc.
2. De un párrafo determinado, extraiga las oraciones compuestas.
3. De dichas oraciones compuestas, subraye las proposiciones.
4. Aparte, coloque las proposiciones adjetivas.
5. Luego, indique qué función específica está desempeñando cada proposición.
6. Use en sus redacciones las proposiciones adjetivas.

REACTIVOS DE AUTOEVALUACION

- I. Identifique en el párrafo siguiente la oración principal y las subordinadas.
(Yo busco) En las mujeres que me causan impresión algo misterioso que creo traslucir confusamente en el fondo de sus pupilas, como el resplandor incierto de una lámpara que arde ignorada en el santuario de su corazón, sin que nadie sospeche su existencia.

Gustavo Adolfo Bécquer

- II. Identifique la función específica de las proposiciones adjetivas siguientes, relacionando las columnas.

- | | |
|---|--|
| 1.- Contemplo los rascacielos, que hunden su cúpula en el humo. (C) | A.- proposiciones que modifican directamente el núcleo del sujeto. |
| 2.- El trabajo es el motor que nos sostiene y equilibra. (B) | B.- proposiciones que modifican el predicado nominal. |

- | | |
|---|---|
| 3.- Me imaginé caído en un mundo que había vencido las leyes de gravedad. (E) | C.- proposición modificadora del complemento directo. |
| 4.- El país que juzgó y condenó a su presidente, sorprendió al mundo. () | D.- proposición modificadora de complemento indirecto. |
| | E.- proposición modificadora de complemento circunstancial. |

- III. Indique debajo de cada oración, si se trata de una proposición explicativa o especificativa:

1. Mi padre, que llegó ayer de viaje, está muy delicado.
Explicativa
2. Carlos que estuvo presente, nos contó lo ocurrido.
Explicativa
3. La burra que tiene pollino, no va derecha al molino.
Especificativa
4. Dios, que da la llaga, da la medicina.
Especificativa
5. El viejo que se cura, cien años dura.
Especificativa



Módulo 6

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al terminar de estudiar este módulo, el alumno:

- 1.0 Recordará en qué consiste la conjugación perifrástica.
- 1.1 Localizará los sintagmas verbales que se encuentren en un texto dado.
- 1.2 Clasificará los sintagmas verbales de acuerdo a su significación.
- 1.3 Identificará los tres grupos de sintagmas verbales.
- 1.4 Mencionará a qué grupo pertenecen por su significación los sintagmas verbales dados.
- 1.5 Redactará oraciones que presenten sintagma verbal.

ESQUEMA RESUMEN

1. La **conjugación perifrástica** consiste en el uso de un verbo auxiliar conjugado, al que le sigue un infinitivo, un participio o un gerundio. Se les llama **sintagmas verbales**.
2. Los Sintagmas Verbales que expresan **acción incoativa** denotan que la acción del verbo se inicia, aunque la totalidad de la idea verbal sea presente, pretérita o futura. Se constituyen con un verbo conjugado más un infinitivo.
3. Los Sintagmas Verbales que expresan **acción perfectiva**, denotan dicha acción del verbo siempre terminada, ya sea presente, pretérita o futura. Se constituyen mediante el uso de un verbo conjugado más infinitivo o participio.
4. Los Sintagmas Verbales que expresan **acción durativa**, denotan que la acción del verbo se prolonga. Se constituyen mediante el uso de un verbo conjugado más un gerundio.
5. Los verbos más usados para denotar **acción incoativa** son: ir a, pasar a, echar a, venir a, volver a, haber de, haber que, tener que, deber, más el infinitivo respectivo.
6. Los verbos más empleados para indicar **acción perfectiva** son: venir a, llegar a, acabar de, alcanzar a, más el infinitivo respectivo, y llevar, tener, traer, quedar, dejar, estar, ser, más el participio respectivo.
7. Los verbos más usados en **acción durativa** son: estar, ir, venir, seguir, andar, más el participio respectivo.



113. Lea lo siguiente:

"Tuve que correr a través de calles desconocidas. El término de mi marcha parecía correr delante de mis pasos, y la hora de la cita palpitaba ya en los relojes públicos. Las calles estaban solas. Serpientes de focos eléctricos brillaban delante de mis ojos. A cada instante surgían glorietas circulares, sembrados arriates, cuya verdura, a la luz artificial de la noche, cobraba una elegancia irreal. **Creo haber visto** multitud de torres —no sé si en las casas, si en las glorietas— que ostentaban a los cuatro vientos, por una iluminación interior, cuatro redondas esferas de reloj.

Texto
motivador.

Yo corría, azuzado por un sentimiento supersticioso de la hora. Si las nueve campanadas, me dije, me sorprenden sin tener la mano sobre la aldaba de la puerta, algo funesto acontecerá. Y corría frenéticamente, mientras recordaba haber corrido a igual hora por aquel sitio y con un anhelo semejante. ¿Cuándo?

Al fin los deleites de aquella falsa recordación me absorbieron de manera que volví a mi paso normal sin darme cuenta. De cuando en cuando, desde las intermitencias de mi meditación, veía que me hallaba en otro sitio, y que se desarrollaban ante mí nuevas perspectivas de focos, de placetas sembradas, de relojes iluminados...

ALFONSO REYES
De "La Cena"

114 Observe los siguientes sintagmas:

"Tuve que correr", "parecía correr", "Creo haber visto", "recordaba haber corrido",

El empleo de
los sintagmas
verbales añade
nuevas
modalidades
a la simple
forma verbal.

¿Por qué el autor no escribió "corrí" en lugar de "Tuve que correr?", o "corría" en lugar de "parecía correr". Sencillamente porque quiso expresar una modalidad o un matiz distinto del verbo correr. Al usar correr con otro verbo, como "Tuve que..." y "parecía", Alfonso Reyes añade otras modalidades al verbo simple. Esos

sintagmas, frases o modos, como algunos gramáticos los llaman, son de uso frecuente en nuestra lengua cotidiana y literaria. A este sistema verbal se lo denomina: **Conjugación perifrástica**.

115 Los **sintagmas verbales** son variados; algunos suelen usar preposición o conjunción entre el verbo auxiliar y el infinitivo: *tengo que estudiar, voy a ir a París, he de concluir el trabajo*; con el participio y con el gerundio no suele emplearse la preposición: *he dicho, habría preferido, tengo entendido, trae puesto, está dormido, viene corriendo, anda siguiendo*. Algunos sintagmas se construyen con pronombre enclítico: *vino a vestirse, está rasurándose, va imprecándose*. Muchos son dobles: *tuvó que empezar a pintar, has de ir a trabajar*.

Algunos
sintagmas
verbales
emplean
proposiciones
o conjunciones
entre los verbos
que los forman.

LA CONJUGACION PERIFRÁSTICA.

116 Ya ha aprendido lo que es la conjugación de verbos: simples, compuestos, regulares, irregulares, defectivos, etc. Ahora nos vamos a ocupar de la **Conjugación Perifrástica**: *consiste en el uso de un verbo auxiliar conjugado, al que sigue un infinitivo, un participio o un gerundio* que encarna el significado. En este sentido el verbo auxiliar se despoja de su sentido original, para convertirse en meramente completivo de la idea de la perífrasis. Los verbos auxiliares que entran en la conjugación perifrástica son: ir, venir, haber, deber, tener, pasar, llegar, acabar, alcanzar, etc.

117 Perífrasis quiere decir: expresión de algo mediante un rodeo, por ejemplo: "voy a ir", se puede sustituir por "iré" pero, mientras que la palabra "iré" está afirmando algo categóricamente, la perífrasis "voy a ir" le resta rotundidad a la afirmación; desde el punto de vista semántico, la perífrasis añade un matiz diferente a la idea. Dijimos antes que el verbo auxiliar se despoja de su significado original, por ejemplo el verbo "voy" indica movimiento, desplazamiento de un lugar a otro, se reitera en la perífrasis "voy a ir"; aquí, "voy" pierde su connotación original para servir como un auxiliar simplemente.

Perífrasis
verbal: verbo
conjugado +
infinitivo,
gerundio o
participio.

Los gramáticos han llamado a las perífrasis verbales,



Resuelva la hoja de trabajo No. 19.

SIGNIFICACION DE LOS SINTAGMAS VERBALES.

118 Por su significación, los sintagmas verbales se han clasificado en tres grupos:

1. Los que expresan **acción incoativa**: la acción del verbo se inicia, aunque la totalidad de la idea verbal sea presente, pretérita o futura, respectivamente. Ejemplos: *voy a jugar, iba a jugar, iré a jugar.*

2. Los que expresan **acción durativa**: la acción del verbo se prolonga. Ejemplos: *estoy escribiendo, estuve pensando toda la noche, estaré practicando hasta tarde.* Se le conoce también como voz progresiva.

3. Los que expresan **acción perfectiva**: la acción del verbo se da como terminada, ya sea presente, pretérita o futura. Ejemplos: *tengo estudiados los ejercicios, tenía estudiados los ejercicios, tendré estudiados los ejercicios.* Aquí entran los tiempos compuestos de los verbos: *he cantado, había cantado, habré cantado,* etc.

SINTAGMAS QUE EXPRESAN ACCION INCOATIVA.

119 Se constituyen mediante el empleo de un verbo conjugado, que funciona como auxiliar, más un infinitivo. Los verbos usados frecuentemente para expresar esta acción son:

ir + a + infinitivo:

voy a practicar tenis.

pasar + a + infinitivo:

Enseguida paso a revisar los expedientes.

echar + a + infinitivo:

Echaste a perder el juego.

Indica reiteración:

volver + a + infinitivo:

Vuelvo a indicarte lo que debes hacer.

infinitivo:

Lo que expresan los sintagmas verbales

Acción incoativa.

Indican obligación:

haber + de + infinitivo:

Has de pensar en tu futuro.

haber + que + infinitivo:

Hay que esperar un poco.

tener + que + infinitivo:

Tengo que salir con urgencia.

deber + infinitivo:

Debes pisar con cuidado.

120 Los ejemplos se han dado en tiempo presente, pero pueden emplearse en pretérito o futuro.

SINTAGMAS QUE EXPRESAN ACCION DURATIVA.

121 Se constituyen mediante el empleo de un verbo conjugado que funciona como auxiliar, más un gerundio.

Los verbos empleados para expresar acción durativa son:

estar + gerundio:

Estoy terminando los dibujos.

ir + gerundio:

José va cantando alegremente.

venir + gerundio:

Vino alegando todo el trayecto.

seguir + gerundio:

sigo insistiendo en el puesto.

andar + gerundio:

"ando volando bajo"

Acción durativa.

122 Le hemos ofrecido los verbos más representativos que constituyen perífrases verbales o sintagmas verbales. Hay muchos más; basta con que haya un verbo conjugado más infinitivo, participio o gerundio. Recuerde que sintácticamente los sintagmas verbales funcionan como si fueran un solo verbo: son predicados verbales.

Los sintagmas verbales son predicados verbales.

123 Observe también que los sintagmas verbales sólo con el infinitivo admiten preposición o conjunción; cuando se emplean con gerundio o participio no.

SINTAGMAS QUE EXPRESAN ACCION PERFECTIVA.

124 Se constituyen mediante el empleo de un verbo con-



jugado, que funciona como auxiliar, más infinitivo o participio. Los verbos que se usan para expresar acción perfecta son:

venir + a + infinitivo:

Vine a pedir dinero, pero no lo obtuve.

llegar + a + infinitivo:

Llegué a saludarte, nada más.

acabar + de + infinitivo:

Acabo de presentar mi examen.

alcanzar + a + infinitivo:

Alcancé a encender la vela, cuando vino el apagón.

llevar + participio:

Llevaba corridos cien kilómetros, cuando chocó.

tener + participio:

Tengo entendido que eres pianista:

traer + participio:

Trae cargada la pistola con balas de salva.

Quedar + participio:

Quedé inmobilizado por el dolor.

dejar + participio:

Dejé cocida la carne.

Estar + participio:

La lumbre está encendida.

ser + participio:

El niño es mimado por sus padres.

La tela es calada.

Conteste las hojas de trabajo Nos. 20, 21 y 22.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Seleccione un texto cualquiera: periódico, revista, cuento, etc.
2. Observe los verbos empleados en dicho texto.
3. Subraye los **sintagmas verbales** que encuentre.
4. Clasifíquelos por la acción: incoativa, perfecta y durativa.
5. Realice los ejercicios sobre el tema.
6. Procure emplear los sintagmas verbales en sus redacciones, para que afiance este nuevo conocimiento.

Sintagmas verbales.

REACTIVOS DE AUTOEVALUACION

1. Complete el siguiente enunciado:
 - a) La Conjugación perifrástica consiste en el uso de un verbo auxiliar, más un verbo principal, en un verbo principal, más un verbo auxiliar, más un verbo principal.
 - b) Y se les llama verbo auxiliar.
2. Haga una lista con los sintagmas verbales que localice en el siguiente texto: Pensé que corriendo llegaría antes, sin considerar lo peligroso del camino; por lo que me dije: debes pisar con cuidado y no dejarte llevar por la prisa.

Entonces creí merecer el premio pues había obrado con sensatez.
3. Conteste a la siguiente pregunta: ¿En qué grupos se han clasificado los sintagmas verbales que por su significación
 - a) Los que expresan acción incoativa.
 - b) Los que expresan acción durativa.
 - c) Los que expresan acción perfecta.
4. En la raya de la izquierda al lado de cada idea escriba AI si la aseveración se refiere a un sintagma verbal de Acción Incoativa; AD, si se expresa Acción Durativa y AP Acción Perfectiva:

AI	Llegó molestando a todos.
AD	Se constituyen mediante el uso de un verbo conjugado más un gerundio.
AI	Se constituyen mediante el uso de un verbo conjugado más participio.
AD	Dejamos dormido al niño.
AD	Denotan que la acción del verbo se prolonga.
AI	Denotan que la acción del verbo se inicia, aunque la totalidad de la idea verbal sea presente, pretérita o futura.



Tengo que estudiar.

Denotan dicha acción del verbo siempre terminada, ya sea presente, preterita o futura.

Debes amar a tus padres.

Se constituyen con un verbo conjugado más un infinitivo.

5. Mencione a qué grupo pertenecen por su significación los siguientes sintagmas verbales.

- a) Nos hemos paralizado de miedo. haber + participio
- b) Vamos a visitar a su abuelo. ir + infinitivo
- c) Trataba de alegrar a los enfermos. estar + gerundio
- d) Llegamos observando la situación. estar + gerundio
- e) Este alumno es consentido por el maestro. ser + participio

6. Redacte 5 oraciones que presenten sintagmas verbales de los 3 grupos:

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____

Módulo 7

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al terminar de estudiar este módulo, el alumno:

- 1.0 Definirá el prefijo.
- 1.1 Explicará las funciones que cumplen los prefijos.
- 1.2 Explicará cómo se forman las palabras compuestas.
- 1.3 Extraerá de un texto dado las palabras compuestas.
- 1.4 Identificará los prefijos de las palabras dadas.
- 1.5 Indicará el significado de los prefijos seleccionados.
- 1.6 Descompondrá en sus elementos simples los nombres compuestos dados.

ESQUEMA RESUMEN

LA PALABRA Y SU ESTRUCTURA

- 1. **Prefijo** es la partícula con significado que se antepone a una voz simple para formar una palabra compuesta.
- 2. Los **prefijos** completan el sentido de una palabra, le dan nuevas acepciones y, algunas veces, expresan lo contrario de la palabra simple.
- 3. Las **palabras compuestas** son los vocablos formados por un prefijo y una palabra simple; o por dos palabras simples.
- 4. Con los **prefijos** podemos formar sustantivos, adjetivos y verbos.
- 5. Las **palabras compuestas** pueden formarse por: un prefijo y una palabra simple, dos sustantivos, un sustantivo y un adjetivo, un sustantivo y un participio, un sustantivo y un verbo, un sustantivo y un adverbio, dos adjetivos, un verbo y un adverbio, etc.



LA PALABRA Y SU ESTRUCTURA.

125 En este módulo continuamos el estudio de la **palabra** y sus elementos constitutivos. Nos toca estudiar ahora los **prefijos**. Lea lo siguiente:

Texto
motivador.

"En un ensayo tan ilustre como divertido, Sören Kierkegaard explica su estrategia personal para conservar la independencia de espíritu y de movimiento en un Copenhague que, hace más de un siglo, también tenía su Zona Rosa. Huevo colombino: al exhibirse, todos los días a horas fijas, en las calles, los cafés, los teatros, Kierkegaard convencía a sus contemporáneos de que tenían que habérselas con un vago consumado. Su aparente disponibilidad provocaba simpatías, domesticaba cóleras y envidias; éstas se hubiesen desatado, y las simpatías huído si, ausente y recluso, Kierkegaard hubiese dado la impresión de ser un escritor encerrado en la "torre de marfil" (la expresión, lo olvidábamos, se debe a Alfred de Vigny)."

126 Con este fragmento nos basta para iniciar el estudio de los **prefijos**. Analicemos estas palabras:

Estructura de la palabra.	LEXEMA	PREFIJO	SUFIJO	MORFEMAS	
				GENERO	NUMERO
independencia	depend	in	encia		
contemporáneos	temp	con	oráne	o	s
disponibilidad	pon	dis	ibilidad		
simpatías	pat	sim	ía		s
desatado	at	des	ad	o	
encerrada	cerr	en	ad	a	

127 Los **prefijos** cumplen funciones muy especiales: **completan el sentido de la palabra, le dan una nueva acepción y, algunas veces, expresan lo contrario de la palabra sin prefijo.** Veamos:

Independencia: La palabra dependencia quiere decir, ligadura a, subordinación a; el prefijo **in** quiere decir, en este caso, no. La función del prefijo es la de expresar lo contrario

Contemporáneos: Temporáneos, quiere decir en el tiempo; el prefijo **con** quiere decir, compañía. La función del prefijo es la de completar el sentido de la palabra.

Los **prefijos** empleados en palabras compuestas modifican el significado de las mismas.

Desatado: La palabra atado quiere decir, ligado, comprometido. El prefijo **des** indica negación. La función del prefijo es la de expresar lo contrario.

Haga la hoja de trabajo No. 23.

IDENTIFICACION DE PREFIJOS.

128 Vamos ahora a estudiar los prefijos más usados en nuestra lengua. Asimismo daremos ejemplos de vocablos formados con un prefijo y una palabra. A esta combinación de un prefijo y una palabra se le llama **Palabras Compuestas**.

Con **prefijos** se forman palabras compuestas.

PREFIJOS

Para Formar Sustantivos

PREFIJO	SIGNIFICADO	PALABRAS COMPUESTAS
1. Ante:	anterioridad	antecámara, antecomedor
2. Anti:	contrario	antimonio, antítesis
3. Bis:	dos veces	bisabuela, bicéfalo
4. Co, Con:	compañía	colaboración, condiscipulo
5. Contra:	oposición	contraposición, contrincante
6. De, Des:	privación	deformación, descrédito
7. En:	interioridad	encéfalo, enfoque
8. Entre:	intercalar	entreacto, entrejeo
9. Ex:	fuera de	exalumno, exclamación
10. Extra:	fuera de	extravagancia, extrarradio
11. Im:	negación	impaciencia, impertinencia
12. In:	negación	incapacidad, inoperancia
13. Inter:	en medio de	internacional, intercambio
14. Pre:	delante	preposición, predominio
15. Re:	repetir	reforzamiento, recreación
16. Sobre:	superioridad	sobreprecio, sobrecama
17. Sub:	debajo	subjefe, subsecretaría
18. Super:	por encima	supervivencia, supervisión
19. Tras:	al otro lado	traslación, trasposición
20. Ultra:	más allá	ultramar, ultratumba



Conteste la hoja de trabajo No. 24.

Para formar adjetivos:

1. **Ante:** antepuesto, anterior
2. **Anti:** antiaéreo, anticongelante.
3. **Bi:** bisemanal, bilingüe
4. **Contra:** contraproducente, contradictorio
5. **Des:** desalmado, descontrolado
6. **Entre:** entretejido, entrecano
7. **Ex:** expuesto, exhuberante
8. **Extra:** extraordinario, extrasensorial
9. **In:** incapaz, innoble
10. **Inter:** intencional, intercambiado
11. **Pre:** predeterminado, prefabricado
12. **Sub:** sublingual, submarino
13. **Super:** superviviente, superabundante

Resuelva las hojas de trabajo Nos. 25 y 27.

LAS PALABRAS COMPUESTAS.

131 Ya anotamos antes que las **palabras compuestas** son las formadas por un prefijo y un vocablo simple, o bien por dos palabras simples, y algunas veces hasta tres. La composición de palabras enriquece el vocabulario dándole variedad de matices y de significación.

132 En este apartado veremos ejemplos de palabras compuestas formadas por:

**Palabras
compuestas.**

1. **Dos Sustantivos**
madre + selva: madreSelva
punta + pie: puntapié
boca + calle: bocacalle
2. **Un Sustantivo y un Adjetivo:**
hierba + buena: hierbabuena
ventura + buena: buenaventura
villa + hermosa: Villahermosa
3. **Un Sustantivo y un Participio:**
ala + caída(o): alicaída(o)
boca + abierta(o): boquiabierta(o)

4. **Un Sustantivo y un Verbo:**
pájaros + espanta: espantapájaros
años + cumple: cumpleaños
asientos + cubre: cubreasientos
5. **Un Sustantivo y un Adverbio:**
querencia + mal: malquerencia
aventuranza + bien: bienaventuranza
6. **Dos Adjetivos:**
sacro + santo: sacrosanto
verde + negro: verdinegro
7. **Un Verbo (Infinitivo) y un Adverbio:**
casar + mal: malcasar
vivir + bien: bienvivir
preciar + menos: menospreciar

Como ve, las posibilidades que le ofrece la composición de palabras son muchas; aprenda conscientemente esta lección, para que enriquezca su vocabulario y amplíe su cultura.

Haga las hojas de trabajo Nos. 26 y 28.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Seleccione un texto cualquiera: libro, revista, periódico, etc.
2. Observe las palabras compuestas que haya.
3. Haga una lista con ellas.
4. Subraye los prefijos.
5. Indique la significación de cada uno de ellos.
6. Estudie el significado de la palabra simple y de la palabra compuesta.
7. Realice los ejercicios sobre el tema y procure emplear palabras compuestas en sus redacciones y en su conversación, para que enriquezca su vocabulario.



REACTIVOS DE AUTOEVALUACION

1. Complete el siguiente enunciado:

Prefijo es la partícula con significado
opuesto a otra vez
para formar una palabra compuesta

2. Conteste la siguiente pregunta:

¿Qué funciones cumplen los prefijos?

- a) completan el sentido de la palabra
b) le dan una nueva dirección a algunas
c) veces expresan la contraria de la palabra
sin prefijo

3. Explique cómo se forman las palabras compuestas.

4. Escriba por separado las palabras compuestas que encuentre en el siguiente texto.

Este médico, subdirector del hospital, recetó a su paciente un antibiótico extraordinario pues estaba hipersensible. Se trataba de una inyección intramuscular. Hubo que obtener la medicina que fue administrada por un exalumno de la facultad para no contradecir las órdenes dadas.

5. Escriba los prefijos de las siguientes palabras:

a) endemoniado en

- b) diámetro dia
c) irregular ir
d) abstraer abstr
e) perífrasis perif
f) vicepresidente vice
g) semisuma semi
h) sublingual sub
i) ambidiestro ambi
j) transformar trans

6. Relacione las dos columnas, según el significado que tienen los prefijos de la izquierda:

- | | |
|------------------|-----------------|
| <u>4</u> ultra | 1) fuera de |
| <u>7</u> pre | 2) compañía |
| <u>1</u> extra | 3) superioridad |
| <u>11</u> sub | 4) más allá |
| <u>6</u> tras | 5) en medio |
| <u>9</u> des des | 6) al otro lado |
| <u>5</u> inter | 7) delante |
| <u>10</u> anti | 8) negación |
| <u>2</u> co com | 9) privación |
| <u>1</u> in | 10) dos veces |
| | 11) debajo |

7. Descomponga en sus elementos simples los siguientes nombres compuestos:

- nomeolvides no - me - olvides
maniobra mano - obra
menospreciar men - os - preciar
pavipollo pavo - pollo
malavenido mal - avenido



vaivén vaivén - virén
rojinegro rojinegro
tocadiscos tocadiscos
boquirrubio boquirrubio
trotamundos trotamundos

Módulo 8

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al terminar de estudiar este módulo, el alumno:

- 1.0 Explicará brevemente los orígenes de la lengua española.
- 1.1 Definirá el concepto de etimología.
- 1.2 Mencionará los beneficios que reportan las etimologías.
- 1.3 Señalará la diferencia entre el latín y el español.
- 1.4 Identificará cada una de las cinco declinaciones.
- 1.5 Indicará a qué declinación corresponden las palabras dadas.
- 1.6 Formará diez palabras con los prefijos y pseudoprefijos latinos dados.

ESQUEMA RESUMEN

LA ETIMOLOGIA

El Latín.

1. La **etimología** es la ciencia que estudia el origen y la estructura de las palabras a través del tiempo.
 - a) Es el idioma madre del español, cuyo vocabulario cuenta con un 70% de palabras de origen latino.
2. Se diferencia del español sintácticamente en que la lengua madre emplea morfemas (desinencias) para indicar las diferentes funciones sintácticas, mientras que el Español usa preposiciones para tales oficios.
3. Tiene cinco declinaciones y cuatro conjugaciones:
 - a) La primera declinación contiene casi exclusivamente sustantivos femeninos con genitivo en ae.
 - b) La segunda declinación contiene sustantivos masculinos y neutros, con genitivo en i.
 - c) La tercera declinación contiene sustantivos masculinos, femeninos y neutros, con genitivo en is.
 - d) La cuarta declinación contiene también sustantivos masculinos y neutros con genitivo en us.



El Latín.

- e) La quinta declinación contiene casi exclusivamente sustantivos femeninos, con genitivo en ei.
4. **Tiene prefijos y pseudoprefijos** que se emplean con suma frecuencia en Español; tal es el caso de: a, con, entre, para, per, sin vice, equi, multi, semi, octo, etc.

133 Xavier Villaurrutia, escritor mexicano, ya desaparecido, en uno de sus famosos sonetos, titulado, "Nocturno Grito", dice:

Tengo miedo de mi voz
y busco mi sombra en vano.

¿Será mía aquella sombra
sin cuerpo que va pasando?
¿Y mía la voz perdida
que va a la calle incendiando?

¿Qué voz, qué sombra, qué sueño
despierto que no he soñado
serán la voz y la sombra
y el sueño que me han robado?

Para oír brotar la sangre
de mi corazón cerrado,
¿pondré la oreja en mi pecho
como en el pulso la mano?

Mi pecho estará vacío
y yo descorazonado
y serán mis manos duros
pulsos de mármol helado.

**Texto
motivador.**

134 ¿Cuántas palabras conoce de las empleadas por el poeta en su soneto? ¿Sabe su significado y su origen? Habrá muchas que conozca porque se usan en la lengua cotidiana, pero tal vez ignore de dónde provienen.

135 En el texto motivador, al hablar de los orígenes de la Lengua Española, apuntamos que aproximadamente el 70 por ciento del vocabulario español proviene del latín, ya que fue la cultura romana la que colonizó y conquistó a España en los albores de su integración como pueblo. También le dimos una lista de palabras de origen latino que perviven en el español. Usted sabe perfectamente qué importante es el conocimiento del origen de las palabras; pues de ese conocimiento se deriva el uso adecuado que les demos en nuestra lengua.

**El 70% del
vocabulario
español
proviene del latín.**



LAS ETIMOLOGIAS

136 Las **etimologías** son la ciencia que estudia el origen y la estructura de las palabras a través del tiempo. Su objetivo es el **vocabulario** de un idioma.

Las etimologías ayudan para entender el significado de las palabras.

