

Preparatoria
abiertaOnline

Pintura

Guía de estudio

Esta guía de estudio fue elaborada por Preparatoria Abierta Online para ser distribuida de manera gratuita a través de nuestros servidores, agradecemos la difusión de nuestro sitio web oficial www.prepa-abierta.com o bien, nuestra dirección de correo electrónico: contacto@prepa-abierta.com

PLAN 33

TRONCO COMÚN

Versión: 2.2
2019

www.prepa-abierta.com



Guía de Estudio / Pintura.

1.-¿Cuál es la definición más simple de pintura, según su libro de texto?

Es la aplicación de colores sobre una superficie

2.-Según su libro de texto, el tema “Arreglo en gris y negro” de Whistler representa:

Una actitud de serenidad, dulzura y reflexión.

3.-Según su libro de texto, el significado verdadero del cuadro “La Mona Lisa” de Leonardo Da Vinci es:

4.-¿Qué aspecto de la personalidad de Rendir se refleja en “Madame Rendir”

Un gran amor por la vida.

5.-Elija la opción que menciona un dato importante de las vidas de Edgar Degas y Reinoir:

Fueron representantes del impresionismo

6.-Elija la opción que señala un elemento característico de la pintura romántica:

Exotismo

7.-La pintura romántica se caracteriza, entre otras cosas, por:

Motivar las emociones.

8.-Una obra que pertenece a la pintura romántica es:

“Paisaje imaginario” de Durand

9.-¿Qué significado tienen los zuecos en el cuadro “El matrimonio de Giovanni Arnolfini” de Jean Van Eyck?

La santidad de la alcoba nupcial.



10.-En la pintura “El matrimonio de Giovanni Arnolfini” de Jean Van Eyck el elemento que representa la lealtad que debe existir entre los esposos es:

El perro en el centro de la habitación.

11.-Las formas musicales de Sraque es un ejemplo de abstraccionismo porque su autor pretende:

Representar en su forma más pura la textura de los objetos.

12.- Que cuadro contiene una alegoría de tipo sociológica?

“El reino apacible” de Edward Hicks.

13.-Según su libro de texto, una característica de la pintura realista es la:

Objetividad.

14.-¿Qué característica del realismo medieval podemos observar en la obra de “San Francisco recibiendo los estigmas” de Jean Van Eyck?

La multiplicación de detalles para expresar la armonía del mundo.

15.-Elija la opción que señala un elemento expresionista del cuadro “El violín amarillo” de Dulfy

La luminosidad.

16.-¿Qué aspecto del realismo se puede observar en la obra “En la Barca”

La fugacidad de la imagen representada.

17.-Un ejemplo de la pintura Clásica es:

Monte de Santa Victoria de Cezanne.

18.-Elija una opción que señale una característica de las pintura del realismo barroco:

Su carácter emocional.

19.-A diferencia el pintor renacentista, el pintor medieval se distingue por su:

Apasionada curiosidad por el mundo.

20.-Elija la opción que menciona una característica del realismo renacentista que lo distingue del realismo medieval.

No existe minuciosidad en las obras.

21.-A qué corriente pertenece la obra “Dios Bisonte “



Impresionismo.

22.-La pintura expresionista es aquella que:

Distorsiona la forma y el color para comunicar una emoción.

23.-Distinga la opción que señala un aspecto expresionista de “La noche estrellada”.

La estructura cromática.

24.-Características de la pintura de el Greco que se aprecian en su obra “Cristo en getsemani”

El misticismo, elegancia y sutileza expresadas en una vertiginosa brillantez.

25.-Elemento fundamental que permitió a Marin expresar en “El edificio Singer” la excitación y confusión de la ciudad fue:

La interacción de líneas angulares.

26.-¿Cuál de los siguientes cuadros refleja la apatía del hombre ante la vida?

“La parábola de los ciegos” de Breguel.

27.-Una razón para considerar la pintura infantil como expresionista es que los niños responden, casi siempre, en forma natural a:

Los valores de los colores, las líneas y formas.

28.-¿Qué elemento fundamental permitió a Kirchner expresar a “dos damas de la calle” la situación de trauma y melancolía que imperó en Alemania hacia 1922?

El empleo de tonalidades irreales.

