

TEMARIO DE PINTURA

1.- ¿Cuál es la definición más simple de pintura, según su libro de texto?

- a) Es el manejo del espacio en tres dimensiones
- b) Es la aplicación de colores sobre una superficie**
- c) Es la imitación fotográfica de la realidad circundante
- d) Es el trazo perfecto de diferentes formas geométricas

2.- Una característica de la pintura romántica es que:

- a) Sugiere simetría
- b) Inspira estatismo
- c) Limita las formas
- d) Estimula la fantasía**

3.- Elija la opción que menciona un aspecto importante de la vida de Jean Auguste Dominique Ingres:

- a) Fue uno de los representantes más sobresalientes de la tendencia cubista
- b) Fue uno de los representantes más destacados de la tradición académica**
- c) Fue uno de los fundadores de la escuela impresionista
- d) Fue uno de los innovadores de la corriente expresionista

4.- Según su libro de texto, el significado verdadero del cuadro Monna Lisa de Leonardo da Vinci (Lam. 6) es:

- a) El amor universal
- b) La alegría mundana
- c) El erotismo del ser femenino
- d) La idealización del enigma femenino**

5.- ¿Qué aspecto de la personalidad de Renoir se refleja en Madame Renoir (Lam. 3)?

- a) Una gran timidez
- b) Su sentido dramático
- c) Un gran amor por la vida**
- d) Su preocupación por lo intelectual

6.- En la pintura El Matrimonio de Giovanni Arnolfini de Jan Van Eyck (Lam. 10), la imagen que representa la lealtad que debe existir entre los esposos es:

- a) La rúbrica arriba del espejo
- b) La fruta en el umbral de la ventana
- c) El candelabro con una vela encendida
- d) El perro en el centro de la habitación**

7.- ¿Cuál de los siguientes cuadros contiene una alegoría de tipo sociológico y etnológico?

- a) La Orana María de Gauguin (Lam. 48)
- b) El Reino Apacible de Edward Hicks (Lam. 9)**
- c) San Antonio tentado por el Demonio de Sassetta (Lam. 78)
- d) Bahram Gur en el Pabellón Turquesa de Shaikh-zada (Lam. 52)

8.- Elija la opción que señala un ejemplo de pintura romántica:

- a) Paisaje Imaginario de Durand (Lam. 7)**
- b) Monna Lisa de Leonardo da Vinci (Lam. 6)
- c) Monte da Santa Victoria de Cézanne (Lam. 8)
- d) Mujer con Crisantemas de Edgar Degas (Lam. 5)

9.- Según su libro de texto, una característica de la pintura realista es la:

- a) Emotividad
- b) Objetividad**
- c) Racionalidad
- d) Expresividad

10.- Elija la opción que señala un elemento expresionista del cuadro El Violín Amarillo de Dufy (Lam. 14).

- a) El detallismo
- b) El claroscuro
- c) La luminosidad**
- d) La profundidad

11.- ¿Qué aspecto del realismo medieval se observa en San Francisco recibiendo los Estigmas de Van Eyck (Lam. 16)?

- a) La multiplicidad del espacio**
- b) La estilización de la escena
- c) El concepto cromático de la pintura
- d) El detallismo exuberante en la composición

12.- A diferencia del pintor medieval, el artista del Renacimiento imprime a sus obras un carácter de:

- a) Sobriedad y filantropía**
- b) Franqueza y racionalidad
- c) Solemnidad y tranquilidad
- d) Religiosidad y espontaneidad

13.- Un trazo típico del realismo barroco es la:

- a) Distorsión
- b) Exageración**
- c) Imaginación
- d) Idealización

14.- Un aspecto realista de la obra En La Barca de Manet (Lam. 23) es la:

- a) Textura de la piel
- b) Pincelada del vestido
- c) Fugacidad de la escena**
- d) Representación de una costumbre

15.- Elija la opción que contiene la definición de expresionismo pictórico:

- a) Es la representación de la realidad mediante trazos geométricos y dispersos
- b) Es la configuración de formas con las que se representa una idea abstracta
- c) Es la combinación de espacios con formas que manifiestan impulsos espontáneos
- d) Es la distorsión de la forma y el color para lograr una manifestación emocional.**

16.- En el cuadro La Noche Estrellada de Van Gogh (Lam. 25) se observan varios elementos del expresionismo. Uno de los más sobresalientes es:

- a) El empleo de una composición bidimensional
- b) La representación idealizada de la realidad
- c) La mezcla de claroscuros, que transmite calma espiritual
- d) El movimiento agitado de los trazos, que revela un mundo subjetivo.**

17.- Un rasgo sobresaliente de Cristo en Getsemaní de El Greco (Lam. 26) es:

- a) Su composición, que combina las líneas y formas planas
- b) Su elegancia y sutileza expresadas en una vertiginosa brillantez**
- c) La representación fragmentada de los elementos que componen el paisaje
- d) La rigidez de elementos, que demuestra un ejercicio intelectual de abstracción

18.- Entre La Noche Estrellada de Van Gogh (Lam. 25) y Cristo en Getsemaní de El Greco (Lam. 26) existen recursos similares en su composición. Uno de ellos es la:

- a) Minuciosidad de las imágenes
- b) Ausencia de fluidez rítmica
- c) Deformación de las figuras**
- d) Combinación de claroscuros

19.- ¿Qué elemento fundamental permitió a Kirchner expresar en Dos Damas en la Calle (Lam. 30) la situación de trauma y melancolía que imperó en Alemania hacia 1922?

- a) La intersección de líneas angulares
- b) El empleo de tonalidades irreales**
- c) La delineación de un triángulo invertido
- d) El diseño de una composición tridimensional

20.- Elija la opción que menciona una razón para considerar a la pintura infantil como expresionista.

- a) La mayoría de los niños hacen abstracciones de cualquier figura
- b) Los niños poseen gran habilidad para reproducir fielmente los objetos
- c) La mayoría de los niños tienen gran facilidad para aplicar las reglas y teorías del arte
- d) Los niños responden en forma natural a los valores psicológicos de los colores y formas**

21.- ¿Qué elemento expresionista se puede apreciar en el cuadro Cristo en la Cruz (Lam. 34) de El Greco?

- a) El aspecto realista de la figura principal
- b) La combinación discreta de los colores empleados
- c) El espacio ultraterreno a base de formas confusas y luces mágicas**
- d) La composición bidimensional en un diagrama de líneas horizontales y verticales

22.- En La Anunciación de Simona Martini (Lam. 31), un elemento expresionista lo constituye:

- a) La sobriedad de los colores
- b) La diversidad de las figuras
- c) El efecto de inmovilidad del ángel
- d) El aspecto de retraimiento de la virgen**

23.- Entre las características que impiden considerar a Cristo en la Cruz de Rubens (Lam. 33) como una obra expresionista está:

- a) El marcado naturalismo de la escena**
- b) El acentuado tono oscuro del paisaje
- c) La falta de perspectiva en la composición
- d) La limitación del espacio para los trazos

24.- Elija la opción que señala una característica de la pintura abstracta.

- a) La reproducción del tema elegido respetando su apariencia exacta
- b) La disposición de los objetos considerándolos como formas expresivas**
- c) La representación de formas sólidas empleando un criterio semifotográfico
- d) La utilización de un color determinado desligándolo de implicaciones intelectuales

25.- ¿Cuál es la razón por la que algunos artistas no pintan figuras realistas, según su libro de texto?

- a) El empleo de un lenguaje geométrico facilita la representación de los objetos
- b) La utilización del detalle distorsionado proporciona mayor carga emotiva
- c) La aplicación de colores tenues permite la evocación de un tema
- d) El uso de formas puras produce un mayor placer estético**

26.- Elija la opción que menciona una característica del cuadro El Artista en su Estudio de Verneer (Lam. 37).