137 En este módulo vamos a ampliarle el conocimiento de las **raíces latinas**, que ya posee. Tome en cuenta, desde ahora, que el dominio de la etimología le redundará beneficios increíbles, pues, sabiendo cómo se escribe el lexema o raíz de una palabra, siempre la escribirá correctamente. Además de saber la ortografía, sabrá qué significa dicho lexema, de esta manera estará capacitado para entender el contenido semántico de cada vocablo.

EL LATIN. EL NOMBRE.

138 El latín difiere principalmente del Español en que el primero usaba desinencias para indicar los casos gramaticales: sujeto, complemento directo, indirecto y circunstancial. (De esto le hablamos en el texto anterior, cuando se estudió el pronombre). El español, en cambio, utiliza preposiciones antes del lexema para indicar los diversos casos gramaticales. Por ejemplo, para indicar el objeto directo de la palabra "rosa", en Latín se decía *rosam*; al lexema "ros" se le agregaba el morfema "am". Así dice (a) la rosa, en español.

139 Por lo que respecta a la morfología del nombre, este sistema de terminaciones constituye la declinación, uno de cuyos casos, el genitivo, tiene doble importancia para nuestro estudio, en cuanto que es el determinante de la declinación, y sobretodo, es el elemento radical del que se van a derivar las palabras españolas. Por eso, el enunciado de todo nombre se da en función del nominativo y del genitivo del singular. Ejemplos: *rosa, rosae; templum, templi; civis, civis*; que, para abreviar, se escriben así: *rosa,ae; templum,i; civis,is*. Cuando haya alguna diferencia entre ambos casos se anotarán los dos: *lex,legis; nox,noctis*.

140 Existieron cinco declinaciones. La primera agrupaba fundamentalmente nombres femeninos¹, cuyo genitivo

era en *ae*. La segunda declinación incluía nombres masculinos y neutros, con genitivo en *i*; la tercera era mixta, pero su genitivo era *is*; la cuarta tenía nombres masculinos y neutros con genitivo en *us*, y la quinta, femeninos, con genitivo en *ei*.

141 Con el devenir del tiempo, el predominio del latín vulgar, el romanceamiento y todos los fenómenos psicolingüísticos que sufrió nuestro idioma para consolidarse, los morfemas del latín se fueron reduciendo a una letra, o bien, conservaron el lexema latino como palabra española. Por ejemplo:

142 PRIMERA DECLINACION

LATIN	ESPAÑOL
Rosa-ae	Rosa
Regina-ae	Reina
Anima-ae	Alma
Serva-ae	Sierva
Insula-ae	Isla

Nominativo: *a*
Genitivo: *ae*

143 Al comparar las palabras latinas con las españolas, puede notar el cambio de una *E* por el diptongo *IE*; la desaparición de algunas vocales y consonantes intermedias; la adición de algunas letras, fenómenos éstos muy frecuentes. En otros casos la palabra pasó del Latín al Español sin sufrir transformaciones.

144 SEGUNDA DECLINACION

Lupus,i	Lobo
aurum,i	oro
dóminus,i	dueño = señor
servus,i	siervo
rivus,i	río

Nominativo:
us, um
Genitivo: *i*

145 La segunda declinación cambió los morfemas *us* y *um* en *o*. Muchas palabras sufren alteraciones estructurales, como *au* en *o*, *mn* en *ñ*, *p* por *b*; algunas cambiaron notablemente el lexema original: "dóminus", pasa a "dueño" y a don.

¹ El concepto de género en Latín no es igual que en Español; por lo que no siempre hay coincidencia entre ambas lenguas.



146 TERCERA DECLINACION

Nominativo:	Flumen – flúminis	Río
Genitivo: is	Arbor – árboris	árbol
	caput – cápitis	cabeza
	flos – floris	flor
	miles – militis	soldado
	fortis – is	fuerte
	audax – audacis	audaz
	homo-hóminis	hombre

147 Las terminaciones en esta tercera declinación son muy variadas. Como en casos anteriores, hay transformaciones estructurales y de raíz entre latín y español.

148 CUARTA DECLINACION

Nominativo: us	Senatus – us	Senado
Genitivo: us	manus, us	mano
	sensus, us	sentido
	motus, us	movimiento
	currus, us	carro

Note algunos cambios, como la sonorización de algunas **t** intermedias en **d**.

149 QUINTA DECLINACION

Nominativo: es	Facies, ei	rostro, faz
Genitivo: ei	Dies, ei	día
	spes, ei	esperanza
	fides, ei	confianza, fe

150 Aquí se dan varios casos: transformación de las terminaciones, y cambio de lexema o raíz de latín a español.

Conteste la hoja de trabajo No. 29.

VOCABULARIO DE RAICES LATINAS.

151 La mayoría de las palabras latinas han pasado al

Español con algunas variantes; cambio y supresión de letras, consonantes o grupos consonánticos que tomaron otra consonante u otro grupo consonántico parecido, debido a la pronunciación, significado semejante, etc. Al practicar la composición y derivación de palabras, comprobará que las raíces latinas mantienen la estrecha relación con las palabras españolas como la semejanza entre una madre y sus hijos. El latín previene en el Español decisivamente.

Cambios de latín al español.

152 SUSTANTIVOS (en Latín no hay palabras agudas).

PRIMERA DECLINACION.

LATIN	ESPAÑOL
Agricola,ae	agricultor
auriga,ae	cochero
aqua,ae	agua
ásina,ae	burra
amicitia,ae	amistad
cera,ae	cera
cometa,ae	cometa
capra,ae	cabra
columba,ae	paloma
causa,ae	causa
equa,ae	llegua
eloquentia,ae	elocuencia
fámula,ae	servienta
filia,ae	hija
flama,ae	flama
gloria,ae	gloria
herba,ae	hierba
Hispania,ae	España
industria,ae	industria
jurisprudencia,ae	jurisprudencia
lingua,ae	lengua
littera,ae	letra, carta
locusta,ae	langosta
nauta,ae	navegante
poena,ae	pena
poeta,ae	poeta
planeta,ae	planeta
patria,ae	patria



provincia,ae
schola,ae
silva,ae
victoria,ae
vita,ae

provincia
escuela
selva
victoria
vida

Los fenómenos más frecuentes en las consonantes son:
cambio de: t por d y por c, q por g y por c, p intermedia
por b, f inicial por h, fl y pl por ll.

153 SEGUNDA DECLINACION.

Sustantivos.

LATIN
Ager,agri
abissus,i
alvus,i
auxilium,i
amicus,i
aurum,i
bellum,i
consilium,i
deus,i
discipulus,i
exemplum,i
hortus,i
imperium,i
inimicus,i
initium,i
laurus,i
mendacium,i
númerus,i
peccatum,i
praemium,i
puer,i
stagnum,i
supplicium,i
templum,i
vir,i

ESPAÑOL
Campo
abismo
vientre
auxilio, socorro
amigo
oro
guerra
consejo
dios
discípulo
ejemplo
huerto
imperio
enemigo
inicio
laurel
mentira
número
pecado
premio
niño
estanque
suplicio
templo
varón

154 TERCERA DECLINACION.

LATIN
Avis, is

ESPAÑOL
ave

ars,artis
auctor,oris
apis, is
animal,animalis
consul,cónsulis
corpus,córporeis
civis, is
cor,cordis
cívitas,civitatis
canis,canis
constitutio,onis
dos,dotis
frater,tris
frons,frontis
fel,felis
febris, is
hospes,hóspitis
homo, hómínis
imperator,oris
imago, imáginis
iter, itineris
iudex,iudicis
jus, juris
laus, laudis
labor, laboris
latus, láteris
lex, legis
longitudo,longitúdinis
lumen, lúminis
mater, matris
mel, melis
mens, mensia
mens, mentis
mors, mortis
mos, moris
nomen, nóminis
nubes, nubis
onus, óneris
opus, óperis
os, oris
os, ossis
orator, oratoris
panis, panis

arte
autor
abeja
animal
cónsul
cuerpo
ciudadano
corazón
ciudad
perro
ley, estatuto
dote
hermano
frente
hiel
fiebre
huésped
hombre
emperador
imagen
camino
juez
derecho
alabanza
trabajo
lado
ley
longitud
lumbre
madre
miel
mes
mente
muerte
costumbre
nombre
nube
carga
obra
boca
hueso
orador
pan

Sustantivos.



pater, patris
pes, pedis
pulvis, púlveris
proles, prolis
potestas, potestatis
radix, radicis
ratio, rationis
rus, ruris
salus, salutis
sangüis, sängüinis
senex, senis
sitis, is
tempus, témporis
turris, is
urbs, urbis
vulnus, vúlneris
virgo, vírginis
vatis, vatis

155 CUARTA DECLINACION.

Sustantivos.

LATIN
acus, us
audilus, us
arcus, us
amplexus, us
cornu, us
domus, us
exércitus, us
ficus, us
fletus, us
fructus, us
gelu, us
genu, us
gustus, us
ingressus, us
lacus, us
manus, us
portus, us
socrus, us
tribus, us

156 QUINTA DECLINACION.

padre
pie
polvo
descendencia
potestad
raíz
razón
campo
salud
sangre
anciano
sed
tiempo
torre
ciudad
herida
virgen
adivino

ESPAÑOL
aguja
oído
arco
brazo
cuerno
casa
ejército
higuera
llanto
fruto
hielo
rodilla
gusto
entrada
lago
mano
puerto
suegro
tribu

LATIN
effigies, ei
durities, ei
fides, ei
glacies, ei
luxuries, ei
materias, ei
progenies, ei
res, rei
species, ei
spes, ei

Resuelva la hoja de trabajo No. 30.

157 ADJETIVOS:

LATIN
Amabilis, is
amans, amantis
ardua, ae
audax, audacis
ácer, acris
audiens, audientis
aequus, i
amarus, i
bonus, i
brevis, is
carus, i
céleber, célebris
consultus, i
compositus, i
céler, céleris
clarus, i
caelebs, is
dúplex, dúplices
dulcis, is
doctus, i
diversus, i
décimus- i
díligen, diligentis
eruditus- i
egregius, i
éloquens, eloquentis

ESPAÑOL
efigie
dureza
fe
hielo
abundancia
materia
progenie
cosa
vista, aspecto
esperanza

Sustantivos.

Adjetivos.

ESPAÑOL
amable
afectuoso
ardua, difícil
audaz
agudo
oyente
igual
amargo
bueno
breve
costoso, querido
célebre
versado, perito
compuesto
rápido
claro
soltero
doble
dulce
docto
diferente
décimo
diligente
erudito
insigne
elocuente



Adjetivos.

equéster-tri
exsul-is
fortunata-ae
félix, felicitis
foederatus-i
férox, ferocis
fortis, is
fácilis, is
familiaris-is
fidelis, is
gravis, is
gratus-i
graecus, i
honestus, i
húmillis, is
humanus, i
incerta, ae
ímprobis, i
infinitus-i
injustus-i
imitator-oris
longus, i
laeta-ae
liber-liberi
levis, is
magnus, i
mortalis-is
matura-ae
máximus-i
multus-i
maléficus-i
nostra-ae
naturalis-is
niger-nigri
nobilíssimus-i
natus-i
novus-i
occultus-i
praeclara-ae
pulcher, pulchri
prudens, prudentis
páuper-páuperis
plénus-i

ecuestre
desterrado
afortunada
feliz
aliado
feroz
fuerte
fácil
familiar
fiel
grave, pesado
grato
griego
honesto
humilde
humano
incierto
tenaz, malo
infinito
injusto
imitador
largo
alegre
libre
leve
grande
mortal
madura
máximo
mucho
maléfico
nuestra
natural
negro
nobilísimo
nacido
reciente
oculto
ilustre
hermoso
prudente
pobre
lleno

par, paris
potens, potentis
probábilis, is
pedester-tri
primus-i
quotidianus-i
regens, regentis
simplex, simplicis
stultus-i
sapiens, sapientis
superior, oris
supremus, i
singularis-is
símilis, is
spléndidus-i
tímida-ae
tristis, is
uber, úberis
útilis, is
véter, is

semejante
poderoso
probable
pedestre
primero
cotidiano
regente
simple
tonto, necio
sabio
superior
supremo
singular
semejante
brillante
tímida
triste
fértil
útil
viejo

Elabore la hoja de trabajo No. 31.

158 PRONOMBRES:

LATIN

ego
tu
nos
se
meus
tuus
sua
qui
quae
quod
alius

ESPAÑOL

yo
tú
nosotros
se
mío
tuyo
suya
que
cuál
quien, que
otro

Pronombres.

159 VERSOS:

LATIN
Abolere

ESPAÑOL
Abolir



Verbos.

algere
aperire
ardere
augere
cádere
cavere
complere
condermnare
censere
cólere
congruere
consúlere
dubitare
durare
delere
docere
esse
ex céllere
fácere
fúgere
fulgere
fovere
flere
favere
habere
imperare
implere
indulgere
ire
liberare
ligare
molere
minuere
mordere
movere
ministrare
ornare
prosperare
pugnare
pavere
péndere
pluere
ponere

tener frío
abrir
arder
aumentar
caer
precaver
colmar
condenar
juzgar
cultivar
reunirse
consultar
dudar
durar
borrar
enseñar
ser
sobresalir
hacer
huír
brillar
fomentar
llorar
favorecer
tener
mandar
llenar
perdonar
ir
liberar
atar
moler
disminuir
morder
mover
administrar
adornar
apresurar
luchar
tener pavor
estar colgado
llover
poner

redire
ridere
retardare
rátere
salutare
spectare
superare
sedere
suadere
studere
salire
sentire
sepelire
tángere
túndere
venire
véndere
videre

volver
reír
retrasar
arrebatar
saludar
mirar
superar
sentarse
aconsejar
estudiar
saltar
sentir
sepultar
tocar
golpear
venir
vender
ver

Verbos.

Los verbos, además de sufrir las transformaciones en su estructura y fonética ya asentadas, pierden la "e" final.

Conteste la hoja de trabajo No. 32. 160

160 ADVERBIOS:

Aliter
ante
bene
circum
contra
cotidie
foris
íbidem
jam
ítem
intus
male
mane
paulatim
post

de otro modo
delante, antes
bien
alrededor
al contrario
cada día
fuere
en el mismo sitio
ya
igualmente
dentro
mal
por la mañana
despacio
detrás



Adverbios.

repente
semper
sic
símul
satis
ubi
vesperi

súbitamente
siempre
así
al mismo tiempo
bastante
donde
por la tarde

Resuelva la hoja de trabajo No. 33.

161 PREPOSICIONES:

Preposiciones.

LATIN
Ad
adversum
ante
circa
contra
cum
de
ex
extra
in
infra
inter
intra
juxta
ob
per
post
pro
sine
sub
subter
super
supra
trans

ESPAÑOL
A
contra
delante de
aproximadamente
enfrente de, contra
con
de
de, desde, negación
fuera de, excepción
en, entre
debajo de
entre
dentro de
junto a
delante de, por causa de
por,
después de
a favor de
sin
bajo
debajo de
sobre
sobre de
más allá de

162 CONJUNCIONES:

LATIN
aut
et

ESPAÑOL
o
y

ergo
nec
non
quando
si

luego
ni
no
puesto que
si

Conjunciones.

INTERJECCIONES

ah!
eia!
bene!
o!

¡bravo!
¡ea!
¡muy bien!
¡eh!

Interjecciones.

164 Además de los ejemplos de sustantivos, adjetivos, verbos, etc., que le hemos enlistado, anotaremos otros elementos que es necesario que conozca para que emplee correctamente la ortografía, así como para que detecte el significado de las palabras compuestas de las que forman parte.

Resuelva las hojas de trabajo 34, 35, 36 y 37.

165 PREFIJOS LATINOS.

PREFIJOS	SIGNIFICADO	PALABRAS COMPUESTAS
a	acción, semejanza	anaranjado, acumular
ab, abs	separación	abstraer, absolver
ad, ac	aproximación	adverbio, accesorio
ambi, amb, am	dualidad, rodeo	ambiguo, ambidextro, amputar
ante	anterioridad	antedicho, antecámara
bene, ben	bueno, bien	benefactor, benevolencia
bis, bis, bi	dos veces	bisabuelo, bizcocho, bimensual
con, com, co	unión, vecindad	convencino, compañero, colaborar
contra	oposición	contradicción, contrapelo
de, des	privación	decapitar, desalmado
dis, di	fuera de, negación	dislocar, difamar
en, em	interioridad	envolver, empastar
entre	intercalación	entretela, entremetido
ex, extra	fuera de	extraordinario, extraer
i, in, im	negación, introducir	ilegal, incapaz, inhumar
infra	debajo	impostergable
inter	en medio de, entrar	infraestructura, intrarrojo
ob, o	delante	intermedio, intercambiar
per	a través, falsedad	obtener, oponer
pen	casi	perforar, perjurar
pre	delante	penumbra, península
por	motivo	prefijo, premeditar
pro	hacia adelante,	porvenir, pordiosero
		perseguir, progresar,

Prefijos latinos.



re	en vez de, a favor de	pronombre
retró	repetición	releer, reduplicación
sin	volver atrás	retroceder, retroproyector
so, sub	privación	sinrazón, sinvergüenza
son, sus	debajo	socabar, subterráneo
sobre	atenuación	sonrisa, sospecha, sonrojar
super	superioridad	sobreestimar, sobresaliente
trans, tras	por encima	superhombre, superlativo
ultra	al otro lado	transportar, traslación
vica, viz	más allá	ultratumba, ultramarino
	en lugar de	vicecanciller, vicecónsul, vizconde

Haga la hoja de trabajo No. 38.

166 PSEUDOPREFIJOS LATINOS.

Pseudo prefijos latinos.

PSEUDOPREFIJOS*	SIGNIFICADO	EJEMPLOS
equi	igual	equilibrio, equivalencia
multi	muchos	multilateral, multiforme
semi	mitad, medio	semicírculo, semidesnudo
deci	décimo	decímetro, decigramo
centi	centésimo	centímetro, centilitro
milli	milésimo	miligramo, milímetro
cuadr	cuatro	cuadragésimo, cuadruple
sex, sextu	seis	sexagenario, sexuplicado
sept	siete	séptimo, septuagenario
octo, octu	ocho	octogésimo, octosílabo
nona	nueve	nonagésimo, nonasílabo
quin, quint	cinco	quincuagésimo
deca, decu	diez	decenal, décuplo
centa	cien	centésimo, centesimal

El conocimiento de las etimologías latinas, no sólo le servirán para comprender mejor su lengua materna, sino que le serán útiles para otros idiomas: francés, inglés, alemán, italiano, etc., pues las lenguas cultas, latino y griego dejaron huellas en esas lenguas.

Conteste la hoja de trabajo No. 39.

* Son palabras que se usan como prefijos, por lo que se les llama pseudo-prefijos, que quiere decir: falsos prefijos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Escoja un texto escolar cualquiera y observe las palabras.
2. Subraye las primeras veinte.
3. Consulte el vocabulario que le hemos dado y compare los vocablos. Se dará cuenta de que la mayoría provienen del Latín.
4. Elabore listas de palabras y forme todas las voces derivadas que pueda.
5. Forme nuevas palabras con los prefijos y pseudoprefijos latinos.
6. Realice los ejercicios relativos a este Módulo.

REACTIVOS DE AUTOEVALUACION

1. Explique brevemente los orígenes de la lengua española.

2. Complete la siguiente expresión:
Las etimologías son _____

Su objetivo es _____

3. Conteste la siguiente pregunta:
¿Qué beneficios reporta el estudio de las etimologías? _____



4. Complete el enunciado siguiente:
El latín difiere principalmente del español en que

5. Relacione las dos columnas, reconociendo a qué declinaciones corresponden las aseveraciones de la derecha:

_____	1a. declinación	1) Tenía nombres masculinos y neutros con genitivo en us.
_____	2a. declinación	2) Era mixta pero su genitivo era is.
_____	3a. declinación	3) Agrupa nombres femeninos, cuyo genitivo era en ae.
_____	4a. declinación	4) Femenino con genitivo en ei.
_____	5a. declinación	5) Incluye nombres masculinos y neutros con genitivo en i.

6. Indique a qué declinación corresponden las palabras siguientes:

filia, ae _____

animal, animalis _____

tribus, us _____

deus, i _____

schola, ae _____

res, rei _____

mors, mortis _____

fides, ei _____

genus, us _____

puer, i _____

7. Forme diez palabras con los prefijos y pseudoprefijos latinos que están a continuación:

pen _____

ambi. _____

retro _____

equi _____

cuadr _____

infra _____

bene _____

sin _____

ultra _____

semi _____



Módulo 9

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al terminar de estudiar este módulo, el alumno:

- 1.0 Explicará qué es la entrevista.
- 1.1 Distinguirá entre entrevista impresionista y entrevista expresionista.
- 1.2 Señalará por lo menos siete cualidades del entrevistador.
- 1.3 Señalará por lo menos cinco cualidades del entrevistado.
- 2.0 Definirá el concepto de diálogo.
- 2.1 Mencionará las cualidades del diálogo.

ESQUEMA RESUMEN

- | | | |
|-----------------------------------|---|---|
| Entrevista | } | <ol style="list-style-type: none">1. Es un retrato literario presentado a través del diálogo.2. debe dar a conocer como y quién es la persona interrogada.3. Si es impresionista nos da una visión instantánea, una "impresión" de la persona entrevistada.4. Si es expresionista, por el contrario, nos ofrece una visión reposada, completa, de la persona interrogada. |
| Elementos de la entrevista | } | <ol style="list-style-type: none">a) El Entrevistador debe ser capaz en su oficio, persuasivo, cortés, buen escucha, honesto e "ingenuo".b) El Entrevistado debe: cooperar con el entrevistador, ser sincero, cortés, equilibrado y hábil para comunicarse oralmente.c) El Diálogo es lo que dicen dos o más personas.d) El Diálogo debe ser natural y significativo.e) El Diálogo en la entrevista es lo esencial; debe ser manejado con sumo cuidado, pues de él depende el logro feliz de una entrevista. |



167 LA ENTREVISTA

Lea lo siguiente:

- ¿Qué se siente ser estrella?
—Es algo que se quema en silencio, pero que se quema despacio.
—¿Es cierto que va a tomar clases de dicción?
—Los diamantes no son cotorras; señor.
—¿Qué moda prefiere?
—La que sólo el espejo ha visto.
—¿Prefiere a los hombres o a las mujeres como amigas?
—A las mujeres, si todos los hombres fueran como usted.
—¿Qué tipo de hombre prefiere?
—Al que olvido más rápido.
—¿Qué es el placer?
—La manera de aceptar las cosas.
—¿Tiene muchos enemigos?
—Toda la gente que me debe un favor.
—¿Y muchos amigos?
—Toda la gente que todavía espera un favor de mí.
—¿Qué se siente ser madre?
—Tener lo que a usted le falta.
—De no haber sido Claudia Nervo, ¿qué le hubiera gustado ser?
—Una admiradora de Claudia Nervo.
—¿Qué es una buena película?
—La que el espectador cree haber soñado cuando sale del cine.
—¿Qué opina del público?
—Que va a durar más que yo.
—El tiempo, Claudia, el tiempo...
Hay que dejar que nos enfríe, pero no que nos endurezca.
¿Le gustaría volver a tener quince años?
—Sí, para perder otra vez la inocencia.
—¿Qué edad declara en su pasaporte?
—Señor: ¿tengo aire de necesitar pasaporte?
—¿Ha destruido a muchos hombres?
—Todas mis medallas las he ganado en defensa propia.
—¿Qué opina de los hombres mexicanos?
—Se aman demasiado a sí mismos.

Texto
motivador.

- ¿Y los hombres norteamericanos?
—Aman demasiado a sus mamás.
—¿Y los italianos?
—Se sienten sultanes, pero en mi harén mando yo.
—¿Cree en la sinceridad?
—Es la forma menos obvia de la hipocresía.
—¿Cuál ha sido su error más grave?
—Todavía no lo cometo. Sería contestar su pregunta.
—¿Nunca ha pensado en el suicidio?
—¿Yo? ¿Y luego cómo me entero de los comentarios?
—Anda, Claudita, dinos tu edad.
—Un día más que ayer...
¿Qué usa para conservar la belleza?
—Zacate y piedra pómez.
—¿Nos va a extrañar?
—Como México no hay dos.
—¿Qué opina de Fellini?
—Divino, divino, divino.
—¿Le gustó que la dirigiera Buñuel?
—Los caracoles y las arañas me robaron cámara.
—¿No piensa retirarse?
—¿A dónde?
—¿Es usted muy rica?
—Cien millones de glóbulos rojos.
—¿Qué tanto lleva en sus petacas?
—La Enciclopedia Británica.
—¿Es cierto que ésta será su última película?
—¿Ya ven que sí? Pues no.
—¿Romance con el galán?
—Todavía no leo el script.
—¿Cuánto vale su vestuario?
—Un poco menos que la percha..."

Texto
motivador.

CARLOS FUENTES
De "Zona Sagrada"

168 Lo que acaba de leer es una entrevista. Un reportero pregunta a una famosa estrella de cine una serie de cosas para informar al lector. A través de esa serie de preguntas se va proyectando la personalidad del ser, objeto de la entrevista. De tal modo que una buena entrevista siempre debe ofrecer al informante de prensa, radio o televisión un retrato fiel de la persona que expone sus ideas, emo-

El diálogo
es esencial en
la entrevista.



ciones, sentimientos, etc. La *entrevista es un retrato literario presentado a través del diálogo*. Usted, lector amigo, ya conoce muy bien la técnica del retrato, puesto que lo ha practicado en módulos anteriores. El diálogo también ha sido objeto de estudio, pero ahora profundizaremos más, ya que del manejo del diálogo depende el logro de una buena entrevista. En el retrato literario el escritor, es el que nos va diciendo, apoyado en el diálogo, desde luego, pero sin que éste sea el elemento principal, cómo y quién es el personaje objeto del retrato. En la entrevista, repetimos, es el diálogo el elemento esencial, básico, con que cuenta el entrevistador para obtener la proyección que desea de parte del entrevistado.

ENTREVISTA IMPRESIONISTA.

La entrevista impresionista es rápida.

169 Martín Vivaldi ha clasificado la entrevista en dos tipos: impresionista y expresionista. La *entrevista impresionista* es rápida, captada en el momento y ofrecida minutos después, o como se hace ahora en el medio masivo de difusión más importante de la época; en la televisión. El informante utiliza una grabadora y cámaras para ofrecer en "videotape", unas horas o algunos minutos más tarde, su entrevista, tal cual se tomó, sin cortes. La *entrevista impresionista* pretende dar una visión instantánea del tema o de la persona, de sólo una "impresión". Es la más común en la prensa, radio y televisión.

Resuelve la hoja de trabajo No. 41.

ENTREVISTA EXPRESIONISTA.

La entrevista expresionista es meditada.

170 Por el contrario la *entrevista expresionista* es meditada, preparada de antemano, tomando en cuenta muchísimos detalles; por lo que "cala hondo" y deja huella en el lector, oyente o televidente. Es la entrevista que aparece en la prensa de cuando en cuando; y más apropiada para revistas o programas especiales de televisión. Ante todo, debe recordar que la entrevista debe tener unidad; es decir, no dejar el tema principal, no perderse en preguntas secundarias que alejen al lector, oyente o televidente de lo que fue objetivo medular de la entrevista. Se deben hacer preguntas secundarias y algunas incidentales,

pero deben estar en función de redondear el tema y la personalidad del sujeto entrevistado. Para ello se ha de hacer un plan detallado con varios días de anticipación.

171 La Entrevista es empleada hoy día con suma frecuencia; se hacen muchas entrevistas, pero son pocas las que logran el objetivo principal: establecer la comunicación entre entrevistador-entrevistado y lector, oyente o televidente.

Haga la hoja de trabajo No. 42.

EL PAPEL DEL ENTREVISTADOR.

172 La persona que va a hacer la entrevista debe reunir ciertas aptitudes o cualidades, pues del adecuado manejo de las preguntas resultarán respuestas interesantes y, sobre todo, sinceras. El buen entrevistador debe:

1. Estar capacitado para ello.
2. Poseer el don de la persuasión.
3. Tener tacto y cortesía.
4. Ser "inteligentemente" insistente.
5. Ser fiel intérprete de lo que oye.
6. Saber escuchar.
7. Crear confianza en el entrevistado.
8. Adaptarse a las circunstancias para obtener mejores entrevistas.
9. Asumir actitudes honestas.
10. Ser "ingenuo" para no ir prejuiciado.
11. Saber seleccionar lo adecuado y desechar lo que no tenga valor.