29.-En “La anunciación” de Simona Martín, un elemento expresionista los constituye:

El aspecto de retraimiento de la virgen.

30.-Que elemento expresionista puede presentar el cuadro “Cristo en la cruz con paisaje” de el Greco:

El aspecto ultraterreno a base de formas confusas y luces mágicas

31.-Entre “La noche estrellada” de Van Gogh y “Cristo en Getsemani” de El Greco existen recursos similares en su composición, uno de ellos es la:

Deformación de las figuras.

32.-“Cristo en la cruz” de Rubens no puede considerarse expresionista debido a:

Al excesivo naturalismo de la escena.



33.-Una característica de la pintura abstracta:

La disposición de los objetos considerándolos como formas expresivas.

34.-¿Cuál es la razón por la que algunos pintores no explotan realistas?

El uso de formas puras produce un mayor placer estético.

35.-Característica de “El artista en su estudio” de Vermeer.

La configuración cúbica de la composición.

36.-A diferencia de l expresionismo intelectual en el expresionismo abstracto, el pintor tiende fundamentalmente a lo:

Analítico.

37.-Una característica distintiva de una composición bidimensional es que el pintor ejecuta su arte a base de:

Líneas y superficies planas.

38.-Elija la opción que señala una característica del cuadro “La dama vestida de azul”

El equilibrio de líneas curvas.

39.-Recurso de composición empleado por Holbein para reflejar el carácter de Anne de Cleves.

Utilizar un dibujo simétrico.

40.-¿Qué recurso de composición utilizo Holbein para captar la personalidad de “Cristina de Dinamarca”.

Emplear tres áreas luminosas y desplazar la figura hacia la izquierda.

41.-¿Qué aspecto sobresaliente del arte oriental, se puede apreciar en la estampa “Actor danzante” de Kiyotada’

La maestría para organizar tema y abstracción.

42.-Se considera que en el cuadro “El estudio” de Picasso existe abstraccionismo principalmente por:

El manejo libre de las formas.

43.-Se considera que el cartel “Aristide brutide en su cabaret” de Toulouse e suna obra de arte, por la habilidad de su autor para:



Combinar línea y forma.

44.-¿Qué forma geométrica empleo Leonardo da Vinci al pintar “La Ultima Cena”?

El triángulo.

45.-¿Cuál fue el propósito fundamental de Leonardo da Vinci al pintar “La última cena” según su libro de texto?

Captar un momento de gran dramatismo de la vida de Cristo

46.-La forma en que Pussini estructuro la composición de “El Rapto de las sabinas” fue:

Combinando líneas horizontales, verticales y diagonales.

47.-¿En cual de las siguientes obras se logra la representación en tres dimensiones?

“Campos de trigo” de Jacobo Van Ruisdael.

48.-Según su libro de texto, uno de los propósitos fundamentales del artista al realizar una composición pictórica tridimensional es:

Representar la solidez de los objetos.

49.-¿Qué característica fundamental del espacio cerrado se observa en la composición del retrato de “La virgen y el niño con ángeles y santos” de Piero Della Francesca?

Lo compacto de la escena

50.-Representa una forma de composición estática

“El martillo de san Sebastián” de Pollaiuolo.

51.-Al analizar la pintura de “los Jugadores de Cartas” de Cezanne, se descubren valores arquitectónicos porque:

Está estructurada con formas con formas geométricas sólidas.

52.-La composición de “La familia Peale” de Charles Wilson, esta dividida en dos grupos. Un elemento que contribuye a darle sentido de unidad es:

La fruta esparcida a lo largo de la mesa .

53.- ¿Aborda el tema de la indolencia humana ante los problemas ajenos?

“La caída de Icaro” de Bruegen

54.-Opción que señala la característica que permite reconocer al retablo “La Crucifixión con Santos” de Perusino como una composición triangular.



Empleo de un triángulo central con el punto focal en la cúspide de la pintura.

55.-¿Qué característica personal refleja Edgar Degas en su obra “Mujer con Crisantemos”?

Su forma pesimista de analizar las actitudes humanas.

56.-Sus inventos lograron un adelanto tecnológico en la ciencias moderna:

Leonardo da Vinci

57.-Una obra que pertenece a la pintura clásica es:

“El martirio de San Sebastián” de Pollaiuolo.