- a) La configuración cúbica de la composición**
- b) La distorsión exagerada de las figuras humanas
- c) La representación idealizada de una figura común
- d) La ubicación forzada de los objetos en el espacio

27.- Se considera que en el cuadro El Estudio de Picasso (Lam. 38) existe abstracción principalmente por:

- a) La exagerada estilización de las figuras
- b) El marcado detallismo de los objetos
- c) La mezcla violenta de los colores
- d) El manejo libre de las formas**

28.- A diferencia del expresionismo intelectual, en el expresionismo abstracto el pintor tiende fundamentalmente a:

- a) Destacar el figurativismo
- b) Evitar el diseño lineal
- c) Fomentar el análisis**
- d) Eludir el cálculo

29.- Una característica distintiva de una composición bidimensional es que el pintor ejecuta su obra a base de:

- a) Prismas y luces
- b) Esferas y sombras
- c) Líneas y superficies planas**
- d) Cubos y pirámides triangulares

30.- ¿Qué aspecto sobresaliente del arte oriental se puede apreciar en la estampa Actor Danzante del pintor Kiyotada (Lam. 54)?

- a) La facilidad para lograr efectos de profundidad
- b) La habilidad para representar figuras realistas
- c) **La maestría para armonizar tema y abstracción**
- d) La destreza para mezclar luces y sombras

31.- Elija la opción que señala una característica del cuadro La Dama Vestida de Azul de Henry Matisse (Lam. 51)

- a) La perfección de la perspectiva
- b) **El equilibrio de líneas curvas**
- c) La graduación marcada del color
- d) El dinamismo total de la composición

32.- Elija la opción que menciona el recurso de composición empleado por Holbein para reflejar el carácter de Anne de Cleves (Lam. 56).

- a) Trazar una figura plana
- b) **Utilizar un dibujo simétrico**
- c) Atenuar los colores del vestido
- d) Distorsionar las facciones del rostro

33.- ¿Qué recurso de composición utilizó Holbein el joven para captar la personalidad de Cristina de Dinamarca (Lam. 55)?

- a) **Emplear tres áreas luminosas**
- b) Trazar una silueta estilizada
- c) Detallar los adornos del atuendo
- d) Desvanecer el contorno del cuerpo

34.- Se considera que el cartel Aristide Bruant en su Cabaret de Toulouse Lautrec (Lam 60) es una obra de arte por la habilidad de su autor para:

- a) Representar un ser fanático
- b) **Combinar la línea y la forma**
- c) Transmitir una emoción intensa
- d) Crear efectos de solidez y profundidad

35.- ¿Qué forma geométrica fundamental empleó Leonardo da Vinci en la composición La Última Cena (Lam. 61)?

- a) El rombo
- b) El trapecio
- c) **El triángulo**
- d) El rectángulo

36.- ¿Cuál fue el propósito fundamental de Leonardo da Vinci al pintar La Última Cena (Lam. 61), según su libro de texto?

- a) **Captar un momento de gran dramatismo de la vida de Cristo**
- b) Representar un momento de convivencia de Cristo con sus discípulos
- c) Reproducir una escena bíblica para plasmar las costumbres de la época
- d) Crear una obra de fuerte contenido religioso para contrarrestar el paganismo

37.- Uno de los medios empleados por Poussin para estructurar la composición de El Rapto de las Sabinas (Lam. 63) fue combinar:

- a) Líneas curvas y quebradas
- b) Volúmenes cúbicos y cónicos
- c) Círculos concéntricos, elipses y parábolas
- d) **Líneas horizontales, verticales y diagonales**

38.- En una composición triangular, como la del retablo La Crucifixión con Santos de Perugino (Lam. 64), el punto focal se localiza en:

- a) **La cima del triángulo central**
- b) La base del triángulo invertido
- c) El lado izquierdo del triángulo central
- d) El lado derecho del triángulo invertido

39.- Elija la opción que señala un ejemplo de composición tridimensional.