Cualidades
del entrevistador.

173 El papel del entrevistador es muy delicado; ante todo debe ser un psicólogo para que sepa adaptarse a las circunstancias y a la persona; tiene que saber cuándo hablar y cuándo callar; ha de conocer bien al personaje para interpretar sus gestos, el ambiente en que se mueve, etc.

PAPEL DEL ENTREVISTADO.

174 Ya asentamos que el éxito de la entrevista depende



de un buen entrevistador, pero no podemos dejar de mencionar el papel que desempeña el entrevistado, sobre todo en nuestros días, en que los entrevistados necesitan que lo dicho sea bien interpretado por las grandes masas a las que se dirigen; es el caso de los políticos, los ejecutivos y todas las personas que tienen cargos de responsabilidad, y cuyos pensamientos afecten, en mayor o menor grado, a grandes núcleos sociales. Tomando en cuenta lo anterior, el entrevistado debe:

Cualidades del entrevistado.

1. Cooperar en todo lo posible con el entrevistador.
2. Tener interés en lo que dice.
3. Ser honesto.
4. Poseer buena memoria para indicar datos exactos.
5. Tener poder de persuasión.
6. Ser cortés y equilibrado.
7. Tener habilidad para comunicarse oralmente.

175 Como ve, la principal cualidad de un entrevistado debe ser la de un colaborador, pues de la combinación de las buenas intenciones de entrevistador y entrevistado indudablemente se obtendrá un logro feliz.

EL DIALOGO EN LA ENTREVISTA.

El individuo se proyecta mediante el diálogo.

176 *Diálogo es lo que dicen dos o más personas, dirigiéndose una a la(s) otra(s).* Es la palabra la que da al individuo la proyección de su ser. Lo conocemos por lo que dice, o por lo que dicen de él.

177 Anotamos en el volumen anterior que las dos cualidades primordiales del diálogo son la **naturalidad** y la **significación**. Es decir que sea sencillo sin ser simple, que refleje la personalidad del que está hablando, y que esté lleno de ideas, que no sea vacío ni superficial.

El entrevistador debe propiciar respuestas interesantes.

178 El diálogo en la entrevista debe cuidarse mucho, sobre todo para interpretar fielmente los pensamientos del interrogado; el reportero periodístico, radiofónico o televisivo debe saber acomodar las respuestas, sin cambiarle un ápice de significación: cuando la entrevista es directa o "en vivo", y es lícita la reiteración de una pregunta para aclarar una respuesta confusa. El entrevistador debe

ingeniársela para que las respuestas de su interlocutor sean claras, honestas y con gran contenido (social, moral, artístico, religioso, etc.), y conducir la entrevista ágilmente y con inteligencia para que la "estrella" del diálogo sea el entrevistado y se manifieste cabalmente y él permanecer en la penumbra; de tal manera que despierte y mantenga el interés del lector, oyente o televidente desde el principio hasta el fin del interrogatorio. El que debe opinar, persuadir, criticar, ironizar, en suma, proyectar su personalidad es el entrevistado; al cuestionador le toca guiar, propiciar el diálogo; sólo debe hablar cuando es absolutamente necesario para evitar que la entrevista sea un monólogo.

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA MOTIVADORA.

179 La entrevista motivadora de este módulo es impresionista. Le quedó en la mente la cualidad principal de la "estrella": su habilidad para evadir respuestas que no deseaba contestar; incluso ofendió al entrevistador, porque éste la asaltaba con preguntas indiscretas. **Las preguntas y las respuestas son muy concisas, pero llenas de significado:** el diálogo logra reflejar a la estrella y a un entrevistador "impertinente"; deseoso de informar a su público, sin importarle los medios para lograr las respuestas que él deseaba. El diálogo corresponde a una obra de ficción: una novela. Sin embargo, es ágil; está muy bien estructurado; tiene unidad y, sobre todo, refleja la personalidad arrolladora de la entrevistada. Hay inteligencia, plan (las preguntas fueron preparadas por el reportero), ironía y hasta sadismo. **El tema: la vida y reacciones de un "monstruo sagrado"** se dejan percibir por las respuestas de la "estrella". Se habla de cine y de frivolidades; hay inteligencia en las respuestas, impertinencia en las preguntas; pero todo puesto en juego para lograr una buena entrevista.

180 Es muy difícil lograr una entrevista de este tipo; sobre todo por lo escueto del diálogo. Para usted, que seguramente elaborará no uno sino varios diálogos, éste le servirá de modelo (claro que no debe ser un preguntón "impertinente"). Con inteligencia y práctica logrará buenos diálogos. Siga las normas positivas que le hemos dado

Análisis de la entrevista motivadora.



para obtener resultados felices. Estamos seguros de que lo hará, porque saber preguntar es un reto a la inteligencia. **Saber preguntar significa: preparar con anticipación las preguntas** para que conserven la unidad de la entrevista, saber adaptarse a la personalidad del entrevistado para

interpretar justamente las respuestas.

EJEMPLO DE UNA ENTREVISTA EXPRESIONISTA.

181 La verdadera entrevista es la expresionista, pues en ella se proyecta la personalidad íntegra del interpelado. El ejemplo que sigue le servirá de guía; además de recordar la técnica ya apuntada en las cualidades del entrevistador y del entrevistado.

182 ENTREVISTA A ALEX HALEY (entrevistador)

—¿Cuál es su idea de la entrevista?

—Para mí es una situación en la que el periodista se presenta como apoderado del público y trata de interpretar el tema y la persona entrevistada para los lectores. Su actitud debe ser honrada y hasta cierto punto inocente.

—¿Siempre utiliza grabadora?

—No. Prefiero comenzar tomando notas, porque la gente suele cohibirse ante la grabadora. En esa forma empiezo a darme cuenta cómo reacciona el entrevistado. Malcolm X fue uno de esos casos. Estuve entrevistándolo durante un año, cuando juntos escribimos su autobiografía, y lo único que me permitió fue traer mi máquina de escribir para oír su dictado. Con una grabadora magneto-fónica la cosa hubiera sido más rápida y hubiera aprovechado los giros coloquiales.

—¿Qué tanto tiempo emplea conversando con el entrevistado?

—Depende del individuo y de su capacidad para extrovertirse. Primero se establece una especie de empatía que uno debe controlar a medida que platica con el sujeto. Con Cassius Clay estuve cuatro días, con otros me he tardado hasta dos semanas.

Ejemplo de
una entrevista
expresionista.

¿Prepara usted antes sus preguntas y, si así es, se las muestra de antemano al entrevistado?

—No. Nunca le muestro las preguntas. En realidad lo que pasa es que no preparo una lista de preguntas, sino de temas; de ahí, y de la conversación, surgen espontáneamente las preguntas. Claro que debo controlar estas preguntas con el fin de mantener al sujeto en cierta área. Es decir, no me preocupo tanto por ciertas preguntas específicas como por el tema que se está tratando. Si de pronto el entrevistado se sale del tema, no lo interrumpo sino que escribo todo lo que dice y más tarde corto los párrafos con tijeras para reunirlos en la fase correspondiente de la entrevista.

—En otras palabras, usted empieza por hablar de cualquier cosa simplemente para romper el hielo y motivar la conversación hacia el tema que le interesa. . .

—Exacto. Por cierto que tengo la impresión de que empleo la mayor parte del tiempo condicionando al sujeto. Podría mencionar, entre muchos otros casos, el incidente que tuve con Miles Davis. Miles Davis tiene fama de no hablar con la prensa, pero yo tenía que hacerlo hablar a como diera lugar, pues me habían encargado una entrevista. Al principio se negó. Cuando me enteré de que es un deportista entusiasta y que asistía diariamente a un gimnasio de Harlem (parece que es muy buen boxeador) fui a una tienda y me compré el equipo necesario para entrar en el gimnasio. Me inscribí y pagué mis cuotas; de esa manera, Miles no podía correrme de ahí. Cuando Miles entró yo estaba tirando guante y haciendo sombra. Parece que esto le cayó muy bien y se puso a enseñarme cómo pegarle correctamente al costal. Me invitó a subir al ring y nos propinamos tres agitados rounds. Después de esto pasamos a la regadera y, como sucede generalmente cuando uno está en la regadera, las formalidades salieron sobrando. En esta forma iniciamos nuestra amistad y así comenzó la entrevista.

—¿Usted escribe y publica **todo** lo que dice el entrevistado? ¿Le muestra la entrevista antes de enviarla a la imprenta?

—No. No escribo **todo** lo que él dice, porque en realidad se puede escribir mejor lo que habla una perso-

Ejemplo de
una entrevista
expresionista.



na. Salvando algunos giros coloquiales que en cierta forma retratan al sujeto, ordeno el material y trato de transmitir la idea que el entrevistado quiere comunicar. Algunas veces incluyo las frases literalmente, cuando es necesario hacer resaltar algún dato o una afirmación muy personal. En cuanto a la segunda parte de su pregunta; sí, el entrevistado siempre ve las pruebas de galera antes de que se publique la entrevista.

—¿Cuáles han sido las entrevistas más interesantes que usted ha hecho?

—Yo diría que la que me resultó más divertida fue la que hice al nazi George Lincoln Rockwell. Se dice que una de mis mejores fue con el doctor Martin Luther King. Hice otra con Sammy Davis Jr. (el cantante) para Playboy. En Londres dos más; una a Jimmy Brown (el futbolista) y otra a Julie Christie.

—¿En qué piensa cuando el entrevistado está hablando...?

—Eso es muy importante. Cuando se es buen entrevistador (cómo me gustaría pensar que yo lo soy ahora), uno se da cuenta de que los gestos de la gente son a veces mucho más elocuentes que sus palabras. Observo las manos, temblorosas o quietas o sudadas, y trato de adivinar lo que la persona está sintiendo, si está nerviosa, tensa, y si está consciente de eso o no. Lo que se puede hacer al intentar entrevistar a un hombre casado no es ir a ver a su esposa, sino a su secretaria; ella sabe mucho más acerca de él. La mejor manera de aproximarse a un individuo es sorprenderlo en una situación dada, como en una fiesta, y ver cómo reacciona ante las preguntas; hay que ver también la cara que pone su pareja, pues lo que él piensa se refleja en la cara de ella, o viceversa.

—¿Trata usted de despertar un sentimiento de amistad en la persona que entrevista?

—Sí, claro, en todos sentidos, y me da muy buenos resultados. No recuerdo a nadie que haya entrevistado, que ahora no sea mi amigo, con la excepción natural del nazi Rockwell y salvo el doctor Martin Luther King, que era una persona muy ocupada. El libro de Malcolm X

Ejemplo de
una entrevista
expresionista.

produjo una entrevista en **Playboy** y terminamos siendo muy buenos amigos.

—Cuando el entrevistado no resulta muy interesante como usted esperaba, ¿trata de destruirlo en alguna forma, de ponerlo en evidencia?

—Hay un caso, el del comandante nazi Lincoln Rockwell. No quiero decir que lo destruí, aunque tampoco le hice mucho favor. El mismo mostró el cobre. La mejor manera de presentarlo fue poner entre comillas lo que me dijo. Le salté la rienda y se puso a decir todas esas cosas de las que estaba muy orgulloso. No hubo necesidad de describirlo. El lector se dio cuenta perfectamente.

—¿En alguna forma trata usted de hacer comentarios, de deslizar sus propias opiniones entre pregunta y respuesta?

—Nunca. Creo que es parte de la honradez del entrevistador, Es decir, uno se queda afuera, como buen oyente. Uno es como un cirujano y el entrevistado se coloca como paciente en la mesa de operaciones. El trabajo consiste en hacerle una buena operación.

—¿Prefiere hacer preguntas cortas o largas?

—Trato de hacerlas cortas.

—¿Y trata de obtener una respuesta determinada, intenta dirigir la mente del entrevistado?

—Sí, en cierta forma. Es necesario porque uno quiere conocer la visión que la persona tiene de ciertas cosas. Entonces se le guía, digo, no es como en cualquier conversación. Le lanzo preguntas dirigidas. Si quiero que alguien me hable de su profesión, le pregunto sobre el campo en que se mueve y no sobre lo que él hace. Si se trata de un arquitecto, por ejemplo, no le pregunto qué hace, sino digamos qué piensa de tal concepto de Frank Lloyd Wright, y lo dejo hablar. Creo que al preguntarle sobre otra persona, él no se siente directamente aludido y así puede exteriorizarse.

—¿Existen algunos límites en la revista **Playboy** en

Ejemplo de
una entrevista
expresionista.



lo que concierne a la "libertad de expresión" en las entrevistas?

—No. A mí me parece que si **Playboy** se ha distinguido por la calidad de sus entrevistas es porque hasta cierto punto son candidas, dentro de los límites de la "decencia", las "buenas costumbres", "etcétera". Si alguien emplea malas palabras no necesariamente las transcribo, simplemente porque es vulgar, de mal gusto, pero sí dejo las primeras letras de la palabra y así no se pierde el tono ni el sabor del estilo. Es decir, hay que dejarle saber al lector lo que el tipo está diciendo y cómo lo está diciendo.

—¿Hasta qué punto se documenta usted sobre la persona que va a entrevistar? Por ejemplo, ahora que va a ver a Julie Christie, ¿qué tanto sabe de ella?

—Tengo una ayudante que se dedica a hacer la investigación. Cuando se me encomienda una entrevista, mi ayudante me proporciona la información básica, algunos datos biográficos, y me hace varios comentarios. Yo prefiero no saber demasiado sobre el entrevistado en ciernes. Prefiero sacarle partido a mi ignorancia y lanzarle preguntas ingenuas. O sea, voy a él como cualquier lector, que muchas veces no sabe nada acerca del entrevistado.

—¿Cuántas veces escribe la entrevista antes de publicarla?

—Al principio tenía que escribirla tres o cuatro veces. Ahora sólo una.

—¿Busca usted algunos datos personales entre la gente relacionada con el entrevistado, o sea, sobre los temas que se pueden tocar y los que no hay que sugerir?

—Ese es el tipo de cosas que se pueden conseguir de las secretarías. Por eso yo platico mucho con ellas; las invito a cenar, a tomar una copa. Ellas pueden decirme lo que a sus jefes les gusta que les pregunten y, además, cuándo preguntárselo, cuándo se siente de mal humor o cuándo está de buenas.

—¿Y la secretaria sabe que usted va a entrevistar a su jefe?

—Bueno, esto no lo pondría en la grabadora, pero

yo diría que uso todos los medios posibles. El hecho es que las secretarías siempre saben que uno va a hacer una entrevista, porque con ellas se hacen los arreglos preliminares. Su jefe es famoso, ella es su secretaria, se muere por decir lo que sabe, pero generalmente nadie se lo pregunta. Les mando flores. Una vez le mandé flores a una secretaria todos los días de la semana. Y el resultado fue una de mis mejores entrevistas (con su jefe).

—¿Cuál es su técnica al hacer entrevistas?

—No siempre uso la misma. Depende del entrevistado. Pero por lo general utilizo grabadora. Si uno es conocido como buen periodista, el entrevistado se siente desafiado. Cuando se entera de que va a ser entrevistado puede permitir que se grabe lo que dice, pero después exige oírlo varias veces. Yo envío la cinta a una secretaria para que la transcriba. Una vez reunido el material, tomo las tijeras y empiezo a cortar. Muchas veces corto sólo un párrafo o un renglón, muchas veces una página entera, y lo que saco lo voy poniendo en cajas de cartón. Luego vuelvo a las cajas, veo de nuevo el material y lo pongo en el suelo (que es donde realmente se confecciona la entrevista); después monto las piezas, como hacen con las películas, y las redacto a máquina.

—¿Cómo cree usted que se hace un periodista o un escritor?

—Lo que a mí me parece esencial es la disciplina, y esto quiere decir paciencia en muchos sentidos. Sentarse a escribir durante años, quemar cuartillas, y aprender a fracasar, pero no demasiado. Lo importante es ponerse a trabajar y no tanto platicarle a los amigos que se está trabajando en tal o cual libro. Hay que aprender a ser rechazado por los editores, e insistir. Mucha gente habla del talento, pero yo creo que es secundario. La disciplina, la disciplina es la gran cosa."

FEDERICO CABELL
De "Conversaciones con escritores"

Realice la hoja de trabajo No. 40.



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Vea y oiga en la televisión las diversas entrevistas que se hacen a los distintos personajes que son noticia.
2. Lea en los periódicos con detenimiento las entrevistas.
3. Haga críticas: señale virtudes y defectos del entrevistador y del entrevistado.
4. Elabore entrevistas a sus amigos, parientes, profesores, etc.
5. Elabore el guión de una entrevista impresionista, de acuerdo con elementos señalados en este módulo.

REACTIVOS DE AUTOEVALUACION

1. Complete las siguientes expresiones:

La entrevista es _____

Su elemento esencial es _____

2. Al lado de cada expresión ponga una I, si se refiere a la entrevista impresionista; una E, si corresponde a la entrevista expresionista.

Da solamente una impresión.

Es la más apropiada para revistas o programas especiales.

Es rápida, captada en el momento y ofrecida minutos después.

Es la más común en la prensa, radio y T. V.

Deja huella en el lector u oyente.

Se usan grabadora y cámaras para ofrecer la entrevista posteriormente.

Necesita plan detallado con anticipación.

Es meditada, preparada de antemano.

Ofrece una visión instantánea del tema o de la persona.

Aparece en la prensa de cuando en cuando.

Se hace ahora en medios masivos de difusión como la televisión.

3. Escriba por lo menos 7 cualidades del entrevistador.

4. Escriba por lo menos 5 cualidades del entrevistado.

5. Conteste la siguiente pregunta:

¿Qué es diálogo?

6. Mencione las cualidades del diálogo:



Paneles de verificación

MODULO 5 – VALIDACION

- I. Oración principal.— (Yo busco) en las mujeres, algo misterioso.
Proposiciones.— Que me causan impresión que creo traslucir confusamente en el fondo de sus pupilas.
Oración Principal.— Como el resplandor incierto de una lámpara.
Proposiciones.— Que arde ignorada en el santuario de su corazón sin que nadie sospeche su existencia.

- II. 1.— C
2.— B
3.— E
4.—
5.— A

- III. 1.— Explicativa.
2.— Explicativa.
3.— Especificativa.
4.— Explicativa.
5.— Especificativa.

MODULO 6 – VALIDACION

1. a) Consultar el párrafo 116.
b) Sintagmas verbales.

2. Debes pisar
Dejarte llevar
Cref merecer
Había obrado

3. a) Los que expresan acción incoativa.



- b) Los que expresan acción durativa.
c) Los que expresan acción perfecta.
4. AI
AD
AP
AP
AD
AI
AI
AP
AI
AI
5. a) Acción perfecta.
b) Acción incoativa.
c) Acción incoativa.
d) Acción durativa.
e) Acción perfecta.
6. Compare las oraciones con los ejemplos dados en el módulo y verifique según los párrafos 119 - 121 - 124.

MODULO 7 – VALIDACION

1. Prefijo es la partícula con significado que se antepone a una voz simple para formar una palabra compuesta.
2. Consultar el párrafo 127.
3. Consultar los párrafos 1 y 132.
4. subdirector
antibiótico
extraordinario
hipersensible
inyección

intramuscular
obtener
administrada
exalumno
contradecir

5. a) en
b) día
c) i
d) abs
e) peri
f) vice
g) semi
h) sub
i) ambi
j) trans
6. 4
7
1
11
6
9
5
10
2
8
7. no - me - olvides
mano - obra
menos - preciar
pavo - pollo
mal - avenida
va - y - ven
rojo - negro
toca - discos
boca - rubio
trotita - mundos



MODULO 8 – VALIDACION

1. Consultar el párrafo 135.
2. Consultar párrafo 136.
3. Consultar el párrafo 157.
4. Consultar el párrafo 138.
5. 3
5
2
1
4
6. 1a. declinación
3a.
2a.
4a.
1a.
5a.
3a.
5a.
4a.
2a.
7. Compare sus palabras con los ejemplos dados en el módulo, atendiendo a la significación del prefijo.

MODULO 9 – VALIDACION

1. Consulte el párrafo 168.
2. I
E
I

I
E
I
E
E
I
E
I

3. Consulte los párrafos 172 - 173.
4. Consulte los párrafos 174 - 175.
5. Consulte el párrafo 176.
6. Consulte el párrafo 177.



UNIDAD XI



Objetivos Generales

Al terminar de estudiar esta unidad, el alumno:

1. En **sintaxis**: reafirmará conocimientos adquiridos en unidades anteriores. Conocerá las funciones sintácticas de las proposiciones adverbiales. Asimismo se capacitará para establecer eficazmente las correspondencias temporales del verbo.
2. En **vocabulario**: enriquecerá su léxico mediante el conocimiento de las **raíces griegas**. Aprenderá a formar nuevos vocablos e interpretará correctamente el significado de muchas palabras, atendiendo al lexe-ma que es el elemento esencial de la palabra. Se auxiliará con las raíces griegas para entender mejor sus textos científicos.
3. En **redacción**: creará habilidades para elaborar comentarios sobre diversos fenómenos culturales a los que está íntimamente ligado: teatro, cine, televisión, recitales, conciertos, etc. Asimismo, aprenderá a prosificar el lenguaje condensado del verso.
4. En **información gramatical**: aumentará su acervo mediante el conocimiento de nuevos términos.
5. En **desarrollo mental**: ampliará su capacidad de reflexión y de crítica, empleando constantemente el análisis y la síntesis.



Módulo 10

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al terminar de estudiar este módulo, el alumno:

- 1.0 Indicará la función que tienen las proposiciones adverbiales.
- 1.1 Recordará a quién modifican las proposiciones adverbiales.
- 1.2 Distinguirá las diferentes proposiciones adverbiales.
- 1.2 Identificará en las oraciones dadas si la proposición adverbial es de tiempo, de lugar, de modo o de cantidad.

ESQUEMA RESUMEN

PROPOSICIONES ADVERBIALES (Equivalen a un adverbio)

1. **De tiempo:** modifican al verbo, núcleo de la oración, y significan tiempo.
Preceden a estas proposiciones: "que", adverbios y preposiciones.
2. **De Lugar:** modifican al verbo, núcleo de la oración, y significan lugar.
Preceden a estas proposiciones: "donde"; a veces: a, en, por, hacia, preceden a "donde".
3. **De Modo:** modifican al verbo, núcleo de la oración, y significan modo.
Preceden a estas proposiciones: como, según, conforme, según, si.
4. **De Cantidad:** modifican al verbo, núcleo de la oración, expresando una circunstancia cuantitativa.



PROPOSICIONES ADVERBIALES.

183 Lea el siguiente relato y observe las oraciones compuestas.

texto
motivador

"Estoy sentado junto a la alcantarilla, aguardando a que salgan las ranas. Anoche, mientras estábamos cenando, comenzaron a armár el gran alboroto y no pararon de cantar hasta que amaneció. Mi madrina también dice eso: que la gritería de las ranas le espantó el sueño. Y ahora ella bien quisiera dormir. Por eso me mandó a que me sentara aquí, junto a la alcantarilla, y me pusiera con una tabla en la mano para que cuanta rana saliera a pegar de brincos afuera, la apalcuachara a tablazos: Las ranas son verdes de todo a todo, menos en la panza, Los sapos son negros. También los ojos de mi madrina son negros. Las ranas son buenas para hacer de comer con ellas. Los sapos no se comen; pero yo me los he comido también, aunque no se coman, y saben igual que las ranas. Felipa es la que dice que es malo comer sapos. Felipa tiene los ojos verdes como los ojos de los gatos. Ella es la que me da de comer en la cocina cada vez que me toca comer. Ella no quiere que yo perjudique a las ranas. Pero, a todo esto, es mi madrina la que me manda hacer las cosas..."

JUAN RULFO
De "Macario"

184 Estudiemos algunas de las proposiciones:

1. ...mientras estábamos cenando...
2. ...hasta que amaneció...
3. ...cada vez que me toca comer...

las proposiciones
adverbiales
equivalen a
un adverbio

Observe bien las tres oraciones subordinadas; busque en el texto las oraciones compuestas a las que pertenecen dichas proposiciones. Realice el análisis sintáctico. Las proposiciones están cumpliendo el oficio de complemento circunstancial de tiempo; cada una de las tres proposiciones tiene valor adverbial; es decir, **las proposiciones están modificando al verbo principal de la oración compuesta**: 1, comenzaron a armar; 2, pararon de cantar; 3,

da de comer. En las tres oraciones aludidas el verbo principal está constituido por una perífrasis verbal.

Haga la hoja de trabajo No. 43.

PROPOSICIONES ADVERBIALES DE TIEMPO.

185 Las **proposiciones adverbiales de tiempo** modifican al verbo, núcleo de la oración, y significan obviamente tiempo.

Ejemplos:

Mario llegó **cuando** habían terminado de cenar.
Tú arreglas la radio **mientras** yo escribo la carta.
Ahora que estoy aquí, platicaremos un rato.
Terminaré mi labor **antes** de que tú llegues.
Me devuelves la revista **después** de que llegues.
Siempre que me ve, me saluda con afecto.
Juan está mucho mejor **desde** que se operó.
Cada vez que truena, Nanette se asusta.

las proposiciones
adverbiales
funcionan
como adverbios

186 Las proposiciones adverbiales tienen como subordinante a "que" precedido por adverbios, preposiciones o sintagmas adverbiales; en muchas ocasiones los adverbios y preposiciones son los elementos que encabezan las proposiciones adverbiales. Para mayor claridad daremos más ejemplos:

SUBORDINANTES ORACIONES COMPUESTAS CON PROPOSICIONES ADVERBIALES

1. **Cuando:** Me pongo nervioso **cuando** manejas así.
2. **Mientras:** Intentaré descansar **mientras** llegamos al puerto.
3. **Cuanto:** **Cuanto** antes llegues es mejor.
4. **Entre Tanto:** Al rato comeremos, **entre tanto** tomemos un aperitivo.
5. **Ahora (que):** Ahora que lo vea, le preguntaré sobre el asunto.
6. **Antes (que):** Prepara el material **antes** que llegue el maestro.
7. **Después (que):** Se sintió mejor **después** que hubo dormido un poco.

adverbios y
preposiciones,
+ "que"
encabezan las
proposiciones
adverbiales.



8. **Siempre (que):** Nos trae regalos siempre que llega de Brasil.
9. **Cada vez (que):** Cada vez que participa en el concurso, gana.
10. **Así (que):** Se sintió mejor, así que se disculpó.
11. **Luego (que):** Luego que hubo visto el noticiario, se durmió.
12. **Desde (que):** Desde que la vi la última vez, no he vuelto a saber de ella.
13. **Hasta (que):** Hasta que se quitó el sombrero, la reconocí.
14. **A medida (que):** Me pasas las fotografías, a medida que las vayas viendo.

187 Las palabras que preceden a las proposiciones adverbiales son muy variadas. Son principalmente: "que", adverbios, sintagmas adverbiales y preposiciones.

Conteste la hoja de trabajo No. 45.

PROPOSICIONES ADVERBIALES DE LUGAR.

188 Las proposiciones adverbiales de lugar modifican al verbo, núcleo de la oración, y significan lógicamente lugar.

Ejemplos:

1. Te encontraré, **en donde** quiera que estés.
2. Llega hasta **donde** puedas.
3. Observa el castor, **hacia donde** dirija la vista.
4. No vi **por dónde** salió el ratón.
5. Coloca el libro ahí, **donde** lo tomaste.

189 Las proposiciones en **negrita** son adverbiales; observe que siempre van precedidas por el subordinante **donde**; en muchas ocasiones las preposiciones **a, en, por, hacia,** etc., preceden a este subordinante.

Resuelva la hoja de trabajo No. 46.

"DONDE"
encabeza las
proposiciones
adverbiales
de lugar.

