

Taller de Redacción III

Guía de estudio

Esta guía de estudio fue elaborada por Preparatoria Abierta Online para ser distribuida de manera gratuita a través de nuestros servidores, agradecemos la difusión de nuestro sitio web oficial www.prepa-abierta.com o bien, nuestra dirección de correo electrónico: contacto@prepa-abierta.com

PLAN 33

TRONCO COMÚN

| Versión: 2.2
| 2019

www.prepa-abierta.com



Preparatoria Abierta Online
Guía de Estudio / Taller de Redacción III

1. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene una definición de etimología?

Ciencia que estudia el origen y la estructura de las palabras a través del tiempo..

2. ¿Cuál fue la lengua que dio origen al idioma español?

Latín

3. ¿Cuál de los siguientes prefijos latinos significa casi?

Pen

4. Señale la opción en donde se encuentra el lexema de la palabra escribano:

Escrib

5. ¿Cuál de los siguientes sufijos significa apto para ser?

Ble

6. De los sufijos presentes en las palabras, ¿cuál significa relación?

Comensal

7. El prefijo in significa:

Negación

8. El prefijo griego epi significa:

Sobre



9. Opción que presenta el morfema de género de la palabra contemporáneas:

a

10. Son los significados del vocablo morfema griego logía:

Palabra, tratado, ciencia

11. ¿Cuál de los siguientes significados pertenece al prefijo sim?

Con

12. ¿Cuál de las siguientes terminaciones significa formación?

Sis

13. ¿Cuál de las partículas presentes en las palabras significa observar?

Radioscopia

14. ¿Cuál de los siguientes prefijos subrayados significa aproximación?

Adnominal

15. El prefijo latino ex significa:

Fuera de

16. El prefijo que significa al otro lado es:

Trans

17. El prefijo que significa falsedad es:

Per

18. El prefijo que significa por encima es:

Super

19. ¿Cuál es el significado del pseudo-prefijo equi?

Igual



20. El significado del sufijo ez sirve para formar palabras que designan:

Nombres abstractos

21. El sufijo de la palabra recreativo es:

Tiv

22. El sufijo oz en los adjetivos significa:

Cualidad

23. ¿Cuál es el lexema de la palabra santuario?

Santua

24. De los siguientes sufijos, el que da a la palabra un sentido aumentativo es:

Ete

25. Las palabras con el sufijo ista designan el:

Sujeto que realiza una acción

26. Es el significado de la palabra griega coma:

Sueño

27. ¿Cuál de los siguientes nombres significa maestro?

Diego

28. ¿Cuál de las siguientes palabras significa inundación?

Cataclismo

29. ¿Qué significa la terminación griega ismo?

Sistema, doctrina, conformidad

30. Es el significado de la palabra toxina?

Veneno



31. ¿Cuál de las siguientes inflexiones verbales está conjugada en modo subjuntivo?

Haya sido

32. ¿Cuál de las siguientes inflexiones verbales está en futuro perfecto de subjuntivo?

Quisiese

33. ¿Cuál de las siguientes inflexiones verbales está conjugada en modo subjuntivo?

Nacierá

34. ¿En cuál de los siguientes enunciados se encuentra un verbo en modo subjuntivo?

Los restos fósiles harán que nos acerquemos a una interpretación filogenética del pasado.

35. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene una perífrasis verbal?

El candil clásico empieza a desaparecer del mercado.

En las preguntas de la 36 a la 43 elija la inflexión verbal que completa correctamente la operación que se presenta:

36. En Madeira perviven costumbres que en Portugal _____ hace mucho

Desaparecieron

37. Mariano Azuela _____ temas populares al escribir sus obras

Aprovechó

38. La antigüedad de los asentamientos humanos de esta parte del mundo no nos impide mencionar los que _____ en la región oriental de Asia.

hubo

39. García Lorca cultivó las artes que _____ como la música, la danza y la pantomima.

Admirará

40. Antes de que la fantasía colectiva se _____ a la concepción de viajes intergalácticos, solamente se hablaba de “marcianos”



Extendiera

41. La riqueza de los poemas que leímos hoy _____ oculta para mi hasta que ellas nos la señalo

Permanecería

42. Una de las características que distingue al cristal es la manera como

Solidifica

43. Es posible que ustedes ya _____ algunas obras de poetas románticos.

Hayan leído

44. ¿Cuál de las siguientes oraciones es compuesta

Antonio Machado muestra su mundo interior en “Soledades”

45. ¿En cuál de las siguientes expresiones se encuentra una proposición sustantiva que funciona como sujeto?