- a) Dos Desnudos de Rouault (Lam. 28)
- b) El Violín Amarillo de Dufy (Lam. 14)
- c) Ritmo de Líneas Rectas de Mondrian (Lam. 41)
- d) **Campos de Trigo de Jacobo Van Ruisdael (Lam. 66)**

40.- Según su libro de texto, uno de los propósitos fundamentales del artista al realizar una composición pictórica tridimensional es:

- a) Crear efectos surrealistas
- b) Reproducir situaciones ideales
- c) **Representar la solidez de los objetos**
- d) Resaltar la intensidad de los colores

41.- ¿Qué características del espacio cerrado se observa en el retablo de La Virgen y el Niño con Ángeles y Santos de Piero Della Francesca (Lam. 67)?

- a) **La solidez de la escena**
- b) La amplitud de la escena
- c) Lo plano de la superficie
- d) Lo detallado de la superficie

42.- ¿Cuál de los siguientes cuadros presenta una forma de composición dinámica?

- a) Los Músicos de Caravaggio (Lam. 70)
- b) Campos de Trigo de Jacob Van Ruisdael (Lam. 66)
- c) **El Martirio de San Sebastián de Pollaiuolo (Lam. 65)**
- d) La Virgen de la Misericordia de Piero Della Francesca (Lam. 68)

43.- Al analizar la pintura Los Jugadores de Cartas de Cézanne (Lam. 69), se descubren valores arquitectónicos porque:

- a) Muestra un marcado detallismo
- b) Refleja un naturalismo extremo
- c) **Está estructurada con formas geométricas sólidas**
- d) Está realizada en una composición en varios planos

44.- ¿Cuál de los siguientes cuadros refleja la apatía del hombre ante la vida?

- a) La Ronda de Noche de Rembrandt (Lam. 73)
- b) El Rapto de Rebeca de Dé Lacroix (Lam. 72)
- c) **La Parábola de los Ciegos de Bruegel (Lam. 81)**
- d) El Descubrimiento de la Verdadera Cruz de Piero Della Francesca (Lam. 46)

45.- Un elemento de composición que permitió a Charles Wilson expresar unidad y concordia en el cuadro La Familia Peale (Lam. 74) es la:

- a) Luz intensa que comparte el grupo
- b) **Posición estática que guarda el grupo**
- c) Cabeza del perro en la parte inferior
- d) Figura de la niña en el centro de la mesa

46.- ¿Cuál de los siguientes cuadros aborda el tema de la indolencia humana ante los problemas ajenos?

- a) **La Caída de Ícaro de Bruegel (Lam. 79)**
- b) Los Funerales de Poción de Poussin (Lam. 76)
- c) San Antonio Tentado por el Demonio de Sassetta (Lam. 78)
- d) Domingo por la Tarde en la Isla de la Grande Jatte de Seurat (Lam. 84)

47.- En su cuadro titulado Composición en Gris y Negro (Lam. 1), Whistler pretendió:

- a) **Mostrar las vicisitudes de la maternidad**
- b) Evocar un estado de introspección
- c) Plasmar la imagen de una anciana
- d) Ensaltar el amor filial

48.- Elija la opción que menciona un dato importante de la vida de Edgar Degas.

- a) Fue un exponente del arte abstracto
- b) **Fue un representante del impresionismo**
- c) Sobresalió como precursor del muralismo
- d) Destacó como fundador del arte académico

49.- Elija la opción que señala un ejemplo de pintura romántica.

- a) Monte de Santa Victoria de Cézanne (Lam. 8)
- b) Prometeo Encadenado de Rubens (Lam. 18)
- c) **Paisaje Imaginario de Durand (Lam. 7)**
- d) Madame Leblanc de Ingres (Lam. 2)

50.- En el cuadro La Tempestad de Kokoschka (Lam. 12), el amor humano como sostén de la bondad en medio del caos y la violencia, se simboliza a través de:

- a) Las manchas rojas que rodean la pareja
- b) **Los cuerpos distorsionados, pero serenos**
- c) Las nubes que envuelven a la pareja
- d) Los cuerpos feos pero sutiles

51.- Según su libro de texto, una característica de la pintura realista es la:

- a) Emotividad
- b) **Objetividad**
- c) Racionalidad
- d) Expresividad

52.- ¿Cuál de las siguientes pinturas tiene como elemento predominante el enfoque objetivo del tema?