PROPOSICIONES ADVERBIALES DE MODO.

190 Las **Proposiciones Adverbiales de Modo** modifican al verbo, núcleo de la oración, y significan eso precisamente: modo o manera.

Ejemplos:

1. El orador habló **como si se dirigiera a un ser ausente.**
2. Haré el diseño **conforme me lo indicaron.**
3. Actuó, **según se lo dictó su conciencia.**
4. Despertó **cual si le hubieran puesto fuego dentro.**
5. Hazlo así, **como te lo indicaron.**
6. Se quedó mirando **como si quisiera penetrar las paredes.**

191 Como ve, hay varios subordinantes que encabezan las proposiciones adverbiales de modo: **como, según, conforme, cual,** etc.

192 En algunas oraciones compuestas las proposiciones adverbiales pueden confundirse con proposiciones sustantivas; para distinguirlas, basta con que ponga en práctica el procedimiento que le indicamos en el primer texto de Taller de Redacción, referente al Análisis Sintáctico.

Conteste la hoja de trabajo No. 47.

PROPOSICIONES ADVERBIALES DE CANTIDAD.

193 Las **Proposiciones Adverbiales de Cantidad** modifican al verbo, núcleo de la oración, y significan cantidad, precisamente.

Ejemplos:

1. Trabaja **cuanto puede.**
2. Sufre **menos de lo que aparenta.**
3. Come **más de lo que debe.**

Resuelva la hoja de trabajo No. 44.

**COMO, SEGUN
CONFORME
CUAL,** encabezan
proposiciones
adverbiales de
modo



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Escoja un texto cualquiera: libro, periódico, revista, etc.
2. De un párrafo seleccionado, saque las oraciones compuestas.
3. De dichas oraciones compuestas, subraye las proposiciones.
4. Aparte, coloque las oraciones subordinadas adverbiales.
5. Luego, indique las proposiciones de tiempo, lugar, modo y cantidad.
6. En todo lo que escriba o lea, concentre su atención en las proposiciones adverbiales.

REACTIVOS DE AUTOEVALUACION

1. Conteste la siguiente pregunta:

¿Qué función tienen las proposiciones adverbiales?

2. Diga a quién modifican las proposiciones adverbiales:

3. Relacione las 2 columnas, reconociendo a qué tipo de proposición adverbial corresponden las aseveraciones de la derecha:

- | | |
|---|--|
| 1. Proposiciones adverbiales de tiempo. | (3) Modifican al verbo, núcleo de la oración y significan modo. |
| 2. Proposiciones adverbiales de lugar. | (1) Preceden a estas proposiciones, adverbios y preposiciones. |
| 3. Proposiciones adverbiales de modo. | (4) Modifican al verbo, núcleo de la oración, expresando una circunstancia cuantitativa. |

4. Proposiciones adverbiales de cantidad.

- (2) Modifican al verbo, núcleo de la oración, y significan lugar.
- () Preceden a estas proposiciones: como, según, conforme.
- (7) Modifican al verbo, núcleo de la oración y significan tiempo.
- () Preceden a estas proposiciones: "donde", a veces, a, en, por, hacia.

4. Relacione las 2 columnas, identificando el tipo de proposición adverbial que presentan las oraciones de la izquierda:

- | | |
|--|---------------------------------------|
| B) Nos metimos a la casa cuando comenzó a llover. | A. Proposición adverbial de lugar. |
| C) El florero se cayó allá, donde sopló el viento. | B. Proposición adverbial de tiempo. |
| A) Fui a buscarlo donde me indicaste. | C. Proposición adverbial de modo. |
| C) Realizó el trabajo conforme se lo explicaron. | D. Proposición adverbial de cantidad. |
| D) Juan estudió menos de lo que debe. | |
| C) Estaba mirándolo, como si le quisiera decir algo. | |
| A) Hicimos cuanto pudimos. | |
| B) Espérame aquí, mientras voy a buscarlo. | |
| B) Luis se acuerda de ti siempre que pasa por ese lugar. | |



El juez dió el veredicto según lo que dice la ley.

Módulo 11

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al terminar de estudiar este módulo, el alumno:

- 1.0 Explicará brevemente lo que significa correspondencia temporal.
- 1.1 Mencionará por lo menos cinco equivalencias o correspondencias que pueden efectuarse entre tiempos y modos verbales.
- 1.2 Indicará si hay correspondencia temporal en las oraciones dadas.
- 1.3 Elaborará oraciones que presenten correspondencia temporal.

ESQUEMA RESUMEN

CORRESPONDENCIA TEMPORAL DE VERBOS

TIEMPO DEL INDICATIVO EN LA PRINCIPAL

Presente
Pretérito perfecto
Futuro imperfecto
Futuro perfecto
Imperativo

Pretérito indefinido
Pretérito imperfecto
Pluscuamperfecto
Potencial simple
Potencial compuesto

TIEMPO DEL SUBJUNTIVO EN LA SUBORDINADA

Presente de Subjuntivo
o
Pretérito indefinido
de subjuntivo

Imperfecto de Subjuntivo
o
Pluscuamperfecto de
subjuntivo



CORRESPONDENCIA TEMPORAL.

194 Lea lo siguiente y observe el tiempo de los verbos.

"Los difuntos Torricos siempre **fueron** buenos amigos míos. Tal vez en Zapotlán no los **quisieran** ; pero, lo que es de mí, siempre **fueron** buenos amigos, hasta tanto antes de morir. Ahora eso de que no los **quisieran** en Zapotlán no **tenía** ninguna importancia, porque tampoco a mí me **querían** allí, y **tengo** entendido que a nadie de los que **vivíamos** en la Cuesta de las Comadres nos **pudieron** ver con buenos ojos los de Zapotlán. Esto **era** desde viejos tiempos.

Por otra parte, en la Cuesta de las Comadres, los Torricos no la **llevaban** bien con todo mundo. Seguido **había** desavenencias. Y si no **es** mucho decir, ellos **eran** allí los dueños de la tierra y de las casas que **estaban** encima de la tierra, con todo y que, cuando el reparto, la mayor parte de la Cuesta de las Comadres nos **había tocado** por igual a los sesenta que allí **vivíamos** , y a ellos, a los Torricos, nada más un pedazo de monte, con una mezcalera nada más, pero donde **estaban** desperdigadas casi todas las casas. A pesar de eso, la Cuesta de las Comadres **era** de los Torricos. El coamil que yo **trabajaba** era también de ellos: de Odilón y Remigio Torrico, y la docena y media de lomas verdes que se **veían** allá abajo **eran** juntamente de ellos. No **había** por qué averiguar nada. Todo mundo **sabía** que así era."

JUAN RULFO

De "La Cuesta de las Comadres".

195 Fíjese bien en los verbos subrayados; la mayoría de ellos están en el mismo tiempo y modo, algunos están en igual tiempo, pero en modo diferente; muy pocos difieren en tiempo. Veamos:

VERBO	TIEMPO	MODO
1. fueron	pret. indefinido	indicativo
2. quisieran	pret. indefinido	subjuntivo
3. fueron	pret. indefinido	indicativo

Los verbos
en el mismo
modo y tiempo
coexisten.

4. quisieran	pret. indefinido	subjuntivo
5. tenía	pret. imperfecto	indicativo
6. querían	pret. imperfecto	indicativo
7. tengo	presente	indicativo
8. vivíamos	pret. imperfecto	indicativo
9. pudieron	pret. indefinido	indicativo
10. era	pret. imperfecto	indicativo
11. llevaban	pret. imperfecto	indicativo
12. había	pret. imperfecto	indicativo
13. es	presente	indicativo
14. eran	pret. imperfecto	indicativo
15. estaban	pret. imperfecto	indicativo
16. había tocado	pret. pluscuamperfecto	indicativo
17. vivíamos	pret. imperfecto	indicativo
18. estaban	pret. imperfecto	indicativo
19. era	pret. imperfecto	indicativo
20. trabajaba	pret. imperfecto	indicativo
21. veían	pret. imperfecto	indicativo
22. eran	pret. imperfecto	indicativo
23. había	pret. imperfecto	indicativo
24. sabía	pret. imperfecto	indicativo

196 Después de analizar los verbos del fragmento, podemos asegurar que de los veinticuatro empleados, sólo dos están en tiempo presente; los restantes, en pretérito; la mayoría en imperfecto y los demás en indefinido; en los de modo, el indicativo supera el subjuntivo a razón de veintidós a dos.

197 De la investigación anterior podemos concluir que en una buena redacción debe haber uniformidad de tiempo con respecto al verbo; pero como el Español es tan rico y flexible, se pueden combinar los diferentes tiempos que existen, sin que por ello haya discrepancia o falta de sentido del enunciado; al contrario, se enriquece más la expresión cuando se aplica una correcta **correspondencia temporal** . Inclusive se pueden mezclar verbos en dos modos diferentes, como veremos más adelante.

La uniformidad
de tiempos es
necesaria
en una buena
redacción.

198 **Correspondencia Temporal** significa que en un mismo párrafo u oración pueden coexistir varios matices de un mismo tiempo y, dos o más verbos en tiempo y modo diferentes.



Elabore las hojas de trabajo Nos. 48, 49 y 50.

EQUIVALENCIA DE TIEMPOS Y MODOS.

199 A continuación le ofrecemos un cuadro que contempla la equivalencia o correspondencia que puede efectuarse entre tiempos y modos verbales.

M O D O S SIGNIFICADO TEMPORAL

1. Indicativo Subjuntivo Presente y Futuro

Ejemplo:

 Mi hermana **quiere** que **pase** al otro cuarto.

200 En esta ocasión hay correspondencia entre el presente del indicativo y el presente de subjuntivo. La significación del presente de subjuntivo es futura con respecto al presente de indicativo.

2. Indicativo Subjuntivo Pretérito y Futuro

Ejemplo:

 Me **indicó** que **cantara**.

201 Los tiempos pretérito de indicativo y pretérito de subjuntivo coexisten. La significación del pretérito de subjuntivo es futura con respecto al pretérito de indicativo.

3. Indicativo Potencial Pretérito y Futuro

Ejemplo:

 Me **platicó** que **iría** al concierto.

202 El pretérito de indicativo se combina perfectamente con el potencial simple; la significación del potencial es futura con respecto al pretérito de indicativo.

4. Indicativo Subjuntivo Presente y Pretérito

Combinación de presente de ind. y presente de subjuntivo.

Combinación de pretérito de indicativo y pretérito de subjuntivo.

Combinación de pretérito de indicativo y potencial.

Ejemplo:

Dudo que **haya fracasado** en su intento.

203 El presente de indicativo coexiste con el pretérito perfecto de subjuntivo. La significación del pretérito perfecto de subjuntivo es pasada con respecto al presente de indicativo.

5. Potencial Subjuntivo Futuro y Pretérito

Ejemplo:

Habría cantado si **hubiese podido**.

204 El potencial compuesto se combina con el pretérito pluscuamperfecto del subjuntivo. La significación del potencial es futura con respecto al pretérito pluscuamperfecto del subjuntivo.

205 De hecho pueden combinarse perfectamente los verbos en un mismo tiempo, aunque en diferente modo.

206 Estudiemos algunos casos:

EJEMPLOS	TIEMPOS	MODOS
1. Me gustaría que estudiases .		Potencial simple
2. Me gustó que hablara de Europa.	*Pret. indefinido	Subjuntivo
3. Convendría que trabajaras .	pret. indefinido	Indicativo
4. Le han pedido que cantara .	pret. indefinido	Subjuntivo
5. Me han indicado que declare .	pret. indefinido	Potencial simple
6. Creo que ha telefonado .	pret. perfecto	Subjuntivo
7. No creo que haya telefonado .	pret. indefinido	Indicativo
	pret. perfecto	Subjuntivo
	presente	Indicativo
	presente	Subjuntivo
	presente	Indicativo
	presente	Subjuntivo
	pret. perfecto	Indicativo
	pret. perfecto	Subjuntivo

El modo potencial no tiene tiempos; admite sólo dos formas: simple y compuesto. El simple se aplica para presente y futuro, y el compuesto para pretérito.

Combinación de presente de indicativo y pretérito perfecto de subjuntivo.

Combinación de potencial y pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.

Diversas combinaciones de tiempos y modos.



- | | | |
|--|------------------|-----------------|
| 8. Pensaba que había regresado. | pret. imperfecto | Indicativo |
| | pret. pluscuamp. | Indicativo |
| 9. Pensaba que habría regresado. | pret. imperfecto | Indicativo |
| | | Potencial comp. |
| 10. Sea lo que fuere que lo diga. | presente | Subjuntivo |
| | futuro | Subjuntivo |

207 En la oración compuesta, a un tiempo dado de la principal debe corresponderle un determinado tiempo del verbo en la proposición. Las correspondencias más frecuentes son las siguientes:

- Quiero** que me **digas**. Presente de indicativo rige presente de subjuntivo.
Digo que **vendrá** tarde. Presente de indicativo rige futuro de indicativo.
Creo que **viene**. Presente de indicativo rige presente de indicativo.
- Quise** que me **explicaras**. Pretérito indefinido de indicativo rige pretérito indefinido de subjuntivo.
- Querré** que me **expliques**. Futuro imperfecto de indicativo rige presente de subjuntivo.

Apagaré la luz cuando **haya acabado** la lectura. Futuro imperfecto de indicativo rige pretérito perfecto de subjuntivo.

- Querría** que me **explicaras**. Potencial simple rige pretérito indefinido de subjuntivo.
Desearía que me lo **hubieras explicado**. Potencial simple rige pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.
- Quería** que **estudiaras**. Pretérito imperfecto de indicativo rige pretérito indefinido.
Quería que **hubieras estudiado**. Pretérito imperfecto de indicativo rige pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.
- Quisiera** que **estudiaras**. Pretérito indefinido de subjuntivo rige pretérito indefinido de subjuntivo.
Quisiera que **hubieras estudiado**. Pretérito indefinido

de subjuntivo rige pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.

- He insistido** en que **explicaras** tu actitud. Pretérito perfecto de indicativo rige pretérito indefinido de subjuntivo.
He insistido en que me **expliques** tu actitud. Pretérito perfecto de indicativo rige presente de subjuntivo.
- Apenas **había cerrado** la ventana, cuando **empezó** a llover. Pretérito pluscuamperfecto de indicativo rige pretérito indefinido de indicativo.
- Habría pasado** por ti, si me lo **hubieras pedido**. Potencial compuesto rige pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.
- Luego que **hube cenado**, me **acosté**. Pretérito indefinido de indicativo rige pretérito anterior de indicativo.
- Cuando **hayas acabado** de escribir, **apaga** la luz. Presente de imperativo rige pretérito perfecto de subjuntivo.
Cuando **acabes** de estudiar **apaga** la luz. Presente de imperativo rige presente de subjuntivo.

208 Como ve, es muy amplia la combinación de tiempos y modos verbales; pero hay que tener cuidado, pues para saber emplearlos correctamente se precisa el dominio del lenguaje. Que esta visión panorámica de la correspondencia temporal le sirva de guía y de estímulo para que siga investigando sobre el tema.

Conteste la hoja de trabajo No. 51.



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Elabore oraciones compuestas. Separe las proposiciones. Verifique tiempo y modo de los verbos. Fíjese especialmente en la correspondencia temporal.
2. Tomando como ejemplo las posibles correspondencias temporales, construya oraciones usando cada una de las combinaciones anotadas en la teoría.

REACTIVOS DE AUTOEVALUACION

1. Explique brevemente qué es la correspondencia temporal:

2. Mencione por lo menos cinco equivalencias o correspondencias que pueden efectuarse entre tiempos y modos verbales.

MODOS

SIGNIFICADO TEMPORAL

a) _____	_____
b) _____	_____
c) _____	_____
d) _____	_____
e) _____	_____

3. Indique si hay correspondencia temporal en las oraciones siguientes:

- _____ 1) Vendremos para que nos den una explicación.
- _____ 2) Me gusta que viniera temprano.
- _____ 3) Llamé para que me dijera.
- _____ 4) Habíamos terminado cuando llegaron.
- _____ 5) Quiso que llegue hoy.

4. Elabore cinco oraciones que presenten correspondencia temporal:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



Módulo 12

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al terminar de estudiar este módulo, el alumno:

- 1.0 Explicará qué son las raíces griegas.
- 1.1 Señalará la diferencia entre prefijos, terminaciones genéricas y vocablos morfemas.
- 1.2 Dará el significado de los prefijos griegos dados.
- 1.3 Dará el significado de las terminaciones genéricas.
- 1.4 Dará el significado de los vocablos morfemas dados.
- 2.0 Identificará los principales fenómenos prosódicos y ortográficos de las letras griegas al castellanizarse.
- 2.1 Dará el significado de las palabras y nombres griegos dados.

ESQUEMA RESUMEN

RAICES GRIEGAS

Son partes de la estructura de una palabra fundamentalmente lexemas, aunque también hay morfemas: pseudodesinencias.

1. **Prefijos:** elementos que van antes de la palabra simple para formar un vocablo compuesto: a, anfi, dis, epi, eu, para, peri, etc.
2. **Terminaciones Genéricas:** desinencias que, unidas a un lexema, forman palabras compuestas; ejemplos: itis, sis, ica, ismo, etc.
3. **Vocablos Morfemas:** desinencias que, unidas a un lexema, forman palabras compuestas; ejemplos: arquía, cracia, logía, nomía, poli, tomía, etc.



A. RAICES GRIEGAS

209 En el Prólogo de los **Diálogos** de Platón, cuando se habla de su Sistema Filosófico, leemos:

“El **Idealismo**. Sócrates creó el método para descubrir los conceptos de preferencia en la esfera de la moral. Platón se esfuerza por explicar filosóficamente los ideales de la vida. Llama **Ideas** a los modelos o paradigmas de la existencia, y **dialéctica** a la ciencia que las estudia.

Texto
motivador.

La oposición entre Sócrates y los sofistas determinó el punto de partida de la filosofía platónica. Los iniciales escritos de Platón describen, llenos de ternura, la doctrina de la virtud del maestro; no llegan a resultados positivos, pero dejan entrever sus propósitos críticos; ya se advierte con agudeza y clara conciencia de la posición propia, la lucha de la teoría social y científica de los sofistas. La crítica platónica parte, en lo esencial, del postulado socrático: reconoce la relatividad del conocimiento sensible conforme al aserto de Protágoras, pero encuentra que es insuficiente para fundar una filosofía de la virtud. Las opiniones no suministran el saber que la virtud exige, ya que se originan de los estados cambiantes del sujeto y del objeto, poco importa que, incluso, sean el producto de una meditada reflexión y justificación de tales percepciones; el referido saber tiene un origen y objetos de conocimiento muy diversos. Del mundo corpóreo y sus mudables hechos —Platón comparte durante toda su evolución este postulado protagórico— no hay ciencia, sólo percepciones de valor relativo: la filosofía tiene como objeto de investigación un mundo **inmaterial**, que debe existir frente al mundo de los cuerpos, del mismo modo como el conocimiento (**epistemé**) existe frente al de la mera opinión subjetiva e individual (**doxa**).”

FRANCISCO LARROYO.

210 La cultura griega u occidental que actualmente poseemos, llegó hasta nosotros mediante los romanos que conquistaron España y, posteriormente, los españoles que dominaron Hispanoamérica, nos la impusieron. Cuando

hablamos de los orígenes del idioma español, le dimos la importancia que merece a la lengua griega, ya conocida por los españoles desde antiguo y después adaptado a los conocimientos científicos. Más o menos un 10 por ciento del vocabulario español es de origen griego. Debido a su facilidad para la composición, se prefirió como el idioma de la ciencia y la tecnología; conforme se hacen nuevos descubrimientos, se recurre al griego para darles nombre. He ahí su enorme importancia, no sólo en nuestra lengua, sino en todo el mundo occidental. Por este motivo, vamos a dedicarnos al estudio de las **Raíces Griegas**, cuyo conocimiento le reportará los siguientes beneficios:

1. Dominio de la ortografía.
2. Conocimiento del significado de palabras.
3. Noción del origen de los vocablos.
4. Descubrimiento de afinidad entre los idiomas.
5. Facilidad para componer y derivar palabras.

211 Raíces Griegas son partes de la estructura de una palabra, fundamentalmente lexemas.

212 Del texto motivador tenemos palabras griegas, como: idea, método, filosofía, dialéctica, sofista, doctrina, teoría, meta, etc.

213 PREFIJOS GRIEGOS.

PREFIJO	SIGNIFICACION	EJEMPLOS
	PALABRAS COMPUESTAS	
1. A, an A: antes de consonante. An: antes de vocal.	privación	Abulia (sin voluntad) Afasia (sin habla) Afónico (sin voz) Amorto (sin forma) Ateo (sin Dios) Anemia (sin sangre) Anónimo (sin nombre)
2. Ana	repetición, separación retroceso. Ana	Anacronismo (retroceso en el tiempo) Anatomía (separación por corte) Análisis (separación, desatamiento) Anagnorisis (reconocimiento)
3. Anti	ambos, alrededor	Antibio (animal de vida acuática y terrestre) Antiteatro (teatro circular) Antibología (oración ambigua, de dos sentidos)

con prefijos
griegos se
forman pala-
bras compuestas



prefijos
griegos

4. Apo, af	alejamiento, refuerzo	Apocalipsis (revelación) Afelio (alejamiento del sol) Apogeo (alejamiento de la tierra)
5. Anti, Ant	oposición	Antagonista (adversario) Antiséptico (contra la corrupción) Antitesis (contraposición) Antinomia (oposición entre dos leyes)
6. Cata	hacia abajo, debajo	Catacumba (cavidad debajo de la tierra) Catarro (fusión hacia abajo) Catálogo (ordenamiento en lista)
7. Dia	a través, separación	Diafragma (protección o separación) Dímetro (que mide por medio) Discreético (a través de)
8. Dis	dificultad	Disenteria (dificultad en el intestino) Dislalia (dificultad para hablar)
9. Di	duplicidad	Diedro (de dos caras) Dilema (ásible por dos lados; doble premisa) Distico (combinación de dos versos)
10. Ex	salir	Éxodo (camino hacia afuera, salida) Éxtasis (sacar fuera de sí)
11. Epi, Ef	sobre, después	Epidermis (sobre la piel) Epílogo (después de lo tratado) Epitafio (sobre el sepulcro) Efímero (de un día)
12. Eu	bien	Eulalia (la que habla bien) Eucalipto (el que oculta bien la semilla) Eufemismo (dicho agradable -dar un rodeo para decir bien lo desagradable) Eufonía (buena voz) *Evangelio (buena nueva)
13. Hemi	medio	Hemiciclo (medio círculo) Hemisferio (media esfera) Hemistiquio (medio verso) Hemiplejía (parálisis de medio cuerpo)
14. Hiper	sobre, exceso	Hipertrofia (exceso de crecimiento) Hiperbole (exageración) Hiperbaton (figura que saca las palabras de su colocación natural)
15. Hipo	debajo, defecto	Hipótesis (suposición) Hipodérmico (debajo de la piel) Hipocondrio (abajo de los cartílagos)
16. Meta	más allá	Metamorfosis (transformación) Metátesis (transposición) Metafísica (más allá de la naturaleza)
17. Para	proximidad, según	Parásito (que come junto a otro) Paráfrasis (explicación de lo dicho) Paradoja (contradicción aparente)

18. Peri	alrededor, cerca de	Perifonear (transmitir sonidos hacia todos lados) Período (tiempo en que se recorre un circuito) Periscopio (aparato para ver alrededor)
19. Pro, Pros	anterioridad, proximidad	Prólogo (antes de lo tratado) Proleta (el que predice) Prosodia (relativo al canto) Prosélito (adherido a un partido)
20. Sin, sim	con, unión	Sin taxis (co-ordenación) Simpatía (conformidad de sentimientos) sindicato (armonizador de la justicia) síntesis (composición)

Conteste las hojas de trabajo Nos. 54 y 55.

TERMINACIONES GENERICAS.

214 Ahora vamos a estudiar las desinencias griegas que con mayor profusión se usan en palabras compuestas castellanas.

215 **Terminaciones Genéricas** se denominan ciertas desinencias griegas que abundan en la formación de palabras compuestas en Español. Ellas son: **itis, sis, ica e ismo**. Recuerde que hay inversión en el orden de los elementos.

216.

DESINENCIA (Morfema)	SIGNIFICADO	PALABRAS COMPUESTAS
1. Itis (Itis)	inflamación	Cistitis (kystis: vejiga) Glottitis (glossa: lengua) Hepatitis (hepatos: hígado) Mielitis (myelon: medula) Otitis (otos: oreja)
2. Sis (Sis)	acción, formación, operación, generalización	leucosis (leukos: blanco) génesis (genmao: engendrar) Litiasis (lithos: piedra) Halasis (halos: sal) Osmosis (osmos: impulso)
3. Ica (Ika)	pertinente, relativo a	Terapéutica (therapeu: yo curo) Lógica (logos: razonamiento) Ética (ethos: costumbre) Botánica (botano: planta) Aritmética (arithmos: números) Antropomorfismo (anthropos: hombre, morpho: forma) Arcaísmo (arkaios: antiguo) Ateísmo (A, sin, theos: dios) Panteísmo (pan: todos, theos: dios)
4. Ismo (Ismo)	sistema, doctrina, conformidad	

con las terminaciones genéricas se forman palabras compuestas



Resuelva las hojas de trabajo Nos. 58 y 59.

VOCABLOS MORFEMAS.

217 Además de los prefijos, la lengua griega aportó al Español una serie de desinencias o morfemas, que no son tales, sino propiamente **raíces**. Algunos las llaman **pseudodesinencias**, pero creemos que el término más adecuado es el de

218 **Vocablos Morfemas:** son raíces que se agregan a otra raíz griega formando con ello palabras compuestas.

219 Los vocablos morfemas son:

1. Algia
2. Arquía
3. Cracia
4. Fago
5. Genia
6. Grafía
7. Logía
8. Latría
9. Metría
10. Nomía
11. Podo
12. Poli
13. Scopía
14. Tecnia
15. Tipia
16. Tomía

220 Ahora daremos ejemplos de palabras compuestas de un lexema y un vocablo morfema griegos.

221 En las palabras compuestas de los lexemas debe tomarse, para su interpretación semántica, primero el segundo elemento. Ejemplo: **Oligarquía: gobierno de pocos.**

222

con vocablos
morfemas se
forman palabras
compuestas

VOCABLO MORFEMA	SIGNIFICADO
1. Algia (Algos)	dolor

PALABRAS COMPUESTAS
Cardialgia (cardia: corazón)
Gastralgia (gastro: estómago)
Adenalgia (adenos: glándula)

2. Arquía (Arkhé)	gobierno	Anarquía (an: sin) Monarquía (mona: un) Oligarquía (oligos: de pocos)
3. Cracia (Kratos)	poder, gobierno, autoridad	Aristocracia (aristos: los mejores) Democracia (demos: pueblo) Plutocracia (demos: pueblo) Teocracia (theos: dios)
4. Fago (Phago)	degradador o comedor de	Antrópologo (anthropos: hombre) Ictiólogo (ikhtys: pez) Geólogo (geo: tierra) Zoológico (zōon: animal) Ornitólogo (ornithos: ave)
5. Genia (Gen)	origen, producción, formación de	Cosmogénia (kosmos: mundo) Geogénia (geo: tierra) Embriogénia (embryon: embrión)
6. Grafía (Graphé)	descripción, escritura, grabado	Biografía (bios: vida) Anemografía (anemos: viento) Cardiografía (kardia: corazón) Fotografía (photos: luz) Prosopografía (prosopon: rostro) Topografía (topos: lugar)
7. Logía (Logos)	palabra, tratado, ciencia	Arqueología (arkhaios: antiguo) Cronología (khronos: tiempo) Etnología (ethnos: raza, pueblo) Filología (philo: amante, amor) Psicología (psykhe: espíritu)
8. Latría (Latreia)	culto o adoración	Necrolatría (nekros: muerto) Ofiolatría (ophis: serpiente) Estatolatría (statos: Estado)
9. Metría (Metron)	medida, medición	Agrometría (agros: campo) Dinamometría (dynamis: fuerza) Geometría (geo: tierra) Trigonometría (tri: tres, gonía: ángulo)
10. Nomía (Nomos)	norma, ley, regla, ciencia	Agronomía (agros: campo) Astronomía (astros: astro) Fitonomía (phyton: planta)
11. Podo (Podos)	pie	Cefalópodo (kephale: cabeza) Dípodo (dis: dos) Decápodo (deca: diez) Isópodo (isos: igual)
12. Polis (Polis)	ciudad, estado	Acrópolis (akros: cima) Heliópolis (helios: sol) Metrópoli (metros: madre) Necrópolis (nekros: muerto)
13. Scopía (Skepeo) Scopia	observar, explorar aparato para explorar	Microscopio (mikros: pequeño) Rinoscopia (rhinos: nariz) Oftalmoscopia (ophthalmos: ojo) Horoscopia (hora: la hora)
14. Tecnia (Techné)	arte, conocimiento	Fitotécnica (phyton: planta) Logotécnica (logos: palabra) Politécnica (polys: muchos)
15. Tipia (Typos)	figura, imagen	Esteréotipia (steraps: sólido) Fototipia (photos: luz)



16. Tomia (Tome) corte, disección

Anatomía (ana: a través del)
Cardiotomía (kardia: corazón)
Glosotomía (glossa: lengua)
Pneumotomía (pneumon: pulmón).