Nos inquieta sobremanera que los bosques sean explotados irracionalmente.

46. Es una proposición sustantiva que funciona como sujeto:

Se dice que García Lorca dotó al teatro español de una inmensa galería de personajes femeninos.

47. ¿Qué oración contiene una proposición sustantiva que funciones como complemento directo?

Muchos países han prohibido que se capture la ballena gris.

48. Es una proposición sustantiva que funciona como complemento de un adverbio:

Consideraba Lorca que el teatro debía ser popular

49. ¿Cuál de las siguientes oraciones contiene una subordinada adjetiva explicativa?

La tierra, que ha sido la cuna y el escenario de la historia, nos cuenta las transformaciones de las eras geológicas.

50. ¿En cuál oración se encuentra una paráfrasis verbal perfectiva?



El está leyendo

51. Lea lo siguiente

A los alquimistas debemos el descubrimiento del proceso de la destilación fraccionada que es fundamento de la industria del petróleo.

¿A cuál de los siguientes elementos modifica la proposición adjetiva de la expresión anterior?

Complemento directo

52. Es una oración especificativa

Representamos “El Avaro”, que es la obra más afín a nuestros intereses.

53. Lea lo siguiente

“Aún estoy leyendo el libro que me prestaste”

La parte subrayada modifica al:

Complemento circunstancial.

54. ¿Cuál de las siguientes oraciones contiene una proposición final?

Para continuar con sus estudios tuvo que renunciar al trabajo.

55. Es un enunciado que contiene una proposición adjetiva en el sujeto:

El poema que leíste es patético y vigoroso.

56. ¿Cuál de las siguientes oraciones contiene una proposición adverbial de modo?

Desarrollamos ese tema, según lo indicó el asesor.

57. Escoja el enunciado en que se encuentre una proposición adverbial condicional.

Estudiaremos estos libros para familiarizarnos con los temas abordados por la poesía contemporánea.

58. ¿Cuál de las siguientes oraciones contiene una proposición adverbial de lugar?

Llegaríamos hasta donde nos marcara el camino del hombre blanco.



59. De todas las oraciones adverbiales, elija aquella que sea una proposición final.

Estudié esta parte del libro porque en ella se habla de la vida del autor.

60. Elija, de las siguientes oraciones aquella en que se ha subrayado una proposición adverbial consecutiva.

Iré a la presentación de un libro sobre la vida de Rafael Alberti aunque falte a otro compromiso.

61. La entrevista impresionista es aquella que:

Presenta una imagen instantánea del entrevistado.

62. En la entrevista expresionista el objetivo principal es:

Establecer la comunicación entre entrevistador-entrevistado y lector.

Las preguntas 65, 66 y 67 se refieren al siguiente comentario periodístico:

Es irrefutable que en un pasado reciente, la inclusión de una obra mexicana en el repertorio habitual de los conciertos constituiría un hecho de excepción. Como justificación de este veto autodenigratorio se adujo alternativamente tanto la mala factura de las obras de los autores locales, como el poco impacto o el franco repudio del auditorio a las obras de los autores nacionales.

Por otra parte, la música mexicana se vio enfrentada a un doble rechazo en su rara condición de producto local y por si fuera poco, contemporáneo. El público, habituado a un definido lenguaje “mexicano”, fijado por los primeros nacionalistas, esperaba en todo momento la repetición de los modelos conocidos.

Público y promotores por igual, prefirieron ignorar que aún los compositores de clara imagen nacionalista como Chávez, Revueltas y Rolón acometieron la composición de obras muy alejadas de estilos establecidos.

No obstante el predominio de esta actitud hasta hace algún tiempo, en los últimos años se detecte un cambio en las políticas culturales y la programaciones comienzan a tomar en cuenta a los compositores nacionales. En el momento actual, aún la conservadora Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México incluye en sus conciertos una que otra obra mexicana. En general, la ejecución de obras mexicanas recientes o ya conocidas, va en aumento. Lógicamente, este cambio de actitud se debe –entre otros factores- a una mayor actividad de los compositores nacionales. Dentro de la generación joven, el panorama es prometedor. Sin olvidar a los miembros de los talleres de composición de Mario Lavista o Daniel Catán, sería justo mencionar los estrenos de los miembros del taller del “Centro Carlos Chávez”.