- a) Paisaje con Casa de Campo de Mondrian (Lam. 42)
- b) El Edificio Singer de Marín (Lam. 29)
- c) El Viejo Violín de Harnett (Lam. 13)
- d) **Formas Musicales de Braque (Lam. 15)**

53.- ¿Qué característica del realismo medieval podemos observar en la obra San Francisco recibiendo los Estigmas de Van Eyck (Lam. 16)?

- a) La representación de momentos dramáticos para sensibilizar a los paganos
- b) **La multiplicidad de detalles para expresar la armonía del mundo**
- c) La estilización de figuras humanas para exaltar lo espiritual
- d) La reproducción de escenas bíblicas para difundir el evangelio

54.- ¿Qué característica relevante del realismo barroco podemos observar en la pintura Prometeo Encadenado de Rubens (Lam. 18)?

- a) Su temática histórica
- b) **Su carácter emocional**
- c) La pureza de sus colores
- d) La ambigüedad de sus formas

55.- Un rasgo sobresaliente de Cristo en Getsemaní de El Greco (Lam. 26) es:

- a) La rigidez de elementos, que demuestra un ejercicio intelectual de abstracción
- b) La representación fragmentada de los elementos que componen el paisaje
- c) **Su elegancia y sutileza expresadas en una vertiginosa brillantez**
- d) Su composición, que combina las líneas y formas planas

56.- Elija la opción que menciona un elemento expresionista del cuadro Cristo en la Cruz con Paisaje de El Greco (Lam. 34).

- a) Las manos extrañamente tensas
- b) La cara dramáticamente deformada
- c) **La figura mágicamente suspendida**
- d) Las heridas fielmente detalladas

57.- ¿Cuál de las siguientes opciones menciona un rasgo expresionista común a las pinturas Cristo en la Cruz (Lam. 34) de El Greco, y Marina a la Luz de la Luna (Lam. 36) de Ryder?

- a) La modificación de la apariencia
- b) La geometrización de las formas
- c) La utilización de alegorías
- d) **La búsqueda del exotismo**

58.- ¿Qué principio abstracto se puede apreciar en El Estudio de Picasso (La. 38)?

- a) **La búsqueda de la pureza de forma, color y composición**
- b) La utilización de la perspectiva como solución compositiva
- c) La búsqueda de originalidad como principal objetivo
- d) La reproducción exacta de modelos vivos

59.- Una característica que distingue al expresionismo intelectual del expresionismo abstracto es que en este último el pintor tiende principalmente a:

- a) **Propiciar el análisis**
- b) Destacar las figuras
- c) Eludir las líneas
- d) Evitar el cálculo

60.- Elija la opción que señala una pintura de composición dinámica.

- a) **La Balsa de la Medusa de Géricault (Lam. 71)**
- b) El Martirio de San Sebastián de Pollaiuolo (Lam. 65)
- c) Domingo por la Tarde en la isla de la Grande Jatte de Seurat (Lam. 84)
- d) Bahram Gur en el Pabellón Turquesa de Shaikh-zada de Churasan (Lam. 52)

61.- ¿En cuál de los siguientes cuadros es indispensable conocer la sabiduría popular de la época para comprenderlo?

- a) Vista de Toledo de El Greco (Lam. 83)
- b) **Proverbios Flamencos de Bruegel (Lam. 80)**
- c) Ensayo en el Salón de la Ópera de Degas (Lam. 77)
- d) Domingo por la Tarde en la Isla de la Grande Jatte de Seurat (Lam. 84)

62.- La composición de La Familia Peale de Charles Wilson (Lam. 74) está dividida en dos grupos. Un elemento que contribuye a darle pleno sentido de unidad es:

- a) La fruta esparcida a lo largo de la mesa
- b) El caballete que hace las veces de trasfondo
- c) **La nodriza representada en posición estática**
- d) El perro que aparece en la parte inferior del cuadro

63.- Considerando su libro de texto, ¿cuál es la definición más completa de pintura?