Haga las hojas de trabajo Nos. 56 y 57.

223 Ahora seguramente puede valorar la importancia del griego en el Español precisamente las palabras más difíciles, los vocablos que debe conocer para afianzar sus conocimientos en las diferentes materias de estudio que está cursando, y que llevará en su carrera profesional, las ha aportado la lengua griega. En la siguiente Unidad le ofreceremos un vocabulario amplio para que resuelva muchas dudas en forma inmediata, conforme vaya estudiando sus asignaturas. Aproveche esta oportunidad; además de enriquecer su vocabulario, resolverá muchas dudas y se ahorra mucho tiempo y esfuerzo en sus estudios.

Conteste las hojas de trabajo Nos. 52, 53 y 60.

RAICES GRIEGAS.

224. Sobre el filósofo griego **Anaxágoras**, se ha escrito:

"Su cosmología procura conciliar la física jónica y la doctrina de Parménides. Los principios de las cosas son las **homeomerias**, moléculas cada una de las cuales resulta de la reunión de elementos heterogéneos en número infinito. Así, cada molécula de hierba contiene partes de hueso, de músculo, de lana, y cuando la oveja come hierba, las partes de hueso formarán los huesos, las de músculo, los músculos, y así sucesivamente. El conjunto de los homeomerias era originariamente un caos, pero la Inteligencia, o Espíritu, las distribuyó armónicamente e hizo del universo un todo organizado. Anaxágoras, pues, tiende a sustituir las nociones de física y mecanicismo por nociones ideales como las de fin (perfección por alcanzar) o de bien. Ello ejerció gran influencia sobre el pensamiento de Sócrates."

De "Quillet".

225 Ya conoce algunas palabras griegas que estudiamos

como: cosmología, que quiere decir: conocimiento del universo o ciencia que estudia el universo; física, que se refiere a la naturaleza; heterogéneos, que quiere decir de diversa índole, etc. En este módulo vamos a continuar el estudio de las **raíces griegas**. Le ofreceremos un vocabulario, ordenado alfabéticamente.

226 Los principales fenómenos prosódicos y ortográficos de las letras griegas al españolizarse son:

La **K** suena y pasa al Español como **C** (fuerte)
La **PH** suena y pasa al Español como **F**
La **CH** suena a **J** y pasa al Español como **C** (fuerte)
La **G** suena siempre suave (gue, gui) y pasa como **G**
La **TH** suena como **Z** (española) y pasa por **T** o **C** (suave)

La **La**
La **Y** pasa como **I** (suena como "u" francesa)
La **GG** suena y pasa al Español por **GN**
La **LL** suena y pasa al Español por **L**

Los Diptongos:

AI suena y pasa por **E**
EI suena y pasa por **I**
OU suena y pasa por **U**

227 VOCABULARIO

PALABRA	ELEMENTOS INTEGRANTES	SIGNIFICADO
Acatalepsia	A: Privación Katalepto: comprensible	Enfermedad que turba la facultad de comprender.
Acéfalo	A: privación Kephale: cabeza	Sin cabeza, sin jefe.
Acólito	Akoloutho: seguir a otro	Asistente, acompañante.
Acrasia	A: sin Keratos: fuerza	Debilidad (en medicina).
Acróbata	Acros: extremo	Que anda en alambres en el aire.
Acromático	A: privación Chroma: color	Lente que reproduce los objetos sin imprimirles color alguno.
Africa	A: privación Phrike: frío	Continente así llamado por su excesivo calor.
Amazona	A: privación Mazos: pecho de mujer	Mujeres guerreras que se cortaban el pecho derecho para manejar mejor el arco.



Ambliopía	Ambly: obtuso Opos: vista	Visión débil.
Amnesia	A: privación Mnesis: memoria	Debilitamiento de la memoria.
Amnistía	A: negación Mnesis: memoria	Olvido del delito de rebeldes.
Amígdala	Amygdala: almendra	Glándulas en ambos lados de la garganta, en forma de almendra.
Anemia	An: negación Haima: sangre	Pobreza de sangre.
Anestesia	An: negación Aisthesis: sensación	Insensibilidad del sistema nervioso.
Anomalía	An: negación Omolo: regular	Irregularidad.
Apatía	A: privación Pathos: sentimiento, pasión	Indolencia, inercia.
Apteros	A: privación Pteron: ala	Insectos sin alas.
Asfixia	A: privación Sphysis: pulso	Suspensión del pulso y la respiración.
Atomo	A: negación Tomos: división	Partícula indivisible por su pequeñez.
Atonía	A: privación Tonos: tono	Debilidad.
Atrofia	A: negación Trophs: alimento	Demacración de un órgano por falta de alimento.
Axioma	Xio: considerar verdadero y fidedigno	Principio incontestable.
Aerolito	Aeros: aire Lithos: piedra	Piedra caída del aire.
Aeronauta	Aer: aire Nautos: navegante	El navegante en globos aerostáticos.
Aerostático	Aer: aire Statos: establece	Los globos flotantes en el aire.
Agonía	Agon: lucha	Combate entre la vida y la muerte.
Angiohidrografía	Angelon: vaso Hydro: agua Grapho: describir	Descripción de los vasos linfáticos.
Acústica	Akou: oír Ica: ciencia	Ciencia del oído y de los sonidos.
Alopatía	Allos: otro Pathos: sufrimiento	Sistema que trata una enfermedad por medios contrarios.
Aneurisma	Ana: a través de Euro: dilatarse	La ruptura de una arteria por su dilatación transversal.

Amitosis	A: sin Mitos: ovillo Sis: acción	Proceso de división directa de la célula, sin formación de espiremas ni de cromosomas.
Anabolismo	Anabole: construcción Ana: intensivo Ballo: arrojar, lanzar	Fase constructiva del metabolismo del protoplasma.
Análase	Ana: idea de cambio Phasis: aspecto	Proceso en la cariocinesis que consiste en la separación de los cromosomas.
Apología	Apo: lejos Logos: discurso	Defensa para ajejar toda culpa de una persona.
Bacteria	Bakteria: bastón	Ser unicelular vegetal desprovisto de clorofila, en forma de bastón.
Biodinámica	Bios: vida Dynamis: fuerza	Parte de la Biología que estudia las fuerzas vitales.
Bioenergética	Bios: vida Energetikos: activo	La parte de la Fisiología que estudia las transformaciones de la energía en los cuerpos vivientes.
Blastodermo	Blastos: germen Derma: piel	Es la primera capa de células, formada por la segmentación del óvulo fecundo.
Blenorragia	Blenna: mucosidad Rhao: correr	Flujo de mucosidad.
Cariño	Cheris: afecto	Afección, amor.
Carioplasma	Karyon: núcleo Plasma: formación	Sustancia nuclear distinta de la del citoplasma.
Cirugía	Cherros: mano Ergon: trabajo	Ciencia de ese nombre.
Coreografía	Choros: danza Grapho: describir	Arte del baile.
Crisálida	Chryso: oro	Insecto brillante antes de salir del capullo convertido en mariposa.
Cristal	Kryos: frío Stasis: inmovilidad	Cristal. Llamado así por su semejanza al hielo cristalizado.
Caligrafía	Kallos: hermosura Grapho: escritura	Arte de escribir con belleza.
Cataclismo	Kata: abajo Klyzo: inundar	La inundación que deja todo debajo del agua.
Católico	Kata: al través Holos: entero	Universal.
Cefalópodo	Kephale: cabeza Podos: pie	Cabeza.
Cínico	Kynos: perro	Semejante al perro: impúdico.
Cistocele	Kystis: vejiga Kolo: tumor	Tumor o hernia de la vejiga.



Cleptomanía	Klepto: ocultar Manía: manía	Manía de robar.
Clínica	Klíne: lecho	Estudio de la medicina sobre el lecho del enfermo.
Coma	Koma: sueño	Afección soporífera.
Comedia	Komas: festín Ode: canto	Espectáculo de los comediantes primitivos que cantaban festivamente.
Criterio	Krino: juzgar, decidir	Criterio o regla de juicio.
Dendroide	Dendron: árbol Eidos: forma	Semejante a un árbol.
Déspota	Despotex: señor	Que se atribuye poder absoluto.
Diabetes	Dia: a través Baino: ir	Incontinencia de orina impregnada de materia zucarina.
Diablo	Dia: a través Ballo: arrojarse	Arrojado al abismo.
Diafragma	Dia: a través Phragma: protección	Protección muscular entre pecho y abdomen.
Diagnóstico	Dia: a través Gignosko: conocer	Clasificación de una enfermedad.
Dialéctica	Dia: a través Legos: hablar	El arte de hablar, conversar o discutir.
Diarrea	Dia: a través Rhao: correr	Evacuación líquida.
Difteria	Diphthetra: piel, pergamino	Formación de falsas membranas en las mucosas.
Diástole	Dia: a través Stello: dilatar	Dilatación del corazón o de las arterias.
Dicotomía	Dica: en dos Tome: corte	Proceso de división en dos partes.
Dispepsia	Dis: dificultad Pepto: digerir	Indigestión.
Dogma	Dokao: creer, decretar	Sentencia o artículo de fe.
Eclipse	Ekleipo: faltar, morir	Objeto (luna, sol) que deja de manifestarse.
Economía	Oikos: casa Nemo: distribuir	Administración de una casa.
Escéptico	Skeptomai: yo examino	El que no cree sin comprobación.
Electricidad	Electron: ámbar en que se descubrió dicha propiedad	Fenómeno generador de luz, trueno, rayo, etc.
Embriología	Embryon: embrión Logos: tratado	Tratado de la anatomía sobre el feto.

Encimosis	En: adentro Cheo: derramar	Derrame repentino de sangre en los vasos cutáneos.
Endémico	En: adentro Vamos: pueblo	Enfermedad peculiar de un país.
Energía	En: dentro Ergon: obra	Vigor para obrar.
Enteritis	Enteron: intestino Itis: inflamación	Inflamación intestinal.
Entomología	Entomos: insecto Logos: tratado	Ciencia de los insectos.
Epidermis	Epi: sobre Derma: piel	Piel transparente de los cuerpos orgánicos.
Epilepsia	Epilepsis: contracción	Ataque con convulsiones.
Epizootia	Epi: sobre Zoon: animal	Peste en animales.
Erisipela	Erythros: rojo Pelas: piel	Enfermedad que enrojece la piel.
Erótico	Eros: amor Ike: relativo a	Con pasión amorosa.
Espasmo	Spao: tirar, contraer	Contracción violenta de los músculos.
Estómago	Stoma: boca	Recipiente digestivo con su boca, así llamado.
Esperma	Sperma: semilla, simiente	Semen.
Esporangio	Spora: semilla Angos: cavidad	Cápsula que encierra las esporas en los musgos y en los helechos.
Eugenesia	Eu: bien Genesis: generación	Perfeccionamiento de las especies.
Etimología	Etymos: verdadero Logos: palabra	Ciencia de la verdadera raíz de las palabras y su verdadera significación.
Exorcismo	Exo: afuera Orkiso: jurar	Conjuro.
Exótico	Exo: afuera Ike: perteneciente	Planta o animal de clima extranjero.
Farmacopea	Pharmacos: remedio Poio: hacer	Confección de un medicamento.
Faringorragia	Pharings: faringe Rage: ruptura	Ruptura de la faringe.
Fanerógama	Phaneros: manifiesto Gamos: matrimonio	Plantas que tienen sus órganos sexuales manifiestos. Plantas con flores.
Filantropía	Philos: amante Anthropos: hombre	Amor a la humanidad.



Fisiología	Physis: naturaleza Logos: tratado	Conocimiento de las funciones y propiedades de los órganos de los seres vivos.
Fonética	Fone: sonido Ike: perteneciente a	Ciencia que estudia los sonidos.
Fleborragia	Phlebos: vena Rhago: ruptura	Ruptura de una vena.
Fósforo	Phos: luz Phera: llevar	Productor de luz.
Frenitis	Phren: inteligencia, diafragma Itis: inflamación	Inflamación del diafragma, delirio.
Guitarra	Kythara: cítara	Instrumento musical.
Genealogía	Gonaea: generación Logos: tratado	Nomenclatura de los ascendientes de un individuo o de una familia.
Glosador	Glossa: lengua	El comentador de un texto.
Gobierno	Kubernotes: dirigir una nave	Administración de un país.
Gramática	Gramma: letra Ike: relativo a	Tratado de la expresión correcta de una lengua.
Hemofilia	Haimatos: sangre Philos: amor	Disposición patológica a las hemorragias, recibida por herencia.
Hecatombe	Hekaton: cien Bous: buey	Sacrificio de cien bueyes, desgracia grande.
Heliasis	Helios: sol Sis: acción	Insolación.
Heliotropo	Helios: sol Tropos: vuelta	La flor de ese nombre que, como muchas otras, se torna hacia el sol.
Hepatología	Hepatos: hígado Logos: tratado	Tratado del hígado.
Híbrido	Hybris: ultraje, monstruosidad	Monstruo de dos naturalezas, centauros, faunos, sátiros, etc. Ser procreado por dos padres de distinta especie.
Hidrofobia	Hydor: agua Phobos: horror	Enfermedad con horror al agua. Rabia.
Hidrógeno	Hydor: agua Gonno: generar	Gas generador del agua, combinado con una octava parte de oxígeno.
Hipertrofia	Hyper: sobre Trophe: alimentación	Desarrollo anormal de un órgano.
Hipocondría	Hypo: abajo Chondros: cartilago	Dolencia en la región de las falsas costillas, caracterizada por la melancolía y la depresión.
Hipobiótico	Hypo: debajo Bios: vida Ike: perteneciente a	Ser de grado vital inferior al normal.

Histología	Histos: tejido Logos: tratado	Tratado de los tejidos de las plantas y animales.
Historia	Historia: investigación	Narración de la vida de los pueblos, ciencias e instituciones.
Hormona	Hormon: excitante	Producto segregado por algunos órganos y que estimula la función de otros.
Iconoclasta	Eikon: imagen Klastes: el que rompe	Demoledor de imágenes.
Ictérico	Ikteros: amarillo	El enfermo de ictericia, que se caracteriza por lo amarillo de la piel.
Idiosincrasia	Idios: propio Sin-Crasis: mezcla	Indole característica de los distintos seres.
Isomorfismo	Isos: igual Morphe: forma	Sustancias de constitución química diversa que cristalizan en igual forma.
Isogamia	Isos: igual Gamos: matrimonio	Enlace de seres de la misma especie.
Laico	Laos: muchedumbre	Laico, profano.
Letargo	Letho: olvido Argos: indolente	Sopor que hace olvidar todo.
Leucorrea	Leukos: blanco Rheo: correr	Flujo blanco.
Litografía	Litho: piedra Grapho: escritura	Grabado en piedra
Logaritmo	Logos: razón Arithmos: número	Exponente a que hay que elevar la base para que resulte un número.
Macrocosmo	Makros: grande Kosmos: mundo	Sistema visible de los mundos, el universo.
Melancolía	Melas: negro Chole: bilis	Enfermedad de tristeza en que suponían que la bilis se hacía negra.
Melodrama	Melos: cadencia, canto Drama: drama	Representación dramática con intermedios de canto sentimental y ridículo.
Mesogástrico	Mesos: medio Gaster: vientre	Membrana que une el estómago al vientre.
Mesozoico	Mesos: medio Zoon: animal (kos: relativo a	Epoca en que se divide la historia geológica y biológica de la tierra. Esta época ocupa el tercer lugar.
Metamorfosis	Meta: más allá Morphe: formación	Cambio en la forma.
Microbio	Mikros: pequeño Bios: vida	Ser unicelular visible sólo con el microscopio.



Mimetismo	Mimeomai: imitación	En Biología la propiedad que tiene la piel de algunos animales de tomar un color semejante al color de los objetos animados o inanimados que los rodean.
Misántropo	Misos: odio Anthropos: hombre	Enemigo de sus semejantes.
Miotomía	Myos: músculo Tome: corte	Disecación de los músculos.
Monografía	Monos: uno Grapho: descripción	Tratado sobre una sola materia o tema.
Monomanía	Monos: uno Manía: locura	Desarreglo mental de una sola facultad o sobre un determinado objeto.
Monopolio	Monos: uno Poleo: vender	El derecho de una persona o una entidad para ser el único establecimiento comercial o industrial.
Numismática	Nomisma: moneda Ike: relativo a	Relativo a monedas y cuños.
Nefritis	Nephros: riñón Itis: inflamación	Inflamación en los riñones.
Neurología	Neuron: nervio Logos: tratado	Estudio especializado sobre los nervios.
Neumonía	Pneumon: pulmón	Afección pulmonar.
Nefrología	Nephron: riñón Algos: dolor	Dolor en los riñones.
Nostalgia	Nostos: regreso Algos: dolor	Ansiedad de regresar al país de origen; melancolía del recuerdo.
Odontología	Odontos: diente Logos: ciencia	Tratado de la estructura y desarrollo de los dientes. Ciencia que los estudia.
Onirología	Oneiros: sueño Logos: tratado	Tratado de la interpretación de los sueños.
Oftalmología	Ophthalmos: ojo Logos: tratado	Tratado de los ojos.
Ornitología	Ornithos: ave Logos: tratado	Estudio de las aves.
Oxígeno	Oxys: acre, ácido Genao: generar	Gas generador del ácido.
Paleontología	Paleios: antiguo Logos: tratado	Estudio de los restos o vestigios fósiles de los seres orgánicos.
Paroxismo	para: más allá Oxys: aguda	Extremo intenso de una enfermedad o una pasión aguda.
Patología	Pathos: enfermedad Logos: tratado	Estudio de las enfermedades.

Polifásico	polys: muchos phasts: aspecto.	El que tiene varias fases, aspectos.
Piropo	pyr: fuego opos: ojo	Mirada ardiente, apasionada.
Sicosis	sykon: higo sis: formación	Tumor en forma de higo.
Simbiosis	syn: con bios: vida sis: formación	Asociación de diferentes organismos que se favorecen mutuamente en su desarrollo.
Taxidermia	taxis: orden derma: piel	Arte de disecar y arreglar los animales muertos.
Taxonomía	taxis: orden nomos: ley	Descripción y clasificación de los seres.
Telégrafo	tele: lejos grapho: escribir	Aparato de escritura instantánea a la distancia.
Teratología	teratos: monstruo logos: tratado	Estudio de las monstruosidades o anomalías de los organismos vegetales o animales.
Termal	thermos: caliente	Llamadas así las fuentes cuyo calor es mayor que el de la temperatura exterior.
Toxina	toxikon: veneno	Sustancia de naturaleza albuminoidea, elaborada por los seres vivos y que obra como veneno en pequeñas proporciones.
Traumatismo	traumatismos: acción de herir	Lesiones en los tejidos ocasionados, generalmente, por agentes mecánicos externos.
Urodoto	oura: cola delos: manifiesto	Batraco con cola.
Utopía	ou: no topos: lugar	En ninguna parte.
Zodiaco	zoos: animal kyklos: círculo	El círculo de los doce signos de animales que forman el zodiaco.

228 NOMBRES DE PERSONA DE ORIGEN GRIEGO.

Agapita	agapao: amar.	(Amada)
Agata	agathos: bueno.	
Ambrosio	A: negación brotos: mortal.	(Inmortal)
Amelia	amaleia: indiferencia.	
Anacleto	anakaleo: llamar.	(Llamado)
Anastasia	anhistemi: levantarse, moverse.	(Movable)



Andrés	andros: viril.	
Angela	aggelos: ángel.	(Mensajero del cielo)
Aniceta	A: negación niketos: vencible.	(Invencible)
Apolinar	apolymi: destruir.	(Persona que todo lo echa a perder)
Atanasia	A: privación thanatos: muerte.	(Inmortal)
Bárbara	barbaros: extranjero	
Basilio	basileus: rey.	
Calista	kallós: belleza.	(La más bella)
Calatina	catharos: puro	(Casta)
Casiana	cassis: casco.	
Caquimiro	cassis: casco mirus: notable, digno de mirarse. (Casco notable)	
Celerina	zaphiros: Zéfiro.	
Celsa	kello: adelantar, exceder.	(Elevada, excelsa)
Cipriana	kypros: de la Isla de Chipre.	
Cirilo	kyrios: señor.	(Señorial)
Corina	korion: niña, virgen.	
Cosme	kosmos: orden que rige el mundo.	(Ordenado)
Crisanta	chrysos: oro anthos: flor.	(Flor de oro)
Cristina	christos: Cristo.	(Cristiana)
Delia	delos: nombre de una isla griega.	(De la isla de Delos)
Diana	diane: diosa.	(Madre de Venus)
Diego	didaskalos: el que enseña.	(Maestro)
Dionisio	dyonisos: nombre del Rey de la procreación y de la naturaleza.	
Dorotea	doron: don theos: Dios.	(Don de Dios)
Etadia	etilados: Ciudad de Tesalia.	(Originaria de Etadus)
Elena	helena: griega.	
Eleuterio	eleutheros: libre.	
Epifania	epi: arriba phaino: aparecer, brillar.	(Ilustre)

Eucaria	eu: bien charis: gracia.	(Graciosa)
Eulemia	eu: bien pheme: fama	(Célebre)
Eufrasia	eu: bien phrasis: frase	(Elocuente)
Eugenia	eu: bien gonos: generación.	(Bien nacida)
Eulalia	eu: bien lalos: locuaz.	(Locuaz, elocuente)
Eulogio	eu: bien logos: palabra.	(Elogiador)
Eusebio	eu: bien sebas: piedad religiosa.	(Temor de Dios)
Eustaquia	eu: bien stachys: espiga de trigo.	(Floreciente)
Evangelina	eu: bien aggelos: mensajero.	(Portadora de buenas noticias)
Evaristo	eu: bien arestos: amigo de agradar.	(Coqueto)
Filemón	phylama: beso	(Amante)
Gelacia	galao: refr.	(Risueña)
Genaro	gennaios: de buena raza.	(Bien nacido)
Gerónimo	hieros: sagrado onoma: nombre.	(Nombre sagrado)
Gregoria	egerio: vigilar.	(Vigilante)
Héctor	echo: tener.	(Tenedor firme)
Heraclio	eros: héroe kleos: gloria.	(Gloria de los héroes)
Higinio	hygieinos: conforme a la higiene.	(Higiénico)
Hilario	hilaris: alegría.	(Alegre)
Hipólito	hippos: caballo lyos: soltar.	(Que desata caballos)
Homero	homeros: rehen.	(Rehenes)
Inés	hagnos: pureza.	(Casta)
Irene	eirene: paz.	(Paz)
Jacinto	hyakintos: nombre de flor.	
Leandro	laos: león andros: hombre.	(Hombre león)



Leocadia	leon: león kedaios: queridâ.	(Querida del león)
Leoncia	leontos: león.	(Leona)
Lisandro	lysis: liberación andros: hombre.	(Libertador de hombres)
Macaria	makurios: feliz.	(Feliz)
Melitón	malitos: miel	(Meloso)
Mónica	monias: solitario.	(Solitaria)
Napoleón	nape: valle leon: león.	(León del valle)
Narciso	narke: sopor	(Narcotizado)
Nemesio	nemesis: diosa justiciera.	(Justiciero)
Néstor	nestos: estar en ayunas.	(Ayunador)
Nicacio	nikao: vencer.	(Vencedor)
Nicandro	nike: victoria andros: hombre.	(Vencedor de hombres)
Nicanor	nikanor: vencedor.	(Vencedor)
Nicotás	nikao: vencer laos: multitud.	(Vencedor de multitudes)
Ofelia	ophellos: útil.	(Útil)
Olimpia	holos: todo lampe: brillar.	brillante en la (Puerta del cielo)
Pancracio	pan: todo kratos: poder.	(Dominador de todos)
Pánfilo	pan: todo philos: amigo.	(Amigo de todos)
Pantaleón	pan: todo leon: león.	(Archileón)
Policarpo	polys: mucho karpos: fruto.	(Fructífero)
Portirio	porphura: púrpura.	(Purpúreo)
Rómulo	rom: fuerza.	(Fuerte)
Sebastián	sebastos: venerable.	(Augusto)
Serapio	therapeia: curación.	(Curandero)
Sofía	sophos: sabiduría	(Sabiduría)
Sinforosa	symphoros: útil.	(Provechosa)
Telésforo	telos: fin phoros: llevar.	(Perfeccionador)

Teodoro	theos: dios doron: don.	(Don divino)
Teodosia	theos: dios dosis: don.	(Que da a Dios)
Teófito	theos: dios philos: amante.	(El que ama a Dios)
Timotea	timao: honrar theos: dios.	(Veneradora de Dios)
Toribio	thoribos: ruido.	(Turbulento)
Zoila	zoilo: petulante.	(Crítico superficial)

Elabore de la hoja de trabajo No. 61 a la 68.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Observe el vocabulario usado en los libros de las materias que está cursando.
2. Subraye todas las que den nombre a palabras que tengan que ver con el campo científico.
3. Elabore listas con esas palabras. Consulte en el diccionario su significado.
4. Forme palabras compuestas con las raíces griegas que se le han dado en este módulo.
5. Realice acuciosamente los ejercicios de este módulo.
6. Observe en los productos médicos e industriales los nombres, así como los componentes de dichos productos. Busque el significado de esas palabras. Se encontrará con que la mayoría provienen del griego.
7. Observe el vocabulario usado en los libros de las materias que está cursando; principalmente Biología, Filosofía, Literatura.
8. Subraye en ellos todas las voces que den nombre a palabras del campo científico y filosófico.
9. Elabore listas de esas palabras. Consulte el vocabulario que le ofrecemos en este módulo o el diccionario.
10. Realice con mucho cuidado y grandes deseos de aprender los ejercicios relativos a este módulo.
11. Fíjese en los términos usados en las medicinas que vea, en los nombres de productos industriales.
12. Indague si los nombres de sus amigos, familiares y conocidos son de origen griego.



REACTIVOS DE AUTOEVALUACION

1. Explique qué son las raíces griegas:

2. Relacione las dos columnas, identificando los conceptos y ejemplos de la derecha con las raíces griegas de la izquierda:

1) Prefijos — Ciertas desinencias griegas que abundan en la formación de palabras compuestas en español.

— Arquía, cracia, logía, nomía, poli, tomía, etc.

2) Terminaciones genéricas — A, anfi, dis, epi, en, para, peri, etc.

— Son raíces que se agregan a otra raíz griega formando con ello palabra compuestas.

3) Vocablos morfemas — Elementos que van antes de la palabra simple para formar un vocablo compuesto.

— Itis, sis, ica, ismo.