58.-¿Qué simbolizan los suecos en el cuadro “El matrimonio de Giovanni Arnolfini” de Jean Van Eyck?

La santidad de la alcoba nupcial.

59.-¿Cuál es el mensaje del Reino Apacible de Edward Hicks?

La paz bíblica se refleja en la concordia entre dos razas.

60.-¿Qué simboliza la estatuilla atrás de la alcoba en la obra “El matrimonio de Giovanni Arnolfini” de Jean Van Eyck?

Santa Margarita patrona del parto.

61.-¿Cuál de las siguientes pinturas tiene elementos objetivos?

“El viejo violín” de Harnett.

62.-¿A qué corriente pertenece “La tempestad” de Oscar Kokochka?

Expresionismo.

63.-“Prometeo Encadenado” de Rubens pertenece al realismo barroco, ¿Qué característica se aprecia?

Su carácter emocional dramático.

64.-¿Qué refleja la pintura renacentista “Giuliano de Medici” de Rafael?

Liberalismo intelectual, filantropía y distinción.

65.-En “Las Meninas” de Velásquez, ¿Cuál es el elemento principal?

La luz.



66.-Al representar Manet una escena cotidiana en su cuadro “En la Barca” imprimió un carácter:

Realista.

67.-¿A que corriente pertenece la obra “Dos Bisontes”?

Realismo.

68.-¿Qué nos comunica el cuadro “la noche Estrellada” de Van Gogh?

Un aislamiento individual del pintor ante la vida.

69.-Un recurso similar entre “La Noche Estrellada” y “Cristo en Getsemani” es:

La figura principal en el primer plano como si estuviera ascendiendo.

70.-¿Qué mensaje nos comunica “Dos Desnudos” de Róvalf?

Un grito de protesta contra la prostitución.

71.-En el expresionismo alemán de “Dos Damas en la calle” de Kircher se refleja:

La situación de trauma, tristeza y melancolía que vivió Alemania.

72.-¿Qué pintura está tomada de una alegoría medieval?

“Marina a la luz de la luna” de Ryder

73.-Señale una característica de la pintura abstraccionista:

La utilización de líneas y colores en su forma más pura.

74.-Una característica del abstraccionismo en “El estudio” de Picasso es:

El trazo calculado de la composición.

75.-¿Qué recurso utiliza Picasso al pintar “las Muchachas de Avignon”?

Dotar a el cuadro una tercera dimensión con figura geométrica.

76.-En el cuadro “Las hermanas Wyndham” de Sargent, ¿Cuál es su interés?

La elegante representación en sus refinados modelos.

77.-¿Qué característica podemos observar en el cuadro “El viaje de los Magos” de Venoso Gozzoli?

Las formas planas.



78.-“La Dama Vestida de Azul” de Matisse destaca el volumen con el fin de representar:

Fragilidad de una figura.

79.-En la pintura “Danzante con abanico y vara” de Klyonobu, ¿Qué características sobresalen?

La relación estabilizada entre tema y abstracción.

80.-¿ Está pintada en tres dimensiones?

“Campos de trigo” de Reisdael.

81.-¿Dónde se encuentra el punto de fuga en la pintura “La última Cena” de Leonardo Da Vinci?

En la cara de Cristo.

82.-Un aspecto arquitectónico que se observa en la obra “Los jugadores de Cartas” de Cezanne, es:

La configuración de solidez en los cuerpos.

83.-¿Qué característica se observa en la pintura de “los músicos” de Caravaggio?

Dinamismo.

84.-¿Cuál de las siguientes pinturas es dinámica?

“La balsa de la medusa” de Gericault.

85.-¿Qué recurso de composición utilizó Charles Wilson Peale al pintar “La familia Peale” para sugerir la unidad familiar?

El niño en el centro y la fruta esparcida en la mesa.

86.- Representa la locura humana

“Proverbios Flamencos” de Bruggel

87.-¿Cual obra tiene composición triangular?

“La adoración de los pastores” de Mantenga.

88.-¿Cuál de las siguientes pinturas es la corriente puntillista?

Domingo por la tarde en la isla de la Grande Jatte” de Seurat