- a) Reflejo de los valores morales de un artista mediante el trazo de figuras bidimensionales sobre una superficie
- b) Reflejo de las ideas de un artista y la de su época mediante la composición de colores, formas y signos sobre una superficie
- c) Representación fotográfica de la realidad mediante la aplicación de colores y el trazo de figuras perfectas sobre una superficie
- d) **Representación de formas Geométricas, de acuerdo con las leyes de la percepción mediante la aplicación de colores sobre una superficie**

64.- En su obra La Pradera (Lam. 4) Renoir manifiesta su alegría de vivir a través de:

- a) **El brillante colorido utilizado**
- b) La elección de sus bellas modelos
- c) El perfecto equilibrio compositivo
- d) La aguda precisión de la línea de dibujo

65.- ¿Qué símbolo utiliza Van Eyck en El Matrimonio de Giovanni Arnolfini (Lam. 10) para representar la fidelidad matrimonial?

- a) Las manos unidas en juramento
- b) La vela encendida a la luz del día
- c) **El perro en medio de las dos figuras**
- d) Los suecos a un lado de la habitación

66.- Una característica distintiva de El Enterramiento del Conde de Orgaz del Greco (Lam. 27) es:

- a) Su afán de desintegrar espacio y formas
- b) El equilibrio pasivo de su composición
- c) **Su concepción mística y elegante**
- d) El gusto por la sensualidad

67.- Se considera que Cristo en la Cruz de Rubens (Lam. 36), no es una obra expresionista porque:

- a) **Constituye una interpretación fiel del modelo**
- b) Despierta una reacción puramente emotiva
- c) Muestra una desfiguración exagerada
- d) Logra una composición dinámica

68.- La escuela pictórica que persigue una aproximación objetiva al aspecto que presentan las cosas se denomina:

- a) **Realista**
- b) Expresionista
- c) Impresionista
- d) Abstraccionista

69.- Elija la opción que señala una característica de la pintura realista.

- a) **La interpretación intelectual de los objetos**
- b) La manifestación fidedigna de las cosas
- c) La representación abstracta del mundo
- d) La expresión simbólica de la vida

70.- Un aspecto de la pintura realista presente en la obra En La Barca de Manet (Lam. 23), es:

- a) La elección de una temática histórica
- b) La reproducción imaginaria de un ambiente
- c) El gusto por presentar situaciones sobrenaturales
- d) **El deseo de enaltecer los aspectos cotidianos de la vida**

71.- Formas Musicales de Braque (Lam. 15) es un ejemplo de abstraccionismo porque su autor pretende:

- a) Provocar un goce visual a través de imágenes fantásticas
- b) Representar en su forma más pura la textura de los objetos
- c) Reproducir en su forma más exacta la dimensión de las cosas
- d) **Transmitir un estado de ánimo a través de siluetas deformadas**

72.- La pintura oriental se distingue, entre otras cosas, por el:

- a) Extraordinario manejo que hace de la perspectiva
- b) Aplanamiento que imprime a las formas
- c) Gusto por la volumetría corporal
- d) **Afán por imitar a la naturaleza**

73.- ¿Qué aspecto característico de la personalidad de Edgar Degas se refleja en su obra Mujer con Crisantemas (Lam. 5)?

- a) Su afán de idealizar la realidad
- b) Su confianza en la bondad humana
- c) **Su tendencia a analizar las actitudes humanas**
- d) Su inclinación a los convencionalismos sociales

74.- Elija la opción que señala una característica del realismo en la pintura medieval.

- a) La intensidad de los colores
- b) **La profusión de los detalles**
- c) La distorsión de los rostros
- d) La estilización de los objetos

75.- ¿Qué aspecto del realismo se puede observar en la obra En La Barca de Manet (Lam. 23)?