3. Relacione las dos columnas, identificando el significado que tienen los prefijos de la izquierda:

3 Hemi

2 Anti-ant

2 Eu

1 Hipo

1 Peri

1 Anfi

7 Hiper

1) Ambos, alrededor

2) debajo, defecto

3) sobre, después

4) medio

5) alrededor, cerca de

6) dificultad

7) sobre, exceso

___ Dis

___ Epi, ef

___ Sin, sim

8) oposición

9) con, unión

10) bien

4. Escriba el significado de las siguientes terminaciones genéricas:

itis _____

sis _____

ica _____

ismo _____

5. Relacione las dos columnas, identificando el significado que tienen los vocablos morfemas de la izquierda:

___ algia

___ nomía

___ grafia

___ cracia

___ logia

___ metría

___ fago

___ polis

___ latría

___ arquía

1) poder, gobierno, autoridad

2) culto o adoración

3) norma, ley, regla, ciencia

4) devorador o comedor de

5) medida, medición

6) dolor

7) gobierno

8) descripción, escritura, grabado

9) ciudad, estado

10) palabra, tratado, ciencia.

6. Relacione las dos columnas, identificando los principales fenómenos prosódicos y ortográficos de las letras griegas al españolizarse:

4 TH

___ Y

___ PH

___ AI

___ K

1 OU

___ GG

1) Suena a J y pasa al Español como C

2) Suena y pasa por I

3) Suena y pasa al Español por C

4) Suena como Z y pasa por T o C

5) Suena y pasa al Español por GN

6) Suena y pasa al Español como F

7) Suena y pasa al Español por L



- ___CH 8) Pasa como l; suena como u francesa
___EJ 9) Suena y pasa por U
___LL 10) Suena y pasa por E

Escriba el significado de las siguientes palabras:

- Africa _____
Asfixia _____
Bacteria _____
Caligrafía _____
Dicotomía _____
Economía _____
Energía _____
Etimología _____
Fisiología _____
Gramática _____
Hidrofobia _____
Logaritmo _____
Melancolía _____
Metamorfosis _____
Monopolio _____
Neurología _____
Neumonía _____
Oftalmología _____
Patología _____
Telégrafo _____

Escriba el significado de los siguientes nombres de persona:

- Amelia _____
Catalina _____
Cristina _____
Delia _____

- Eugenia _____
Héctor _____
Homero _____
Mónica _____
Napoleón _____
Ofelia _____



Módulo 13

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al terminar de estudiar este módulo, el alumno:

- 1.0 Explicará qué es comentar.
- 1.1 Mencionará las normas básicas para elaborar un buen comentario.
- 1.2 Nombrará por lo menos cinco cualidades que debe reunir el comentarista y explicará brevemente en qué consiste cada una.
- 1.3 Indicará si el comentario dado reúne las normas básicas y cualidades señaladas para ser un buen comentario.
- 2.0 Explicará qué es la prosificación.
- 2.1 Prosificará un verso dado.

ESQUEMA RESUMEN

1. **Comentar** es hacer una crítica (exaltar valores y atacar defectos) de algún suceso cultural, social, político, económico, literario, etc. Es interpretar un hecho, una idea, incluso ampliarla.
2. Un buen **comentario** se logra tomando en cuenta: presentación del tema, análisis del mismo, juicio crítico e interpretación del suceso, y orientación para el sujeto, actor del comentario.
3. El **comentarista** debe poseer cualidades como: agudeza crítica, cultura, conocimiento de su campo, sentido social, buena redacción y estilo literario, etc.
1. **Prosificar** consiste en poner en prosa lo que está en verso. Requiere inteligencia, laboriosidad y respeto a las ideas del poeta.



EL COMENTARIO.

229 Lea con detenimiento lo siguiente, y tome nota del sentido que tiene.

DIETRICH-KRETZER

- * Hay que Dibujar en el Aire
- * Batuta sin Gobierno
- * Pulcritud Rayana en el Pudor

El último concierto de la deslucida temporada veraniega de la Sinfónica Nacional estuvo a cargo del Director de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de... quien hace unos años fue muy conocido como integrante de un dúo de pianos con su hermana Gertrudis. El solista fue el violinista Karl Dietrich, quien se presentó en México después de una ausencia de cuatro o cinco años, que pasó estudiando en Viena.

Para repetir el mismo estribillo de siempre en el caso de nuestros directores (la generalidad, por supuesto), señalaremos que el señor Kretzer ni por asomo ha desarrollado una técnica de batuta. Por muchos conocimientos musicales que posea y aunque, en el mejor de los casos, domine un repertorio de considerable extensión en el cual se hallen comprendidos los diferentes estilos de cada época de la música, esas ideas jamás podrán cristalizar mientras no consiga pertrecharse con un mínimo de gestos, de ademanes que faciliten la transmisión de su concepto musical a los artistas.

En primera, su batuta es completamente irregular; los golpes son diferentes, tanto en velocidad como en energía, lo que da por resultado que acentúe los tiempos débiles. Así el segundo y el cuarto son muchísimo más vigorosos que el primero y el tercero, contra lo que debería ser; y además, son más cortos en duración, o sea que los movimientos son más rápidos, quizá porque son jalados desde el hombro con una ligera inclinación del cuerpo.

En segundo término, absolutamente todos sus movimientos son amplios. Lo cual, traducido en música, se toma como que no hay variación en el matiz, que es el mismo de principio a fin. Y si un director marca siempre fuerte, cuando lo que se toca es apenas perceptible, da la impresión de que no controla su batuta, como si ésta estuviese contaminada de un poder diabólico que lo arrastra, indefenso, sin poderlo evitar; por muchos esfuerzos que haga por detenerla; y la reacción del músico, ante esa enajenación de su guía, es la de no hacerle caso para nada, como para no incurrir en la misma brujería, en la misma maldición.

Entonces, el concierto resulta totalmente descolorido, pues los músicos en esos casos se guían por su experiencia y por su oído, cuidando de no arriesgarse mucho. Y se cae en la inexpressividad.

Esto sucedió tanto en la **Obertura trágica** de Brahms como en la **sinfonía Del Nuevo Mundo**, de Dvorák. En cuanto al **Concierto en la** de Mozart, el violinista Dietrich quedó un tanto desamparado por el director; pero de todos modos exhibió un defecto importante, que es el sonido escaso, débil.

Por lo general los pianistas que van a estudiar a Viena regresan con un sonido raquíptico, producto de la técnica rígida que se imparte en esa ciudad; pero por lo visto, a los violinistas puede sucederles también lo mismo.

Dietrich, por otra parte, tocó con gran pulcritud y cuidando todo su discurso, pero permaneció casi siempre en la intimidad, lo cual no se presta mucho para la observación, y mucho menos para el atisbo indiscreto de un crítico.

De "Excelsior"

230 ¿Qué sentido tiene lo que leyó?, es decir, ¿cuál fue el propósito del autor del artículo? Salta a la vista: El crítico comenta un concierto. Critica a los principales participantes del mismo. **criticar es emitir un juicio sobre las cosas**; sea ese juicio positivo o negativo. En el lengua-

Texto
motivador.

Criticar es
exaltar valores
y atacar
defectos.



je común se entiende, erróneamente, que criticar es hablar mal de algo o de alguien. En el artículo que leyó, la crítica es negativa; ello no quiere decir que toda crítica sea negativa siempre. Cuando un crítico habla de algo con el propósito de dar su opinión sobre algún suceso: artístico, social, económico, etc., está **comentando**.

231 Comentar es hacer una crítica (exaltar virtudes y atacar defectos) de algún suceso cultural, social, político, económico; es interpretar un hecho, una idea, incluso ampliarlo.

232 Un buen comentario es aquél que no sólo se limita a criticar, a interpretar lo sucedido, sino que además, orienta y estimula al sujeto, actor del comentario.

233 De hecho todos comentamos; todos, a diario, damos nuestras opiniones acerca de todo lo que vemos, leemos, oímos, etc. Desde el punto de vista profesional, comentar implica un conocimiento profundo sobre el tema objeto de las opiniones.

REQUISITOS PARA LOGRAR UN BUEN COMENTARIO.

234 Hay cuatro normas básicas para elaborar un buen comentario:

1. Presentación del tema, objeto del comentario.
2. Análisis del mismo.
3. Juicio crítico o interpretación del suceso.
4. Solución u orientación para el sujeto, actor del comentario.

235 Desde el punto de vista de la redacción, no deben olvidarse las recomendaciones para atraer al lector: un buen encabezado, un principio interesante, un análisis profundo pero claro del suceso, y un buen remate, es decir, debe pretenderse que lo más trascendente del comentario quede en la mente del lector.

APTITUDES DEL COMENTARISTA.

236 Ya hemos señalado, en otros temas, que la persona

que habla de otra, o de algún suceso, debe reunir ciertas condiciones para que pueda lograr un buen trabajo; en el caso del comentarista, éste debe reunir las siguientes cualidades:

1. **Agudeza crítica:** Debe saber interpretar lo que oye, ve o lee. Debe distinguir lo importante de lo trivial.
2. **Personalidad.** Debe criticar honestamente. Debe orientar y estimular al sujeto, motivo del comentario.
3. **Cultura.** Para que pueda interpretar adecuadamente los hechos y no se confunda.
4. **Conocimiento de su campo.** Esto es indispensable; debe conocer profundamente sobre lo que opina; de ser posible ha de limitarse a un solo campo; pues no se puede opinar sobre toros y sobre cocina; cosa que ocurre, desgraciadamente, en muchos medios.
5. **Sentido social.** El comentarista se dirige a un grupo mayoritario de personas. Debe saber manejar al público, pues una de sus misiones es orientar al público a que lea un libro, vea una película, una obra de teatro, conozca verdaderamente a un estadista, político, artista, etc.
6. **Discreción.** El comentarista debe ser ponderado; nada de exhibicionismos. El equilibrio en la emisión de juicios es requisito esencial.
7. **Buena redacción y estilo literario.** El comentarista debe manejar muy bien las técnicas para redactar; asimismo ha de poseer un estilo literario para diferenciar un comentario de un simple artículo sin pretensiones.

237 Los comentarios, ya se dijo, abarcan todos los sucesos de la vida diaria; todo hecho que oriente al público lector, televidente o cinematográfico puede ser motivo de comentario. Lo importante es saber qué y por qué se co-

Cualidades de un buen comentarista.

Todo se puede comentar.

Comentar es hablar de algo con pleno conocimiento.

Normas básicas para comentar.

Un comentario bien estructurado atrae al lector.



menta determinado evento. Así pues, no olvide la función social que reviste el comentario.

Resuelva de la hoja de trabajo No. 69 a la 72.

EJEMPLO DE COMENTARIO

238 A continuación le ofrecemos un comentario más; estúdielo; observe en él: a) las cualidades del comentarista y b) si está cumpliendo con su función social.

Fecundidad Conflictiva

LA EDUCACION: UNICO CAMINO

239 "Se multiplican las reuniones internacionales que congregan a estadistas y científicos de diversas especialidades, cuya función consiste en sugerir modelos de crecimiento para las sociedades industrializadas, fórmulas de un nuevo orden internacional, definiciones diversas sobre el desarrollo y el futuro de los pueblos del Tercer Mundo. Después de Salzburgo, el Club de Roma celebró nuevo cónclave en Guanajuato. El documento obtenido de tan ampulosa reunión, no aporta soluciones prácticas, es evasivo, superficial y plagado de lugares comunes. Se conservó la tradición de estas costosas tertulias.

Las más cruentas realidades de México que ejemplifican otras tantas situaciones entre los pueblos del mundo del subdesarrollo, deben analizarse en la actualización de los fenómenos fecundidad y demografía, sus causas y conflictivas consecuencias. Conacyt, en uno de sus importantes documentos, analiza los cambios demográficos ocurridos en el país durante los últimos 30 años. Se enumeran factores de orden cultural, económico, social y tecnológico apadrinando el comportamiento de mortalidad, fecundidad y movimientos migratorios.

De ese comportamiento se derivan las transformaciones en el volumen de la población, ritmo de crecimiento, composición por edades y distribución geográfica de ha-

bitantes. Estos cambios demográficos, dice con agudeza de estudio, inciden en el mismo proceso de desarrollo que dio lugar a ellos, es decir, en la evolución y la estructura de la producción, en la distribución y consumo de los recursos, en la organización y desarrollo de instituciones sociales. Sobresale un hecho evidente: invariable persistencia de las más espectaculares desigualdades sociales, económicas y culturales que afrontan a este maltratado pueblo.

Bajísimos niveles de ingreso, alimentos, ocupación, escolaridad, vivienda, señalan las enormes injusticias sociales que generan la existencia y el irracional crecimiento de clases cada vez más pobres, siempre desprotegidas. Influencia directa sobre el estallido demográfico. Vamos con rapidez a los 60 millones, y el impacto no lo representa la cifra, sino la deplorable calidad biológica de apabullante proporción de compatriotas: deteriorados, minimizados, deficientes e incapaces a esfuerzos de inteligencia, de disciplina, de constancia. El promedio de edad mental en el país anda por los ocho años. Síndrome de privación social que impera en más de la mitad de la población nacional.

¿Cómo se ha llegado a esto? La combinación de factores propios del crecimiento económico, con hechos técnicos derivados de la ciencia médica, produjo emotiva disminución de mortalidad; inversión pública en obras que favorecen la salud, ampliación de servicios médicos, elevación en el nivel de vida de cierta parte de la población, principalmente la urbana, provocaron que la mortalidad general del país haya descendido de 23 defunciones por cada mil habitantes en 1939-1941, a 9.2 en 1969-1971. Creció la esperanza de vida al nacimiento: en 1940 morían 124.6 menores de un año por mil nacidos vivos; en 1970: sólo perdimos a 63.4.

Los efectos del desarrollo sobre la fecundidad, son evidentemente nulos. Tasa de natalidad en 1940: 44.1 nacimientos por cada mil habitantes; en 1970: 43.3. Lo cual indica que en 30 años las condiciones culturales y sociales, sobre todo en áreas rurales y ciudades de provincia, permanecen inalterables. Las parejas no perciben nin-



guna razón para limitar la familia a mejores posibilidades de vida.

La tasa bruta de reproducción, representada por el número de hijas que reemplazarán a cada madre, de 1940 a 1970, casi no registra variantes. Pero en este mismo período se observa significativa declinación de fecundidad en mujeres jóvenes (15 a 24 años), y elevada en edades de 25 a 49 años. La fecundidad de las mexicanas casi no varía según residencia rural o urbana. En áreas rurales tuvieron 5.5 hijos en promedio y en zonas urbanas registraron 4.4 hijos. El hecho más trascendente se registra en relación al nivel educativo, de acuerdo con una encuesta realizada en 1964 en la ciudad de México: las mujeres sin educación formal tenían en promedio 4.4 hijos; las que habían terminado la enseñanza primaria, 3.2; las que completaron la secundaria, 2.11 hijos, y las mujeres con educación superior, 1.53 hijos.

En estos tres últimos decenios la población urbana se ha triplicado y su elevado ritmo de crecimiento se debe tanto a su incremento natural, como a la constante emigración del campo a la ciudad. En la última década, ese incremento urbano fue de 67 por ciento en razón del crecimiento natural y en 33 por ciento por la emigración campesina. De tal combinación resulta que la tasa de urbanización que fue de 5.4 por ciento anual, es de las más elevadas del mundo. Estas corrientes migratorias internas se dirigen a unas cuantas ciudades. En el último decenio, más del 50 por ciento tomó rumbo al área metropolitana, otras proporciones importantes a las ciudades de Monterrey y Guadalajara.

Tales movimientos, como es fácil suponer, son respuesta a hirientes desigualdades regionales dentro del sistema económico, político y social del país. "El ejido fue organizado para votar no para producir", es la certera expresión del Secretario de Agricultura. De la revisión y elocuencia de estas cifras, se desprende que el esfuerzo por industrializar al país ha sido a un precio muy alto: el desastre del campo, el abandono de gran parte del sector agropecuario. La intensa, incontrolable dispersión de los habitantes rurales refleja, ante todo, profundas insatisfac-

ciones hacia las localidades de origen, una respuesta a la ausencia de oportunidades de ocupación, de servicios educativos, de esperanza de sobrevivir a la desesperación y al hambre.

SAMUEL MAYNEZ PUENTE de "Excelsior"

LA PROSIFICACION.

240 Lea lo siguiente y trate de penetrar en su significación.

POLIFEMO

Un monte era de miembros eminente
éste (que, de Neptuno hijo fiero,
de un ojo ilustra el orbe de su frente,
émulo casi del mayor lucero)
cíclope, a quien el pino más valiente,
bastón, le obedecía, tan ligero,
y al grave peso junco tan delgado,
que un día era bastón y otro cayado.

Negro el cabello, imitador undoso
de las obscuras aguas del Leteo,
al viento que lo peina proceloso,
vuela sin orden, pende sin aseo;
un torrente en su barba impetuoso,
que (adusto hijo de este Pirineo)
su pecho inunda o tarde o mal o en vano
surcada aun de los dedos de su mano.

LUIS DE GONGORA
de "Polifemo"

241 ¿Puede explicar el contenido de los dos fragmentos del poema que leyó? Es difícil. En principio es **poesía**; la poesía se distingue esencialmente por la condensación de las ideas o imágenes que expresa. En particular Góngora, poeta celeberrimo, perteneciente al Siglo de Oro Español, al movimiento literario llamado **Barroco**, se caracteriza por lo culto de su lenguaje y por la difícil estructuración de la sintaxis; con ello logra una maravillo-

Texto
motivador.



sa expresión estética, pero de difícil acceso al lector no especializado. Para que lo entienda se lo pondremos en prosa.

242 "Era como un eminente monte de miembros humanos este cíclope, feroz hijo del dios Neptuno. En la frente de Polifemo, amplia como un orbe, brilla un solo ojo, que podría casi competir aun con el Sol, nuestro máximo lucero. El más alto y fuerte pino de la montaña lo manejaba como ligero bastón; y, si se apoyaba sobre él, cedía al enorme peso, cimbreándose como delgado junco, de tal modo, que, si un día era bastón, al otro ya estaba encorvado como un cayado."

243 "El cabello negro, imitador, en lo undoso y lo oscuro, de las lóbregas aguas del río del Olvido, pende sin aseo cuando no vuela desordenadamente al soplo de los vientos huracanados; su barba es un impetuoso raudal que se diría bajar de la mole montañosa que es el gigante, como torrente nacido en este gran Pirineo: hijo adusto, pues, de este Pirineo ("adusto" por lo fosco y encrespado, y "adusto" —adusto vale etimológicamente lo mismo que "requemado"— por venir del Pirineo, pues el nombre Pirineo se relacionaba tradicionalmente con la voz griega *ñue*, 'fuego'); así se despeña la barba torrencial de Polifemo llegando a inundar el pecho del cíclope, surcada, no por cepillo o peine, sino todo lo más (aunque pocas veces y mal sin resultado) por los dedos del propio gigante."

244 Qué difícil es la poesía de Góngora, sin embargo, ninguna prosificación de la misma puede igualar la belleza que encierra un poema, pues la poesía se vale de elementos que le son propios: ritmo, rima, metáforas, etc., que no funcionan o que no se pueden emplear en prosa. He ahí el valor del género lírico.

245 La **prosificación** consiste en poner en prosa lo que está en verso.

246 Repetimos, con la prosificación, la poesía pierde; pero, muchas veces es necesario hacerlo por razones didácticas, v.gr.: para que el alumno entienda el significado

La poesía es superior a la prosa.

Se prosifica por razones didácticas.

de una expresión artística elaborada cuando el idioma aún no se había conformado completamente, —el caso del Mío Cid—; o bien, cuando poetas como Góngora, crean una poesía difícil por los recursos que emplean.

247 Prosificar poemas es muy difícil, es casi una "labor de traductor"; pues se debe —en lo posible— respetar los elementos poéticos. Requiere también inteligencia y laboriosidad.

248 A continuación se inserta un fragmento del Poema de Mío Cid, de autor anónimo, con la prosificación de don Alfonso Reyes.

5

249 Martín Antolínez viene de Burgos a proveer de víveres al Cid

Poema de Mío Cid en verso.

Martín Antolínez, —El Buralés conplido,
a mio Cid e a los sos —abásteles de pan e de vino;
non lo compra, —ca él se lo avie consigo;
de todo conducho— bien los ovo bastidos.
Pagós mio Cid —el Campeador conplido
e todos los otros— que van a so cervicio.

Fabló Martín Antolínez, —odredes lo que a dicho:
"ya Campeador, —en buen ora fostes nacido!
"esta noche yagamos —e vayámosnos al matino,
"ca acusado seré —de lo que vos he servido,
"en ira del Rey Alfons —yo seré metido.
"Si con vusco escapo —sano o vivo,
"aún cerca o tarde el rey —querer m'a por amigo;
"si non, quanto dexo —no lo precio un figo."

PROSIFICACION

5

250 Martín Antolínez viene de Burgos a proveer de víveres al Cid.

Poema de Mío Cid en prosa.

"Martín Antolínez, un cumplido buralés, procura al Cid y a los suyos el pan y la bebida; no desobedece al rey,



porque nada compra: todo lo que daba era suyo. Y así pudo proporcionarles las necesarias provisiones, de que quedaban contentos el buen Cid Campeador y todos los suyos.

Habló, pues, Martín Antolínez; oíd lo que dijo:

— ¡Oh, Campeador, que en buena hora nacisteis: reposemos aquí esta noche; partamos por la mañana; porque sin duda me acusarán de lo que he hecho por vos, y la ira del rey Alfonso me perseguirá. Si logro escapar sano y salvo a vuestro lado, tarde o temprano el rey me ha de querer por amigo; de lo contrario, cuanto soy y valgo no lo precio ya en nada.”

**Al prosificar,
hay que
respetar lo
más posible
al poeta.**

251 Alfonso Reyes respetó —hasta donde pudo— el original que prosificó. Los problemas que hay en este español del siglo XIII no son muchos. La poesía de Góngora en cambio es casi moderna, es decir, el vocabulario es como el que usamos nosotros; las dificultades son distintas. Indiscutiblemente es más poesía la obra de Góngora que la del autor anónimo de Mío Cid.

Elabore las hojas de trabajo Nos. 73, 74 y 75.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Revise sus libros de **Textos Literarios**. Seleccione uno o varios de los poemas que más le hayan gustado; trate de ponerlo(s) en prosa. Insista varias veces y escoja la mejor prosificación.
1. Escuche en radio y vea en televisión los comentarios que hacen destacados periodistas.
2. Lea en periódicos y revistas de calidad los comentarios que contengan.
3. Estúdielos, analícelos, aprenda de ellos lo bueno y deseche lo incorrecto, de conformidad con las bases que tiene sobre el tema.
4. Trate de elaborar sus comentarios mediante un juicio equilibrado y honesto.

REACTIVOS DE AUTOEVALUACION

1. Explique qué es comentar.

2. Mencione las normas básicas para elaborar un buen comentario:

3. Nombre por lo menos cinco cualidades que debe reunir el comentarista y explique brevemente en qué consiste cada una.

1.

2.

3.

4.

5.

4. Indique si el siguiente comentario reúne las normas básicas, y qué cualidades se observan en el comentarista.

TEATRO JIDDISH DE POLONIA

MILAN, ANSA) —Por primera vez en Italia, el teatro Jiddish de Varsovia ofreció una serie de espectáculos que contaron con el favor popular. La



compañía presentó en el San Babilia tres entre las obras más representativas de su repertorio, elegidas para poder dar un cuadro lo más completo posible de los diversos géneros de este tipo de teatro: un musical "El jarro lleno de sol" inauguró la breve reseña; una tragedia "Dybuk" y una comedia "Szoiam Alejchem".

La historia del teatro nacional polaco, fascinante y con tonos de tragedia, fue ilustrada por su director Szyłhoń Szyrmiej. La entidad nació en 1950 de la fusión de dos cooperativas de actores judíos, formadas el año anterior en Wrocław y en Łódź. La compañía estable, desde 1970, cuenta con una sede en el centro de Varsovia, donde actúa durante tres noches por semana, mientras otras tres noches visita los centros donde residen, comunidades judías. Comprende 120 personas, entre actores, técnicos y empleados, y organiza una escuela de teatro en lengua yiddish. El estado le pasa una subvención.

5. Explique qué es la prosificación.

6. Prosifique usted el poema siguiente del famoso escritor español Ramón del Valle Inclán (1869-1935).

Rosa de Job

¡Todo hacia la muerte avanza
de concierto;
toda la vida es mudanza
hasta ser muerto!

¡Mi existir se cambia y muda
todo entero,
como árbol que se desnuda
en enero!

¡Quién vió por tierra rodando
el almenar,
y tan alto levantado
el mutadar!

¡Fueron mis gozes auroras
de alegrías,
más fugaces que las horas
de los días!

Paneles de verificación

MODULO 10-VALIDACION

1. Las proposiciones adverbiales funcionan como adverbios.

2. Consulte el párrafo 184.

3. 3

1

4

2

3

1

2

4. B

A

A

C

D

C

D

B

B

C

MODULO 11-VALIDACION

1. Consulte el párrafo 198.

2. Consulte del párrafo 199 al 207.

3. si

no



4. Consulte los ejemplos dados en el módulo.

MODULO 12--VALIDACION

1. Las raíces griegas son partes de la estructura de una palabra, fundamentalmente lexemas, aunque también hay morfemas: pseudodesinencias, que provienen, como su nombre indica, del griego antiguo.

2. 2
3
1
3
1
2

3. 4
8
10
2
5
1
7
6
3
9

4. inflamación
acción, formación, operación, generalización,
perteneciente, relativo a
sistema, doctrina, conformidad.

5. 6
3
8
1
10
5

- 4
9
2
7

6. 4
8
6
10
3
9
5
1
2
7

7. Verifique el significado de sus palabras con el vocabulario de los párrafos 227 – 228.

MODULO 13 – VALIDACION

1. Consulte del párrafo 231 al 233.
2. Consulte los párrafos 234 y 235.
3. Consulte el párrafo 236.
4. Consulte del párrafo 234 al 237, si tiene duda consulte a su asesor.
5. Consulte del párrafo 245 al 247.
6. Intercambie los resultados con otros alumnos y consulte con el asesor.
sí
sí
no



UNIDAD XII



Objetivos Generales

Al terminar de estudiar esta unidad, el alumno:

1. En **Sintaxis**: reafirmará conocimientos adquiridos en unidades anteriores. Conocerá las funciones sintácticas de nuevos tipos de proposiciones adverbiales. Practicará el análisis sintáctico de oraciones compuestas que incluyen toda clase de proposiciones.
2. En **Redacción**: conocerá el ensayo y su técnica. Se capacitará para interpretar hechos concretos y abstractos, dando su opinión, analizando y comentando diversos aspectos de la vida.
3. En **Desarrollo Mental**: ampliará su capacidad de reflexión y de crítica, empleando constantemente el análisis y la síntesis.



Módulo 14

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al terminar de estudiar este módulo, el alumno:

- 1.0 Mencionará los cinco tipos de proposiciones adverbiales.
- 1.1 Recordará la función sintáctica que desempeñan las proposiciones consecutivas, causales, concesivas, condicionales y finales.
- 1.2 Diferenciará los distintos tipos de proposiciones adverbiales.
- 1.3 Indicará cuales son los subordinantes que encabezan cada tipo de proposiciones adverbiales.
- 1.4 Reconocerá el tipo de proposición adverbial que tienen las oraciones dadas.

ESQUEMA RESUMEN

Proposiciones adverbiales.

1. **Consecutivas:** expresan la consecuencia o resultado de algo que se dice en la oración principal.
2. **Causales:** expresan el motivo o razón de lo que se dice en la oración principal.
3. **Concesivas:** expresan una objeción a lo que se dice en la oración principal; sin embargo, se cumple lo aseverado.
4. **Condicionales:** expresan un antecedente necesario para que tenga efecto lo que indica la oración principal.
5. **Finales:** expresan la finalidad de lo dicho en la oración principal.



PROPOSICIONES ADVERBIALES (Cont.)

252 En el presente módulo vamos a estudiar las **Proposiciones Adverbiales**, llamadas: *consecutivas, causales, condicionales y finales*.