Sin embargo, la difusión de la música mexicana aún debe enfrentarse a la imperiosa necesidad de hacer conocer las obras de los precursores de Manuel M. Ponce, al lado de los herederos y disidentes del movimiento nacionalista. De esta manera, el auditorio interesado en la música nacional podría tener una visión más definida del desarrollo de la composición en México.

Yolanda Moreno Rivas

63. La autora expone el tema del comentario anterior de manera:

Objetiva

64. Un hecho prioritario para entender la música mexicana culta es:

Considerar la producción de los músicos mexicanos como un conjunto.

65. Un asunto que se aborda en el texto anterior es:

La manera en que se detiene la exposición de las obras artísticas, presuponiendo el gusto del público.

Las siguientes siete preguntas se contestan con base en el siguiente cuento:

Hace poco tiempo, Filiberto murió ahogado en Acapulco. Sucedió en Semana Santa. Cuando llegué, muy temprano, a vigilar el embarque del féretro. Filiberto estaba bajo un túmulo de cocos: el chofer dijo que lo acomodáramos rápidamente en el toldo y lo cubriéramos con lonas, para que no se espantaran los pasajeros, y a ver si no le habíamos echado la sal al viaje.

Abrí el cartapacio de Filiberto, recogido el día anterior, junto con sus pertenencias. Me aventuré a leerlo, a pesar de las curvas, el hedor a vómito y cierto sentimiento natural de respeto por la vida privada de mi difunto amigo.

Hoy fui a arreglar lo de mi pensión. El licenciado, amabilísimo. Salí tan contento que decidí gastar cinco pesos en un café. En el mismo al que íbamos de jóvenes y al que ahora nunca concurre, porque me recuerda que a los veinte años podía darme más lujos que a los cuarenta. Vi a muchos antiguos compañeros, cambiados amnésicos, retocados de luz de neón, prósperos. Con el café que casi no reconocía, con la ciudad misma, habían ido cincelándose a ritmo distinto del mío. “Pepe, aparte de su pasión por el derecho mercantil, quita de teorizar. Me vió salir de Catedral, y juntos nos encaminamos a Palacio. El es descreído, pero no le basta; en media cuadra tuvo que fabricar una teoría. Que si yo no fuera mexicano, no adoraría a Cristo y –No, mira, parece evidente. Llegan los españoles y te proponen adorar a un Dios muerto hecho coágulo. ¿Qué cosa más natural que aceptar un sentimiento tan cercano a todo tu ceremonial, a toda tu vida?”



“Pepe conocía mi afición, desde joven, por ciertas formas del arte indígena mexicano. Yo colecciono estatuillas, ídolos. Por cierto que busco una réplica razonable del lugar en la Lagunilla donde venden uno de piedra y parece que barato. Voy a ir el domingo. “Hoy domingo, aproveché para ir a la Lagunilla. Encontré el Chac Mool en la tienducha que se señaló Pepe. Es una pieza preciosa, de tamaño natural, y aunque el marchante asegura su originalidad, lo dudo. La piedra es corriente, pero ello no aminora la elegancia de la postura o lo macizo del bloque. El desleal vendedor le ha embarrado salsa de tomate en la barriga al ídolo para convencer a los turistas de la sangrienta autenticidad de la escultura.”

“El traslado a la casa me costó más que la adquisición. Pero ya está aquí, por el momento en el sótano mientras reorganizó mi cuarto de trofeos a fin de darle cabida”.

“Amanecí con la tubería descompuesta. Incauto, dejé correr el agua de la cocina y se desbordó, corrió por el piso y llegó hasta el sótano, sin que me percatara. El Chac Mool resiste la humedad, pero mis maletas sufrieron. Todo esto, en día de labores, me obligó a llegar tarde a la oficina.”...”Vieneron, por fin, a arreglar la tubería. Las maletas, torcidas. Y el Chac Mool, con lama en la base.”

“Desperté a la una: había escuchado un quejido terrible. Pensé en ladrones. Pura imaginación”.

“Los lamentos nocturnos han seguido. No sé a qué atribuirlo, pero estoy nervioso. Para colmo de males, la tubería volvió a descomponerse, y las lluvias se han colado inundando el sótano”.

“El plomero no viene: estoy desesperado. Del Departamento del Distrito Federal, más vale no hablar. Es la primera vez que el agua de las lluvias no obedece a las coladeras y viene a dar a mi sótano. Los quejidos han cesado: vaya una cosa por la otra.”