- a) La originalidad de la técnica
- b) La estructura de la composición
- c) **La fugacidad de la imagen representada**
- d) La vitalidad de la combinación cromática

76.- Formas Musicales de Braque (Lam. 15) es un ejemplo de abstraccionismo porque su autor:

- a) **Representar los objetos en su forma más pura**
- b) Imitar los objetos en su forma más convencional
- c) Crear imágenes fantásticas por medio de claroscuros
- d) Reproducir escenas originales por medio de colores intensos

77.- En su obra Dos Desnudos (Lam. 28), Rounult protesta contra la degradación humana mediante:

- a) La perfección y delicadeza del dibujo
- b) El uso de formas decorativas y estéticas
- c) La acertada combinación de colores apacibles
- d) **El manejo de la fealdad como recurso expresivo**

78.- Según su libro de texto, al representar Manet un momento de la vida diaria en su cuadro En La Barca (Lam. 23), imprimió a su obra un carácter:

- a) **Realista**
- b) Simbólico
- c) Abstracto
- d) Romántico

79.- ¿Qué recurso estructural utiliza Leonardo da Vinci en su obra La Última Cena (Lam. 61), para fijar el foco de atención?

- a) Divide el espacio horizontalmente
- b) Desequilibra totalmente la composición
- c) Integra la pintura con la arquitectura
- d) **Dirige las líneas de perspectiva hacia la cabeza de Cristo**

80.- Uno de los estados de ánimo que Leonardo da Vinci logró captar en su cuadro La Última Cena (Lam. 61) fue el de:

- a) **Cristo, cuando anuncia su muerte**
- b) Pedro, cuando niega a su maestro
- c) Tomás, al ser amonestado por incrédulo
- d) Juan, al ser declarado discípulo predilecto

81.- ¿Qué característica fundamental del espacio cerrado se observa en la composición del retablo de La Virgen y El Niño con Ángeles y Santos de Piero Della Francesca (Lam. 67)?

- a) La intensidad del colorido
- b) **La amplitud de la escena**
- c) Lo compacto de la escena
- d) Lo tenue del colorido

82.- Uno de los elementos que utiliza Rounult en Dos Desnudos (Lam. 28) para protestar contra la maldad en el mundo es la:

- a) Belleza de la desnudez femenina
- b) **Proporción académica del dibujo**
- c) Presentación lasciva del tema
- d) Distorsión de los cuerpos

83.- Una característica de la pintura de El Greco que se aprecia en su obra Cristo en Getsemaní (Lam. 26) es:

- a) La frialdad
- b) **El misticismo**
- c) El concepto cromático
- d) La relación figura-fondo

84.- Una de las razones que motivan a los artistas a pintar formas abstractas es que:

- a) El tema se puede tratar con exactitud
- b) La composición carece de importancia
- c) El público las entiende fácilmente
- d) **La forma se maneja libremente**

85.- ¿Qué aspecto sobresaliente del arte oriental se puede apreciar en las estampas La Danzante con Abanico y Vara (Lam. 53) y Actor Danzante (Lam. 54)?

- a) La destreza para crear figuras realistas
- b) La facilidad para transmitir emociones humanas
- c) **La habilidad para armonizar tema y abstracción**
- d) La maestría para representar solidez y profundidad

86.- ¿Qué recurso de composición permitió a Holbein el Joven captar la personalidad de Cristina de Dinamarca (Lam. 55)?

- a) Desvanecer el contorno de todo el cuerpo
- b) **Desplazar la figura hacia la izquierda**
- c) Dibujar una silueta estilizada
- d) Emplear un fondo oscuro

87.- Según su libro de texto, en La Dama Vestida de Azul (Lam. 51), Matisse pretende:

- a) Tratar un tema inusitado
- b) Exaltar las cualidades de su modelo
- c) **Lograr una composición estática y planiforme**
- d) Transmitir una sensación volumétrica y corpórea