253 Lea lo siguiente y observe las proposiciones:

LA PUERTA

Yo ya venía cuando mi hijo apenas iba y me invitó a regresar para que viera su puerta. Pensé que sería igual a la mía, pero lo acompañé. Cuando llegamos me la mostró. Estaba sostenida por nada, en medio de nada, como todas, y no iba a ninguna parte. Reconocí que era más grande, más bella, aunque estaba encima del mismo mundo.

Sí, se había hecho una entrada colosal y me enseñaba cómo su confín llegaba hasta donde los ojos alcanzaban a ver y abrió la puerta y me invitó a entrar. Reconocí la tierra igual de árida que la mía, con las cañas rotas brillando al reflejo del sol, me habló de los muros que haría para delimitar lo suyo, de las paredes altas que pondría para encerrar sus cosas. Caminé con él sobre los surcos y me indicó el lugar donde estarían el pozo, la casa, los naranjos y las parras. Le dije que ya veía todo, que era bueno que pensara en grande porque me di cuenta que su ilusión joven era más fuerte que la mía. Me llevó al lugar de la casa y dijo: "Esta será la sala" y después adonde estaría el comedor que tendría un mural con muchos colores lleno de caras alegres. Me enseñó el sitio de la cocina y me señaló dónde estaría su cuarto.

Me invitaba a ver más, a seguir por el surco hasta el fin de la tierra, a continuar viendo sus sueños, pero yo me sentía cansado y temeroso, con miedo de decirle que tanto así, ya no podía soñar.

Lo dejé. Regresé hacia la entrada que ahora era mi salida y que se había hecho a mi tamaño. Avancé sobre la tierra que me quedaba al frente, sintiendo cómo atrás

de mí se cerraba su puerta, sabiendo que él se quedaba solo, pero feliz, y que yo también iba sin nadie, pero triste.

RENE ESPINOSA OLVERA
de "Letras Vivas".

254 Analicemos las proposiciones del texto:

1. ...cuando mi hijo apenas iba...
2. ...para que viera su puerta...
3. ...que sería igual a la mía...
4. ...cuando llegamos
5. ...que era más grande...
6. ...aunque estaba encima del mismo mundo...
7. ...cómo su confín llegaba...
8. ...hasta donde los ojos alcanzaban a ver...
9. ...que haría para delimitar lo suyo...
10. ...que pondría para encerrar sus cosas.
11. ...donde estaría el pozo, la casa...
12. ...que ya veía todo...
13. ...que era bueno...
14. ...que pensara...
15. ...porque me di cuenta...
16. ...que su ilusión joven era...
17. ...adonde estaría el comedor...
18. ...que tendría un mural con muchos colores...
19. ...dónde estaría su cuarto.
20. ...que ahora era mi salida...
21. ...que se había hecho a mi tamaño.
22. ...que me quedaba al frente...
23. ...sintiendo como atrás de mí se cerraba su puerta...
24. ...sabiendo que él se quedaba solo...
25. ...que yo también iba sin nadie...

255 Están desempeñando oficio de:

Complemento de un Sustantivo: 9, 10, 11, 18, 20, 21 y 22.

Complemento Directo: 3, 5, 7, 12, 13, 14, 16 y 19.

Complemento Circunstancial: 1, 2, 4, 6, 8, 15, 17, 23, 24 y 25.



256 De las veinticinco proposiciones, veintitrés de ellas ya han sido objeto de estudio en módulos anteriores; sólo dos oraciones subordinadas: 6 y 15 son desconocidas. Veamos

6. ... aunque estaba encima del mismo mundo. ...
15. ... porque me di cuenta. ...

257 La proposición número 6 está expresando una objeción a lo que está indicando la oración principal; sin embargo, se cumple lo que expresa la oración principal: "Reconocí que era más grande, más bella, **aunque estaba encima del mismo mundo**". Las proposiciones que señalan esta modalidad se llaman: **Concesivas**. La oración subordinada número 15 está expresando la causa de lo indicado en la oración principal:

"Le dije que ya veía todo, **porque me di cuenta que su ilusión joven era más fuerte que la mía.**"

proposición
causal

258 Este tipo de proposiciones reciben el nombre de **causales**.

tipos de
proposiciones:

Además de las proposiciones **concesivas y causales**, estudiaremos en este módulo las oraciones subordinadas: **consecutivas, condicionales y finales**.

Haga la hoja de trabajo No. 76.

PROPOSICIONES CONSECUTIVAS.

259 Las **Proposiciones Consecutivas expresan la consecuencia o resultado de algo que se dice en la oración principal**. Se consideran adverbiales en virtud de que funcionan como complemento circunstancial.

260 Ejemplos:

1. Estoy tan ocupado **que suspenderé el viaje.**
2. Lo hizo tan de prisa **que se equivocó mucho.**
3. Sufrió tanto **que envejeció muy pronto.**
4. Tengo tanta hambre **que me comería un pollo entero.**

5. Quedó tan impresionado de París **que decidió aprender francés.**

261 Observe cada caso, y constate que la proposición indica el resultado o consecuencia de una acción:

CONSECUENCIA	ACCION
1. se suspenderá el viaje	estar muy ocupado
2. se equivocó mucho	hacer algo de prisa
3. envejeció muy pronto	sufrir mucho
4. se comería un pollo	tener mucha hambre
5. decidió aprender francés	quedar muy impresionado de Francia

262 Fíjese también en la función sintáctica que desempeñan las proposiciones consecutivas: como complemento circunstancial, modifican al núcleo de la oración: el verbo.

función
sintáctica

263 Otro detalle importante es el uso del subordinante: siempre es **que** la conjunción que encabeza estas proposiciones; además el adjetivo **tanto** o el adverbio **tan** preceden o determinan la subordinación.

QUE encabeza
proposiciones
consecutivas

264 Veamos otros ejemplos:

HECHO	CONSECUENCIA
1. Amó tanto	que se realizó plenamente
2. Tengo tantas manzanas	que voy a regalar algunas
3. Fue tan justo	que se ganó el respeto de todos
4. Cantó tanto	que quedó ronco
5. Sembró tanta semilla	que levantó una óptima cosecha

proposiciones
consecutivas

PROPOSICIONES CAUSALES.

265 **Proposiciones Causales:** expresan el motivo o razón de lo que se dice en la oración principal.

Ejemplos:

1. Compré lápices **porque necesitaba escribir.**
2. Me metí al río **porque hacía mucho calor.**
3. Pedí licencia de trabajo **porque salí de viaje.**
4. Debe estar fuera de la ciudad **pues no está en su casa.**



5. Saldré esta tarde **pues me siento muy bien.**

266 Observe cada caso y constate que la proposición indica la causa de la acción principal:

CAUSA	ACCION
1. porque necesitaba escribir	compré lápices
2. porque hacía mucho calor	me metí al río
3. porque salí de viaje	pedí licencia de trabajo
4. pues (porque) no está en su casa	debe estar fuera de la ciudad
5. (pues) me siento muy bien	saldré esta tarde

función sintáctica

267 Las proposiciones causales funcionan sintácticamente como modificadores circunstanciales del núcleo (verbo) de la oración.

subordinantes encabezadores

268 Las conjunciones **porque** y **pues** que funcionan como **subordinantes** son las que encabezan generalmente las proposiciones causales; los sintagmas conjuntivos **ya que**, **puesto que**, **dado que**, etc. también encabezan proposiciones causales.

269 Veamos otros ejemplos:

proposiciones causales

ACCION	CAUSA
1. Compra tres boletos	ya que tienes dinero
2. Enciende todas las luces	dado que se favorece la decoración
3. Acelera la velocidad	puesto que se nos hace tarde
4. Haz funcionar el parabrisas	pues está lloviendo mucho
5. Invierte tu dinero	ya que obtendrás dividendos

PROPOSICIONES CONCESIVAS.

270 Las **Proposiciones Concesivas** expresan una **objección o dificultad a lo que se dice en la oración principal**; sin embargo, se cumple lo aseverado; se objeta la causa o implicación de la oración principal.

271 Ejemplos:

1. Concurraré **aunque no quieras.**

2. Limpiaré los vidrios a conciencia, **así trates de impedírmelo.**
3. Debes cumplir con tu compromiso, **aunque no lo desees.**
4. **Aunque escribas mucho**, no terminarás la tarea de hoy.
5. **Así te apures**, no alcanzarás abiertas las tiendas.

272 Observe cada caso y constate que la proposición indica una objeción a la oración principal:

OBJECCION	ASEVERACION
1. aunque no quieras	concurraré
2. así trates de impedírmelo	limpiaré los vidrios
3. aunque no lo desees	debes cumplir con tu compromiso
4. aunque escribas mucho	no terminarás la tarea hoy
5. así te apures	no alcanzarás abiertas las tiendas

273 Las proposiciones concesivas funcionan sintácticamente como modificadores circunstanciales del núcleo de la oración principal.

función sintáctica

274 Las conjunciones **aunque** y **así**, que funcionan como **subordinantes** son los encabezadores más comunes para las **proposiciones concesivas**; los sintagmas conjuntivos **aun cuando**, **por más que**, etc. también encabezan oraciones subordinadas concesivas.

encabezadores

275 Veamos otros ejemplos:

ASEVERACION	OBJECCION
1. te entregarán el premio	aun cuando no lo aceptes
2. no lograrás dar el "mi"	por más que te esfuerces
3. me aceptaron	aun cuando no dije nada
4. hazlo de nuevo	aunque desperdicies papel
5. te dará el disco	por más que insistas en no aceptarlo.

PROPOSICIONES CONDICIONALES.

276 Las **Proposiciones Condicionales** expresan la condi-



ción necesaria para que tenga efecto lo que indica la oración principal; ésta indica la causa o efecto de tal condición.

277 Ejemplos:

1. Me alegraría mucho, **si me acompañaras.**
2. **Si quieres,** paso por ti a las seis.
3. Te llevaré al baile; **si me prometes ser puntual.**
4. **Si pones atención,** aprenderás más pronto.
5. Podría llevar dos materias; **si asisto por las tardes.**

278 Observe cada caso y constata que la proposición indica una condición para que se lleve a cabo lo aseverado en la oración principal:

CONDICION	ASEVERACION
1. si me acompañaras	me alegraría mucho
2. si quieres	paso por ti a las seis
3. si me prometes ser puntual	te llevaré al baile
4. si pones atención	aprenderás más pronto
5. si asisto por las tardes	podría llevar dos materias

función
sintáctica

279 Las proposiciones condicionales funcionan sintácticamente como modificadores circunstanciales del núcleo del verbo de la oración principal.

subordinantes
encabezadores

280 La conjunción **si**, que funciona como **subordinante** es el encabezado que aceptan las oraciones subordinadas condicionales, en la mayoría de los casos. Los sintagmas conjuntivos; **siempre que, con tal que, etc.**, también funcionan como encabezadores de este tipo de proposiciones.

281 Veamos otros ejemplos:

proposiciones
condicionales

ASEVERACION	CONDICION
1. Te espero	con tal que no te tardes
2. Te daré más fruta	si comes más sopa
3. Te irás en avión	siempre que vayas y regreses en un día
4. Obtendrás un diploma	si asistes a los seminarios
5. Tómate el día	con tal que vengas temprano mañana.

PROPOSICIONES FINALES

282 Las **Proposiciones Finales** expresan el fin o intención de lo dicho en la oración principal.

Ejemplos:

1. Estoy aquí **para pagar lo que debo.**
2. Estoy arreglando estos paquetes **para que los pongas en el correo.**
3. Enséñale el cuarto de triques **para que acomode los bultos.**
4. Dale instrucciones **para que llene la forma.**
5. Limpie los lentes **para que pueda ver mejor.**

283 Fijese en cada caso; observe que la proposición está expresando la finalidad de lo aseverado por la oración principal:

FINALIDAD	ASEVERACION
1. para pagar lo que debo	estoy aquí
2. para que los pongas en el correo	estoy arreglando estos paquetes
3. para que acomode los bultos	enséñale el cuarto de triques
4. para que llene la forma	dale instrucciones
5. para que pueda ver mejor	limpie los lentes

284 Las proposiciones finales funcionan sintácticamente como modificadores circunstanciales del verbo de la oración principal.

función
sintáctica

285 La conjunción **para** y el sintagma conjuntivo **para que** son los subordinantes que encabezan con mayor frecuencia las proposiciones finales; también se emplean los sintagmas conjuntivos: **a fin de que, con objeto de, etc.**

subordinantes
encabezadores

286 Veamos otros ejemplos:

ASEVERACION	FINALIDAD
1. Te enviaré el coche	a fin de que ahorres tiempo
2. Ten listo el equipaje	para que lo baje el mozo
3. Cultiva bien la rosa	a fin de que pueda concursar
4. La ropa está lista	para que la planchen



5. Ponle mole al pollo con objeto de darle mejor sabor.

Resuelva las hojas de trabajo Nos. 77, 78 y 79.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Seleccione un texto cualquiera: libro, periódico, revista, etc.
2. De un párrafo previamente escogido, saque las oraciones compuestas.
3. De dichas oraciones compuestas, subraye las proposiciones.
4. Aparte, coloque las oraciones subordinadas adverbiales.
5. Luego, indique las proposiciones consecutivas, causales, concesivas, condicionales y finales que haya.
6. Resuelva con mucha atención las hojas de trabajo relativas a este tema.

REACTIVOS DE AUTOEVALUACION

1. Mencione los cinco tipos de proposiciones adverbiales:

2. Diga qué función sintáctica desempeñan las proposiciones consecutivas, causales, concesivas, condicionales y finales:

3. Relacione las dos columnas, identificando a qué proposición adverbial corresponden las aseveraciones de la derecha:

Proposiciones consecutivas	1) Expresan la consecuencia o resultado de algo que se dice en la oración principal.
Proposiciones causales	2) Expresan la condición necesaria para que tenga efecto lo que indica la oración principal.
Proposiciones concesivas	3) Expresan una objeción o dificultad a lo que se dice en la oración principal.
Proposiciones condicionales	4) Expresan el fin o intención de lo dicho en la oración principal.
Proposiciones finales	5) Expresan el motivo o razón de lo que se dice en la oración principal.

4. Indique cuales son los subordinantes que encabezan cada tipo de proposiciones adverbiales:

- a) Proposiciones consecutivas — *que (tanto, tan)*
 b) Proposiciones causales — *porque y pues (ya q, puesto q, debido a)*
 c) Proposiciones concesivas — *aunque y así (aun cuando, aunque)*
 d) Proposiciones condicionales — *si, siempre q, con tal q*
 e) Proposiciones finales — *para, para q, a fin de q, con objeto de*

5. Subraye la proposición adverbial en las siguientes oraciones y diga si es consecutiva, causal, concesiva, condicional o final:

1. Ya no tiene remedio, así lo compongas. — *consecutiva*
2. Toma la medicina para que sanes pronto. — *final*
3. Te presto el libro, con tal que lo leas. — *condicional*
4. Se fue temprano, porque se sentía enfermo. — *causal*
5. Regresa a verlo, aunque pierdas más tiempo. — *concesiva*
6. Llegaremos antes con objeto de no hacerlo esperar. — *final*
7. Estuvo tan agusto, que decidió regresar. — *consecutiva*
8. Prenderemos la calefacción, pues el frío es muy intenso. — *causal*
9. Vendrá pronto, si lo llamas. — *condicional*
10. Tenemos tanto trabajo, que nos quedaremos toda la tarde. — *consecutiva*



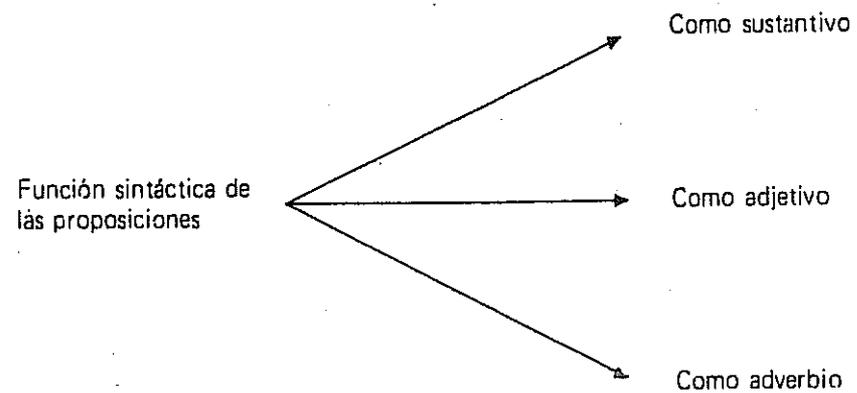
Módulo 15

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al terminar de estudiar este módulo, el alumno:

- 1.0 Reconocerá si las proposiciones dadas son sustantivas, adjetivas o adverbiales.
- 1.1 Indicará la función sintáctica de dichas proposiciones.
- 2.0 Realizará análisis sintácticos.

ESQUEMA RESUMEN





ANALISIS SINTACTICO.

287 En este módulo vamos a realizar el análisis sintáctico de oraciones compuestas. Observe sobre todo la función que están desempeñando las proposiciones. Como acostumbramos, insertamos un texto literario motivador.

288 “—Yo desde chico he sido muy perseguido por las ánimas del Purgatorio. Hace mucho, cuando vivíamos por el Becerro de Oro teníamos una vecina enferma. Hay que ayudarse entre vecinos. Yo iba a preguntarle antes de dormirme si algo se le ofrecía. Una noche me mandó que le trajera agua caliente. Y cuando la estaba calentando en la cocina, me habló un ánima y me dijo dónde estaba el dinero, allí nomás, en un pesebre del corral. Se lo dije a la señora y ella ya no necesitó el agua caliente para su dolor. Se levantó de la cama, me dio una barra de albañil y tumbamos el pesebre. Había un cazo de cobre con tapadera, muy pesado. Entre los dos lo arrastramos a su cuarto. La señora lo destapó y me dijo que eran puras monedas viejas que ya no circulan. Al otro día se fue a curar a Guadalajara y volvió con muy buena ropa. Hizo su casa de nuevo, comía muy bien y compró muebles y animales. Y no me dio ni un sagrado quinto.”

JUAN JOSE ARREOLA
De “La Feria”

289 Vamos a proceder a analizar todo el fragmento.

1. Yo, desde chico, he sido muy perseguido por las
s P.V. C.A.
ánimas del Purgatorio.
2. Hace mucho, cuando vivíamos por el Becerro de
C.C.T. C.C.T.
Oro teníamos una vecina enferma.
P.V. C.D.
3. Hay que ayudarse entre vecinos.
P.V. C.C. Cia
4. Yo iba a preguntarle antes de dormirme si algo se le
s P.V. C.I. C.C.T. C.D.
ofrecía.

5. Una noche me mandó que le trajera agua caliente.
C.C.T. C.I. P.V. C.D.
(Ella)
s
6. Y cuando la estaba calentando en la cocina, me
C.C.T. C.I.
habló un ánima y
P.V. s
7. Me dijo dónde estaba el dinero, allí nomás, en un
C.I. P.V.
pesebre del corral.
8. Se lo dije a la señora y
C.I.C.D. P.V. C.I.
9. ella ya no necesitó el agua caliente para su dolor
s C.C.T. C.C.N. P.V. C.D. C.C. de finalidad
10. Se levantó de la cama,
C.D. P.V. C.C.L.
11. me dio una barra de albañil y
C.I. P.V. C.D.
12. tumbamos el pesebre.
P.V. C.D.
13. Había un cazo de cobre con tapadera, muy pesado.
P.V. s
14. Entre los dos lo arrastramos a su cuarto.
C.C. de modo C.D. P.V. C.C.L.
15. La señora lo destapó y
s C.D. P.V.
16. me dijo que eran puras monedas y viejas de las que
C.I. P.V.
ya no circulan.
17. Al otro día se fue a curar a Guadalajara y
C.C.T. C.D. P.V. C.C.L.
18. volvió con muy buena ropa
P.V. C.C.M.
19. Hizo su casa de nuevo.
P.V. C.D. C.C.T. o C.C.M.
20. comía muy bien y
P.V. C.C.M.
21. compró muebles y animales.
P.V. C.D.
22. Y no me dio ni un sagrado quinto.
C.C.N. C.I. P.V. C.D.



290 Las oraciones números: 2, 4, 5, 6, 7 y 16 son compuestas; por lo tanto, cada una de ellas lleva una proposición o más.

La número 2 tiene dos: **Hace mucho y cuando vivíamos por el Becerro de Oro.**

La número 4 tiene una: **si algo se le ofrecía.**

La número 5 tiene una: **que le trajera agua caliente.** Es sustantiva. Funciona como C.D.

La número 6 tiene una: **Y cuando la estaba calentando en la cocina.** Es adverbial; modifica al verbo "habló" y funciona como C.C.T.

La número 7 tiene una: **dónde estaba el dinero, allí nomás, en un pesebre del corral.** Es sustantiva y funciona como C.D.

La número 16 tiene dos: **que eran puras monedas viejas y de las que ya no circulan.** La primera es sustantiva funciona como C.D. La segunda es adjetiva; modifica al sustantivo "monedas".

Continuaremos con ejemplos sueltos, procurando ver todos los casos de las proposiciones estudiadas en este libro.

Haga la hoja de trabajo No. 80.

291 PROPOSICIONES SUSTANTIVAS.

1. Es indispensable **que escribas más rápido.**
(Sujeto)
2. Pedro está arrepentido **de lo que dijo.**
(complemento de un adjetivo)
3. Ella está muy cerca **de lo que está buscando.**
(complemento de un adverbio)
4. Entiendo claramente **lo que tratas de decir.**
(complemento directo)

Conteste las hojas de trabajo Nos. 81 y 84.

292 PROPOSICIONES ADJETIVAS.

1. El marido **que respeta a su mujer** cumple con su deber.
(prop. adjetiva en el sujeto)
2. Te escribí una carta **donde te informaba sobre el nuevo horario.**
(prop. adjetiva en el c. directo)
3. Seleccionaron una hermosa canastilla para la joven **que va a cumplir quince años.**
(prop. adjetiva en el compl. indirecto)
4. Me invitaron a Acapulco **cuyas playas son formidables.**
(prop. adjetiva en el compl. circunstancials)
5. Hortensia es la persona **a quien he estado buscando.**
(prop. adjetiva en el predicado nominal)

Resuelva las hojas de trabajo Nos. 82 y 85.

293 PROPOSICIONES ADVERBIALES.

1. Mario llegó **cuando habían terminado de cenar.**
(C.C. de Tiempo)
2. Te encontraré **en donde quiera que estés.**
(C.C. de Lugar)
3. El orador habló **como si se dirigiera a no ser ausente.**
(C.C. de Modo)
4. Estoy tan ocupado **que suspenderé el viaje.**
(prop. consecutiva)
5. Compré lápices **porque necesitaba escribir.**
(prop. causal)
6. Concursaré **aunque no quieras.**
(prop. concesiva)
7. Te llevaré al baile **si me prometes ser puntual.**
(prop. condicional)
8. Estoy aquí **para pagar lo que debo.**
(prop. final)

Elabore las hojas de trabajo 83 y 86.



Ahora sólo le toca insistir en la práctica para que domine este aspecto tan interesante del lenguaje.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Seleccione de un texto determinado un párrafo donde haya oraciones compuestas.
2. Analícelas sintácticamente.
3. Observe la función sintáctica que están desempeñando las proposiciones.
4. Resuelva los ejercicios correspondientes al tema.

REACTIVOS DE AUTOEVALUACION

1. Indique si las proposiciones de las oraciones siguientes son sustantivas, adjetivas o adverbiales, y escriba la función sintáctica que están desempeñando.
 - a) Hizo el plano según le indicó el arquitecto.
 - b) La alhaja que robaron ayer vale mucho dinero.
 - c) Entregarán el examen a medida que vayan terminando.
 - d) Aplicaron inyecciones a los niños que padecen anemia.
 - e) Fui al médico porque me sentía mal.
 - f) El alumno está convencido de que el maestro tiene razón.
 - g) Encontré el disco donde lo dejó Juan.
 - h) Traje el abrigo porque hará frío.
 - i) Visitamos la casa que está en aquella esquina.
 - j) Duerme más de lo necesario.
 - k) Rosa trajo lo que le encargaste.
 - l) Tendrás éxito si estudias.
 - m) Debes agradecer el obsequio que te hizo tu hermano.
 - n) Iremos a verlo antes de que anochezca.
 - ñ) Me iré aunque no le parezca.
 - o) El coche está más lejos de lo que pensamos.
 - p) Fui al banco para cancelar la cuenta.
 - q) Es necesario que vengas pronto.
 - r) Tenía tanta sed que se tomó tres refrescos.
 - s) La cultura es la mejor herencia que nos pueden dar.

2. Analice, sintácticamente, las oraciones siguientes:
 - a) El jefe ordenó que viniéramos a las ocho.
 - b) Dos que se aman, pronto se hayan.
 - c) Rosa que muchos huelen, su fragancia pierde.
 - d) En la casa donde hay suegra, no hay hora buena.
 - e) Si quieres buena fama, no te dé el sol en la cama.



Módulo 16

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al terminar de estudiar este módulo, el alumno:

- 1.0 Definirá el género ensayo.
- 1.1 Anotará la clasificación que en su texto se hace del ensayo.
- 1.2 Indicará un mínimo de 3 rasgos distintivos del ensayo.
- 2.0 Clasificará un ensayo que se le proponga.

ESQUEMA RESUMEN

El Ensayo

1. El ensayo es una **composición generalmente breve**, en la cual el autor da su opinión personal sobre diferentes temas, empleando el estilo literario.
2. El **ensayo formal** es generalmente crítico, biográfico o histórico.
3. El **ensayo informal** es muy personal, imaginativo.
4. El ensayo tiene diversas modalidades:
 - a) Como género de creación literaria.
 - b) Breve, poemático.
 - c) De fantasía, ingenio o divagación.
 - d) Discurso u oración.
 - e) Interpretativo.
 - f) Teórico.
 - g) De crítica literaria.
 - h) Expositivo.
 - i) Crónica o memorias.
 - j) Breve, periodístico.



EL ENSAYO.

294 Lea lo que sigue; observe la actitud del autor con respecto al tema que se trata.

MUJERES

SIEMPRE me descubro reverente al paso de las mujeres elefantas, maternas, castísimas, perfectas.

Sé del sortilegio de las mujeres reptiles —los labios fríos, los ojos zarcos— que nos miran sin curiosidad ni comprensión, desde otra especie zoológica.

Convulso, no recuerdo si de espanto o atracción, he conocido un raro ejemplar de mujeres tarántulas. Por misteriosa adivinación de su verdadera naturaleza vestía siempre de terciopelo negro. Tenía las pestañas largas y pesadas, y sus ojillos de bestezuela cándida me miraban con simpatía casi humana.

Las mujeres asnas son la perdición de los hombres superiores. Y los cenobitas secretamente piden que el diablo no revista tan terrible apariencia en la hora mortecina de las tentaciones.

Y tú; a quien las acompasadas dichas del matrimonio han metamorfoseado en lucía vaca que rumia deberes y faenas; y que miras con tus grandes ojos el amanerado paisaje donde paces; cesa de mugir amenazadora al incauto que se acerca a tu vida; no como el lábano de la lábula antigua; sino llevado por veleidades de naturalista curioso.

JULIO TORRI

De "El Ensayo Mexicano Moderno".

Lo que acaba de leer es un **ensayo**.

295 El **Ensayo** es una composición generalmente breve, en el cual el autor da su opinión personal sobre diferentes temas, empleando un aceptable estilo literario.