“Secaron el sótano, y el Chac Mool está cubierto de lama. Le da un aspecto grotesco, porque toda la masa de la escultura parece padecer de una erisipela verde, salvo los ojos, que han permanecido de piedra. Voy a aprovechar el domingo para raspar el musgo.”

“Fui a raspar el musgo del Chac Mool con una espátula. Parecía ser ya parte de la piedra: fue labor de más de una hora, y sólo a las seis de la tarde puede terminar. No se distinguía muy bien en la penumbra: al finalizar el trabajo, seguí con la mano los contornos de la piedra. Cada vez que lo repasaba, el bloque parecía reblandecerse. No quise creerlo: era ya casi una pasta”.

“Increíble. Volví a palpar al Chac Mool. Se ha endurecido pero no vuelve a la consistencia de la piedra. No quiero escribirlo: hay en el torso algo de la textura de la carne, al apretar los brazos los siento de goma, siento que algo circula por esa figura



recostada... Volví a bajar en la noche, no cabe duda: el Chac Mool tiene vello en los brazos”.

Pensé nuevamente, que era pura imaginación: el Chac Mool, blando y elegante, había cambiado de color en una noche, amarillo, casi dorado, parecía indicar que era un dios, por ahora lodo, con las rodillas menos tensas que antes, con la sonrisa más benévola. Y ayer, por fin, un despertar sobresaltado, con esa seguridad espantosa de que hay dos respiraciones en la noche, de que en la oscuridad laten más pulsos que el propio. Sí se escuchaban pasos en la escalera. Pesadilla. Vuelta a dormir... No sé cuanto tiempo pretendí dormir. Cuando volvía a abrir los ojos, aún no amanecía. El cuarto olía a horror, a incienso y sangre. Con la mirada negra, recorrí la recámara, hasta detenerme en dos orificios de luz parpadeante, en flámulas crueles y amarillas. Casi sin aliento, encendí la luz.

Allí estaba Chac Mool, erguido, sonriente, ocre, con su barriga encarnada. Me paralizaban los dos ojillos, casi bizcos, muy pegados al caballete de la nariz triangular. Los dientes inferiores mordían el labio superior, inmóviles; sólo el brillo del casquetón cuadrado sobre la cabeza anormalmente voluminosa, delataba vida. Chac Mool avanzó hacia mi cama: entonces empezó a llover.”

Recuerdo que a fines de agosto Filiberto fue despedido de la Secretaría, con una recriminación pública del Director y rumores de locura y hasta de robo. Esto no lo creí. Si pude ver unos oficios descabellados, preguntándole al Oficial Mayor si el agua podía olerse, ofreciendo sus servicios al Secretario de Recursos Hidráulicos para hacer llover en el desierto.

Los apuntes siguientes son de fines de septiembre:

“Chac Mool puede ser simpático cuando quiere... un gluglú de agua embelesada... Sabe historias fantásticas sobre los monzones, las lluvias ecuatoriales y el castigo de los desiertos; cada planta arranca de su paternidad mítica: el sauce es su hija descarriada, los lotos, sus niños mimados; su suegra, el cacto. Lo que no puedo tolerar es el olor, extrahumano, que emana de esa carne que no lo es, de las sandalias flamantes de vejez.”

“Ha empezado la temporada seca. Ayer, desde la sala donde ahora duermo, comencé a oír los mismos lamentos roncós del principio, seguidos de ruidos terribles. Subí: entreabri la puerta de la recámara: Chac Mool estaba rompiendo las lámparas, los muebles; al verme, saltó hacia la puerta con las manos arañadas, y apenas pude cerrar e irme a esconder al baño. Luego bajó, jadeante, y pidió agua: todo el día tiene corriendo los grifos, no queda un centímetro seco en la casa. Tengo que dormir muy abrigado, y le he pedido que no empape más la sala.”

Adaptación de un cuento de Carlos Fuentes.

66. El ambiente en que se desarrolla el relato anterior es de:



Expectación

67. ¿Qué tipo de tiempo se desarrolla en el relato anterior?

Juegos temporales

68. El relato anterior está narrado desde el punto de vista del:

Narrador omnisciente

69. Según su importancia, Filiberto se clasifica como un personaje:

Protagonista

70. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene el clímax del relato anterior?

“Casi sin aliento encendí la luz. Allí estaba Chac Mool erguido, sonriente, ocre, con su barriga encarnada. Me paralizaban los dos ojillos bizcos...”

71. Ante las acciones del Chac Mool, Filiberto reacciona con:

Resignación