296 Existen dos tipos de ensayo en cuanto a la forma: el formal y el informal. El **ensayo formal es generalmente crítico** —aunque todos lo son, ya que el autor da su opinión muy personal sobre un tema determinado—, biográfico o histórico, en cuanto a los temas que trata; su desarrollo es lógico y sistemático. El **ensayo informal es**, tal vez, más verdadero, si nos apegamos a la definición dada en líneas arriba. Es muy **personal, imaginativo**; contiene elementos, tales como: Digresiones; libre asociación de ideas; humorismo y fantasía. Está conectado íntimamente con la personalidad del autor. El ensayo no pretende agotar exhaustivamente el tema, al contrario, lo que intenta es orientar al lector.

ensayo
formal

ensayo
formal

297 En su libro de Metodología de la Lectura de Textos, se lee acerca del ensayo:

"Es una de las formas literarias más difíciles de delimitar, porque presenta muchas variantes. Siempre se escribe en prosa, puede ser breve o largo. En el ensayo el autor expresa sus ideas y sentimientos sobre un tema determinado que a él le interesa, sin pretender agotarlo. En algunas ocasiones los libros y artículos de divulgación o expositivos se parecen mucho a los ensayos, pero la diferencia básica es que en los ensayos el autor no hace más que expresar ideas, no pretende comprobarlas, como es necesario en las obras científicas, aunque sí usa ejemplos, narra anécdotas, y, como en el caso del ensayo erudito, hace gala de sus conocimientos.

298 El ensayo trata de provocar una sola impresión y tiene sentido de unidad, es decir; el autor se concreta a un tema y puede verlo desde muchos ángulos, pero sin salirse de él.

299 Por su tono, o sea el sentimiento que manifiesta, puede haber ensayos líricos, que también se llaman poemas en prosa, ensayos humorísticos, satíricos, simplemente expositivos y hasta solemnes."

RASGOS DISTINTIVOS DEL ENSAYO.

300 Sergio Howland Bustamante, sintetiza las características del ensayo, así:



**características
del ensayo**

1) Breve extensión. Se destina al lector no especializado.

2) Predomina el estilo literario. Aunque el tema a tratar sea de carácter científico, debe presentarse en forma amena, con prosa ágil y clara. El autor puede dar siempre la impresión personal sobre el tema.

3) Se propone la difusión de determinados tópicos entre los lectores no especializados, pero con suficiente cultura para comprenderlos.

4) Debe, por lo general, corresponder a un tema de actualidad, salvo cuando se trate de un ensayo biográfico, que difiere de la biografía por la interpretación que hace el autor de la persona y misión del biografado.

5) No siendo de carácter didáctico, puede su autor utilizar toda clase de licencias literarias para embellecer su estilo.

301 José Luis Martínez, Cronista de la Ciudad de México y autor del libro **El Ensayo Mexicano Moderno**, amplía los rasgos peculiares del ensayo así:

1) Falta voluntaria de profundidad en el examen de los asuntos; método caprichoso y divagante, y preferencia por los aspectos inusitados de las cosas —según Montaigne.

2) Exposición discursiva, en prosa, de extensión muy variable —de pocas líneas a cien páginas.

3) Es un producto típico de la mentalidad individualista del Renacimiento que determina "un múltiple conocimiento de lo individual en todos sus matices y gradaciones."

4) La expresión más concisa y exacta que corre a propósito del ensayo es el de "literatura de ideas".

5) Es didáctico y lógico en la exposición de sus ideas, por su libertad ideológica y formal.

**características
del ensayo**

6) Suele tener relieve literario por su calidad subjetiva.

302 El **Ensayo** tiene mucha importancia hoy en día; esto se debe a la profusión del periodismo y de las revistas, sobre todo literarias. El término es moderno, pues data de fines del siglo XVI cuando Montaigne tituló su obra **Ensayos**. Por el tratamiento es muy antiguo; según los historiadores ya hay atisbos de ensayo en libros orientales, en el Antiguo Testamento y en varios textos griegos y latinos.

303 El **Ensayo** suele encontrarse en: artículos periodísticos, estudios críticos, monografías, en fin, en toda crítica literaria, artística, histórica, filosófica y científica. El mismo José Luis Martínez indica que este género presenta las siguientes:

el ensayo
es "crítica"

304 MODALIDADES DEL ENSAYO.

1. **Ensayo como género de creación literaria.** Es la forma más noble e ilustre del ensayo, a la vez invención teoría y poema.

2. **Ensayo breve, poemático.** Semejante al anterior aunque más breve y menos articulado; a la manera de apuntes líricos, filosóficos o de simple observación curiosa.

3. **Ensayo de fantasía, ingenio o divagación.** Exige frescura graciosa e ingenio, o ese arte sutil de la divagación cordial y honda, sin que se pierda la fluidez y la aparente ligereza.

modalidades
del ensayo

4. **Ensayo-discurso u oración (doctrinario).** Expresión de los mensajes culturales y civilizadores. Es una mezcla del discurso y disertación académica, con la meditación y la interpretación de las realidades materiales o espirituales.

5. **Ensayo interpretativo.** Es la forma que puede considerarse normal y más común del ensayo: exposición breve de una materia que contiene una interpretación original.



6. **Ensayo interpretativo.** Es semejante al interpretativo; lo distingue el discurso de puros conceptos.

7. **Ensayo de crítica literaria.** Cuando ésta adquiere las características del ensayo.

8. **Ensayo expositivo.** Exposición de tipo monográfico y de visión sintética que contiene al mismo tiempo una interpretación original.

9. **Ensayo-crónica o memorias.** Aquí el ensayo se alía con rememoraciones históricas o autobiográficas.

10. **Ensayo breve, periodístico.** Es, finalmente, el registro leve y pasajero de las incitaciones, temas, opiniones y hechos del momento, consignados al paso, pero con una agudeza o una emoción que lo rescatan del simple periodismo.

ANÁLISIS DEL ENSAYO "MUJERES".

305 Los ensayos más fáciles para un aprendiz son: el **interpretativo** y el **periodístico**; ejemplificaremos uno de cada tipo para que los observe con detenimiento, y pueda elaborar los propios. Para esto, analizaremos el texto motivador: **Mujeres** de don Julio Torri. Este ensayo corresponde al llamado: **breve, poemático**: es la observación curiosa y la interpretación filosófica que el autor, a lo largo de su vida, ha hecho sobre la mujer.

306 Vamos a tomar, por considerarlas también más didácticas para usted, las características que da Sergio Howland Bustamante para la elaboración de ensayos.

1) **Breve extensión.** Se destina al lector no especializado. **Mujeres** realmente es muy breve y puede comprenderla cualquier persona con una cultura media.

2) **Predominio del estilo literario.** Indudablemente que sí; la subjetividad con que Julio Torri ve a la mujer, la ironía con que trata su tema, el humorismo que pone en cada definición, llena ese ensayo de sentido poético.

3) **Se propone la difusión de determinados tópicos entre los lectores no especializados,** pero con suficiente cultura para entenderlos. Indiscutiblemente que del tema "mujeres" interesan sus múltiples aspectos, aun los irónicos.

4) **Debe corresponder, por lo general, a un tema de actualidad.** La mujer es un tema eterno; siempre interesante y siempre "criticable".

5) No siendo de carácter didáctico, **puede su autor utilizar toda clase de licencias literarias** para embellecer su estilo. (Esta característica repite, en cierta forma, la número 2). Julio Torri emplea:

307 Símbolos. Compara a la mujer con: elefantes, reptiles, tarántulas, bestezuelas, asnas, vacas.

Ironía. Todo el ensayo está impregnado de una burla fina hacia la mujer.

Humorismo. Este elemento literario también se deja ver en todo el ensayo; pues no es simple comicidad, los juicios sobre la mujer no sólo provocan la risa, sino que expresan cierta "corrosión".

Realice la hoja de trabajo No. 87.

308 EJEMPLO DE ENSAYO INTERPRETATIVO.

LA AMÉRICA ESPAÑOLA Y SU ORIGINALIDAD

Al hablar de la participación de la América española en la cultura intelectual del Occidente, es necesario partir de hechos geográficos, sociales y políticos.

Desde luego la situación geográfica: la América española está a gran distancia de Europa: a distancia mayor sólo se hallan, dentro de la civilización occidental, los dominios ingleses de Australia y Nueva Zelandia.

Las naciones de nuestra América, aun las superiores en población y territorio, no alcanzan todavía importan-



cia política y económica suficiente para que el mundo se pregunte cuál es el espíritu que las anima, cuál es su personalidad real. Si a Europa le interesaron los Estados Unidos desde su origen como fenómeno político singular, como ensayo de democracia moderna, no le interesó su vida intelectual hasta mediados del siglo XIX; es entonces cuando Baudelaire descubre a Poe.

Finalmente, mientras los Estados Unidos fundaron su civilización sobre bases de población europea, porque allí no hubo mezcla con la indígena, ni tenía importancia numérica dominante la de origen africano; en la América española la población indígena ha sido siempre muy numerosa, la más numerosa durante tres siglos; sólo en el siglo XIX comienza el predominio cuantitativo de la población de origen europeo. Ninguna inferioridad del indígena ha sido estorbo a la difusión de la cultura de tipo occidental; sólo con grave ignorancia histórica se pretendería desdeñar al indio, creador de grandes civilizaciones, en nombre de la teoría de las civilizaciones, en nombre de la teoría de las diferencias de capacidad entre las razas humanas, teoría que por su falta de fundamento científico podríamos dejar desvanecerse como pueril supervivencia de las vanidades de tribu, si no hubiera que combatirla como maligno pretexto de dominación. Baste recordar cómo Spengler, en 1930 tardío defensor de la derrotada mística de las razas, en 1918 contaba entre las grandes culturas de la historia, junto a la europea clásica y la europea moderna, junto a la china y la egipcia, la indígena de México y el Perú. No hay incapacidad, pero la conquista decapitó la cultura del indio, destruyendo sus formas superiores (ni siquiera se conservó el arte de leer y escribir los jeroglíficos aztecas), respetando sólo las formas populares y familiares. Como la población indígena, numerosa y diseminada en exceso, sólo en mínima porción pudo quedar íntegramente incorporada a la civilización de tipo europeo, nada llenó para el indio el lugar que ocupaban aquellas formas superiores de su cultura autóctona.

El indígena que conserva su cultura arcaica produce extraordinaria variedad de cosas; en piedra, en barro, en madera, en frutos, en fibras, en lanas, en plumas. Y no

sólo produce: crea. En los mercados humildes de México, de Guatemala, del Ecuador, del Perú, de Bolivia, pueden adquirirse a bajo precio obras maestras, equilibradas en su estructura, infalibles en la calidad y armonía de los colores. La creación indígena popular nace perfecta, porque brota del suelo fértil de la tradición y recibe aire vivificador del estímulo y la comprensión de todos, como en la Grecia antigua o en la Europa medieval.

En la zona de cultura europea de la América española falta riqueza de suelo y ambiente como la que nutre las creaciones arcaicas del indígena. Nuestra América se expresará plenamente en formas modernas cuando haya entre nosotros densidad de cultura moderna. Y cuando hayamos acertado a conservar la memoria de los esfuerzos del pasado, dándole solidez de tradición.

Venciendo la pobreza de los apoyos que da el medio, dominando el desaliento de la soledad, creándose ocios fugaces de contemplación dentro de nuestra vida de cargas y azares, nuestro esfuerzo ha alcanzado expresión en obras significativas: cuando se las conozca universalmente, porque haya ascendido la función de la América española en el mundo, se las contará como obras esenciales.

Ante todo, el maravilloso florecimiento de las artes plásticas en la época colonial, y particularmente en la arquitectura, que después de iniciarse en construcciones de tipo ojival bajo la dirección de maestros europeos adoptó sucesivamente todas las formas modernas y desarrolló caracteres propios, hasta culminar en grandes obras de estilo barroco. De las ocho obras maestras de la arquitectura barroca en el mundo, dice Sachererell Sitwell el poeta arquitecto, cuatro están en México: el Sagrario Metropolitano, el templo conventual de Tepozotlán, la iglesia parroquial de Taxco, Santa Rosa de Querétaro. El barroco de América difiere del barroco de España en su sentido de la estructura, cuyas líneas fundamentales persisten dominadoras bajo la profusión ornamental: compárese el Sagrario de México con el Transparente de la Catedral de Toledo. Y el barroco de América no se limitó a su pro-

ensayo
interpretativo

ensayo
interpretativo



pio territorio nativo: en el siglo XVIII reflujo sobre España.

Ahora encontramos otro movimiento artístico que se desborda de nuestros límites territoriales: la restauración de la pintura mural, con los mexicanos Rivera y Orozco, acompañada de extensa producción de pintura al óleo, en que participan, de modo sorprendente, los niños. La fe religiosa dio aliento de vida perdurable a las artes coloniales: la fe en el bien social se lo da a este arte nuevo de México. Entretanto, la abundancia de pintura y escultura en el Río de la Plata está anunciando la madurez que ha de seguir a la inquietud; **se definen personalidades y** —signo interesante— entre las mujeres tanto como entre los hombres.

En la música y la danza se conoce el hecho, pero no su historia. América recibe los cantares y los bailes de España, pero los transforma, los convierte en cosa nueva, en cosa suya. ¿Cuándo? ¿Cómo? Se perdieron los eslabones. Sólo sabemos que desde fines del siglo XVI, como ahora en el XX, iban danzas de América a España: el cachupino, la gayumba, el retambo, el zambapaño, el zarandillo, la chacona, que se alza en forma clásica en Bach y en Rameau. Así modernamente, la habanera en Bizet, en Gade, en Ravel.

En las letras, desde el siglo XVI hay una corriente de creación auténtica dentro de la producción copiosa: en el Inca Garcilaso, gran pintor de la tierra del Perú y de su civilización, que los escépticos creyeron invención novelesca, narrador gravemente patético de la conquista y de las discordias entre los conquistadores, en Juan Ruiz de Alarcón, el eticista del teatro español, disidente fundador de la comedia moral en medio del lozano mundo de pura poesía dramática de Lope de Vega y Tirso de Molina (Francia lo conoce bien a través de Corneille); en Bernardo de Valbuena, poeta de luz y de pompa, que a los tipos de literatura barroca de nuestro idioma añade uno nuevo y deslumbrante, el barroco de América, Sor Juana Inés de la Cruz; alma indomable, insaciable en el saber y en la virtud activa, cuya calidad extraña se nos revela en unos cuantos rasgos de poesía y en su carta autobiográfica.

Todavía procede de los tiempos coloniales, inaugurando los nuevos, Andrés Bello, espíritu filosófico que renovó cuanto tocó, desde la gramática del idioma, en él por primera vez autónoma, hasta la historia de la epopeya y el romance en Castilla, donde dejó "aquella marca de genio que hasta en los trabajos de erudición cabe", según opinión de Menéndez Pelayo, y a la vez poeta que inicia, con nuestro Heredia hispánico, la conquista de nuestro paisaje.

Después, a lo largo de los últimos cien años, altas figuras sobre la pirámide de una multitud de escritores. Sarmiento, Montalvo, Hostos, Martí, Rodó, Darío.

Desde el momento de la independencia política, la América española aspira a la independencia espiritual, enuncia y repite el programa de generación en generación, desde Bello hasta la vanguardia de hoy. La larga época romántica opulenta de esperanzas, realizó pocas: quedan el "**Facundo**", honda visión de nuestro drama político, los "**Recuerdos de provincia**", reconstrucción del pasado que se desvanece, los "**Viajes**" de Sarmiento, genial en todo, la poesía de asuntos criollos, desde los cuadros georgicos de Gutiérrez González hasta las gestas ásperamente vigorosas de "**Martín Fierro**", las miniaturas coloniales de Ricardo Palma; páginas magníficas de Montalvo, de Hostos, de Varona, de Sierra, donde se pelea el duelo entre el pensamiento y la vida de América. La época de Martí y de Darío es rica en perfecciones, señaladamente en poesía, con Gutiérrez Nájera, Díaz Mirón, Othón, Nervo, Urbina, Casal, Silva, Deligne, Valencia, Chocano, Jaimes Freire, Magallanes Moure, Lugones, Herrera y Reissig.

La época nueva, el momento presente, se carga de interrogaciones sociales, se arroja al mar de todos nuestros problemas.

PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
De "Europa-América Latina".



309 EJEMPLO DE UN ENSAYO PERIODISTICO.

¿QUE ES EL TERCER MUNDO?

Dentro de nuestro vocabulario cotidiano se ha incorporado desde hace tiempo, la expresión "Tercer Mundo", pero en realidad, ¿qué es, a nuestra manera, el tercer mundo; qué significa; con quién se integra y hacia dónde se proyecta?

Antes hay que dar el antecedente de que el mundo virtualmente se dividió en dos grandes grupos; uno, el que quedaba comprendido dentro del área de los países capitalistas, y el otro, sujeto a la economía de las naciones socialistas; en el primero, aparece como líder los Estados Unidos, y en el segundo, se reconocía y se reconoce como capital a Moscú.

Tanto uno como el otro grupo, se distinguen por el alto desarrollo de su tecnología; de su avance en la industrialización y en su producción en sus campos, que los hace aparecer poderosos, no solamente por el desarrollo que han alcanzado, sino que su técnica y su ciencia ha estado encaminada a la producción de armas de alto poder destructivo.

Pero hay más, cuando los países de una y otra órbita, no tienen materias primas, compran a otros países éstas a precios bajos; e invaden el orbe, sobre todo los capitalistas, de industrias que se llaman transnacionales que no les sirven al país donde fueron instaladas sino a los suyos propios, y lleguen a intervenir en el destino de estos pueblos, violando con ello su autonomía.

Los países pobres que en el curso de la historia han sido explotados y saqueados en sus recursos naturales, que son la inmensa mayoría del mundo, comenzaron a buscar una alianza de tipo natural, para defender sus intereses; pidieron un trato más humano y justo; precios equitativos a sus materias primas; créditos fáciles para el establecimiento de su industria nacional; mecanización de su agricultura, que las empresas transnacionales respetaran el derecho de los pueblos y su gobierno de acuerdo con

su tradición, sus costumbres y sus justas aspiraciones; protestaron contra los arsenales de armas atómicas; desearon por los medios pacíficos que desapareciera el colonialismo, las guerras de grandes intereses, y que el dinero que en enormes cantidades se gasta en armamentos se dedicara a la producción, a la educación y a la cultura, a combatir la insalubridad y la incultura; que se hiciera un uso racional de los recursos no renovables y que se abrieran las puertas para el desarrollo de todas las naciones, asimismo que la fuerza atómica fuera proyectada en bien de la humanidad.

Cuando México alzó su voz, y sigue resonando en todos los ámbitos de la Tierra, lo hizo siempre en defensa de los derechos conculcados de otras naciones. Se defendió, como se defiende ahora, sin desmayo, el principio de la inviolabilidad del territorio y el respeto irrestricto a los regímenes que los pueblos se han dado; se denunciaron actos contrarios a esta doctrina, sin importar la potencia física de los países que la hubieran y la sigan cometiendo, ni ideologías con que se ha pretendido justificar agresiones que repugnaban a nuestra conciencia.

Sosteniendo el derecho de los demás, externamos nuestra decisión de ser soberanos a nuestro ideal de sustentar la convivencia internacional en postulados que fueran garantía de libertad para los pueblos débiles, y más tarde, el establecimiento de la paz y la necesidad del desarrollo ha obligado a México a que amplíe la aplicación de estos principios a la esfera de la economía.

Con estas y otras finalidades nació el frente mundial de los países del "Tercer Mundo", que se ha ido fortaleciendo con nuevas banderas derivadas de las necesidades que va proyectando cada época.

M.A.S.
De "El Porvenir".

Elabore la hoja de trabajo No. 88.



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Lea la prensa diaria. Busque la sección editorial. Entérese de lo que dicen los artículos. Muchos de ellos son ensayos.
2. Trate de analizar el que más le guste, de acuerdo con las reglas que ha aprendido en este módulo.
3. Cultive este género literario; aprenderá muchísimo, sobre todo, mejorará increíblemente en su redacción.

REACTIVOS DE AUTOEVALUACION

- I. Conteste usted, anotando en el paréntesis la letra o letras que correspondan a la definición del ensayo: ()
 - A. Retrato literario presentado a través del diálogo.
 - B. Narración breve, que trata un sólo ambiente, tiene un número limitado de personajes e imparte una sola emoción.
 - C. Es una obra en prosa, generalmente breve, en la que el autor expresa sus ideas y sentimientos sobre un tema determinado, sin pretender agotarlo.
 - D. Crítica que exalta virtudes o defectos de algún suceso cultural, social político, económico.
 - E. Exposición discursiva, en prosa, de extensión muy variable.
 - F. Producto típico de la mentalidad individualista del Renacimiento que determina "un múltiple conocimiento de lo individual en todos sus matices y gradaciones."

II. Dé usted un mínimo de 3 rasgos distintivos del ensayo:

1. _____
2. _____
3. _____

III. Relacione las dos columnas:

- | | |
|-----------------------------|---|
| A. Ensayocrónica o memorias | (C) Es la forma más común del ensayo: exposición breve de una materia que contiene una interpretación original. |
| B. Ensayo Periodístico | |
| C. Ensayo interpretativo | (A) Adopta la manera de apuntes líricos, filosóficos o de mera |

- D. Ensayo de fantasía, ingenio o divagación
- E. Ensayo de creación literaria
- F. Ensayo breve, poemático

- (B) observación curiosa.
(D) Rememora pasajes históricos o autobiográficos.
(E) Es la forma más noble del ensayo, a la vez invención, teoría y poema.
(F) Exige frescura graciosa e ingenio, o ese arte sutil de divagación cordial y honda, sin que se pierda la fluidez y la aparente ligereza.

IV. Clasifique este ensayo de D. Julio Torri de acuerdo con lo que estudió en el párrafo 304.

El sol, rubio y apoplético, y el soberbio y magnífico Júpiter, jugaban, por sobre la red de los asteroides, a la pelota, que era pequeña, verdemar, y zumbaba gloriosamente en los espacios luminosos. ¡Ah, se me olvidaba: la diminuta pelota que llamáis la Tierra había caído de este lado de los asteroides, y el sol iba a recogerla para proseguir. Este instante, no más largo que la sonrisa de una diosa, los mortales lo llamaríais varios millares de trillones de siglos. Así sois de ampulosos, vosotros los seres del momento. Pues bien. . . ¿pero a qué continuar si ignorais las reglas del juego?



Paneles de verificación

MODULO 14 – VALIDACION

1. Consulte el párrafo 258.
2. Como complemento circunstancial, modifican al núcleo de la oración: el verbo.
3.
 - 1
 - 5
 - 3
 - 2
 - 4
4. Consulte los párrafos:
236, 268, 274, 280, 285.
5.

Proposición adverbial:	Tipo:
1. así lo compongas	concesiva
2. para que sanes pronto	final
3. con tal que lo leas	condicional
4. porque se sentía enfermo	causal
5. aunque pierdas más tiempo	concesiva
6. con objeto de no hacerlo esperar	final
7. que decidió regresar	consecutiva
8. pues el frío es muy intenso	causal
9. si lo llamas	condicional
10. que nos quedaremos toda la tarde	consecutiva

MODULO 15 – VALIDACION

1.
 - a). Proposición adverbial de modo.
 - b). Proposición adjetiva en el sujeto.
 - c). Proposición adverbial de tiempo.



- d). Proposición adjetiva en el complemento indirecto.
- e). Proposición adverbial causal.
- f). Proposición sustantiva como complemento de un adjetivo.
- g). Proposición adverbial de lugar.
- h). Proposición adverbial causal.
- i). Proposición adjetiva en el complemento circunstancial.
- j). Proposición adverbial de cantidad.
- k). Proposición sustantiva como complemento directo.
- l). Proposición adverbial condicional.
- m). Proposición adjetiva en el complemento directo.
- n). Proposición adverbial de tiempo.
- ñ). Proposición adverbial concesiva.
- o). Proposición sustantiva como complemento de un adverbio.
- p). Proposición adverbial final.
- q). Proposición sustantiva como sujeto.
- r). Proposición adverbial consecutiva.
- s). Proposición adjetiva en el predicado nominal.

2. a).

Orac

- a). La subordinada hace de complemento directo de la principal.
- b). Compuesta por subordinación adjetiva o de relativo. Determinativa.
La proposición hace de complemento indirecto.
- c). Compuesta por subordinación adjetiva o de relativo, determinativa.
- d). Compuesta por subordinación adverbial de lugar. Aseverativas ambas.
- e). Compuesta por subordinación adverbial, condicional.

MODULO 16 – VALIDACION

- I. (c - e - f).
- II. Compare su respuesta con el párrafo 300.
- III. C - F - A - E - D - (Mínimo de aciertos 4. Si no los obtuvo estudie nuevamente el párrafo 304).
- IV. Poemático y de fantasía.

BIBLIOGRAFIA

- ACADEMIA ESPAÑOLA. **Diccionario de la Lengua Española**. Madrid.
Gramática de la Lengua Española. Espasa-Calpe. Madrid.
- AGUERO-DARRIGRAN. **Castellano Dinámico**. Kapelusz. Buenos Aires.
- ALONSO, Amado y Pedro Henríquez Ureña. **Gramática Castellana**. Segundo Curso. Losada. Buenos Aires.
- ALONSO, Martín. **Ciencia del Lenguaje y Arte del Estilo**. Aguilar. Madrid.
Estilos Literarios y Normas de Redacción. Compañía Bibliográfica Española. Madrid.
Gramática del Español Contemporáneo. Guadarrama. Madrid.
- AÑORGA, Joaquín. **Conozca su Idioma**. Minerva. Nueva York.
- ARANGUREN, José Luis. **La Comunicación Humana**. Guadarrama. Madrid.
- CASARES, Julio. **Diccionario de la Lengua Castellana**. Gustavo Gili. Barcelona.
- CUERVO R. Ernesto. **Cómo Entender la Gramática**. Librería Font. Guadaluajara.
- DIAZ GARZA, Enrique. **Taller de Redacción**. Unidades I-IV. C.E.M.P.A.E. I.T.E.S.M. Monterrey.
Taller de Redacción. Unidades V-VIII. C.E.M.P.A.E.-I.T.E.S.M. Monterrey.
- GILI GAYA, Samuel. **Curso Superior de Sintaxis Española**. Spes. Barcelona.
- GOLDSACK GUIÑAZU. **Castellano**. Kapelusz. Buenos Aires.
- GONZALEZ MORENO, J. **Etimologías del Español**. Ed. Patria. México
- GROVE DAY A. y William F. Bauer. **Antología de Grandes Cuentistas Norteamericanos**. Aguilar. Madrid.
- HOWLAND BUSTAMANTE, Sergio. **Historia de la Literatura Mexicana**. Ed. Trillas. México.
- JAGOT, Paul C. **La Educación del Estilo**. Iberia. Barcelona.
- KOVACCI, Ofelia. **Tendencias Actuales de la Gramática**. Columbia, B. Aires.
- LACAU-ROSETI. **Castellano (3)**. Kapelusz. Buenos Aires.
- LOPEZ, José Fco. **Filología Etimológica y Filosófica de las Palabras Griegas de la Lengua Castellana**. Librería de Ch. Bouret. París-México.
- MATEOS M., Agustín. **Etimologías Griegas del Español**. Estinge. México.
Etimologías Latinas del Español. Estinge. México.
- MARTINEZ, José Luis. **El Ensayo Mexicano Moderno**. Fondo de Cultura Económica. México.



- PENAGOS, Luis. **Florilegio Latino**. Sal Terrae. Santander.
PEREZ-DEL VALLE DE MONTEJANO. **Metodología de la Lectura**.
C.E.M.P.A.E.-I.T.E.S.M. Monterrey.
PEYAN-GARCIA LOPEZ. **Paradigma**. Teide. Barcelona.
Sintagma. Teide. Barcelona.
Teoría Literaria. Teide. Barcelona.
Verbo. Teide. Barcelona.
RALUY POUDEVIDA, Antonio **Gramática Latina**. Librería Herrero. Mé-
xico.
REVILLA, Santiago. **Gramática Española Moderna**. Mc. Graw-Hill. Madrid.
SECO, Manuel. **Gramática Esencial del Español**. Aguilar. Madrid.
VIVALDI, Martín. **Curso de Redacción**. Paraninfo. Madrid.

Taller de Redacción III, Libro
se terminó de imprimir y encuadernar en el mes de
Marzo de 2009 en Grupo Gráfico Editorial, S.A. de
C.V., Calle B No. 8, Parque Industrial Puebla 2000;
C.P. 72220, Puebla, Puebla.

Se tiraron 7,000 ejemplares
Mas sobrantes para reposición