

Música

Guía de estudio

Esta guía de estudio fue elaborada por Preparatoria Abierta Online para ser distribuida de manera gratuita a través de nuestros servidores, agradecemos la difusión de nuestro sitio web oficial www.prepa-abierta.com o bien, nuestra dirección de correo electrónico: contacto@prepa-abierta.com

PLAN 33

HUMANIDADES

Versión: 2.2
2019

www.prepa-abierta.com



PREPARATORIA ABIERTA ONLINE.

GUIA DE ESTUDIO MUSICA | CONTESTADA

- 1.-Las cualidades del sonido son:
 - a) El eco y la resonancia.
 - b) La armonía, la melodía y el ritmo.
 - c) **La intensidad, el tono y el timbre.**
 - d) La reflexión y absorción del sonido.
- 2.-El timbre se define como:
 - a) **Cualidad del sonido que hace posible distinguir el instrumento o voz que lo producen.**
 - b) El número de oscilaciones completas en unidad de tiempo.
 - c) El grado de fuerza con que se produce un sonido.
 - d) El tiempo que tarda un sonido en vibrar.
- 3.-La cualidad del sonido que depende de la amplitud de onda y se mide en decibeles es:
 - a) Tono
 - b) Timbre
 - c) **Intensidad**
 - d) Eco.
- 4.-La cualidad del sonido que mide en Hertz y se refiere al número de vibraciones por segundo:
 - a) Amplitud o intensidad.
 - b) **Tono o frecuencia.**
 - c) Timbre o color.
 - d) Eco o resonancia.
- 5.-El rango de frecuencia que puede percibir el oído humano es:
 - a) Entre 1000 a 10000 hertz.
 - b) Entre 10 a 100 hertz.
 - c) Entre 500 a 5000 hertz.
 - d) **Entre 16 a 16000 hertz.**
- 6.-Al campo de frecuencias de los sonidos que puede producir un instrumento o una voz se le llama:





-
- a) Tono o Altura.
b) Registro o tesitura.
c) Escala musical.
d) Sincipia musical.
- 7.- Fenómeno que se produce cuando el aire contenido en algún lugar entra en vibración al recibir vibraciones de un sonido a la misma frecuencia:
a) Eco.
b) Refracción.
c) Reflexión.
d) Resonancia.
- 8.- Cómo se llama a la sucesión de sonidos que expresan con música una idea completa:
a) Escala.
b) Intervalo.
c) Armonía.
d) Melodía.
- 9.- El resultado de la duración de los sonidos se llama:
a) Acorde.
b) Arpeggio.
c) Ritmo.
d) Armónico.
- 10.- De los siguientes instrumentos cuales pertenecen al grupo de viento madera:
a) Timbales.
b) Trombón.
c) Corno francés.
d) Corno Inglés.
- 11.- Un instrumento de viento que se clasifica como metal.
a) Oboe.
b) Clarinete.
c) Flauta.
d) Trombón.
- 12.- De las siguientes series cual de ellas pertenece a la escala pentatónica china:
a) Do, Re, Mi, Fa, Sol, La.
b) Fa#, Re#, Do#, La#, Sol#.
c) Do, Re, Mi, Fa, Sol.
d) Fa#, Sol#, La#, Si#, Do#.
- 13.- En la música griega el modo mixiolidio es una escala cuyas notas van de:
a) Re a Re.
b) Fa a Fa.
c) Si a Si.
d) Mi a Mi.
- 14.- El modo griego que abarca de Do a Do se llama:
a) Modo frigio.
b) Modo lidio.



- c) Modo hipodórico.
d) Modo hipólido.
- 15.-Los cantos gregorianos son de origen:
a) Europeo y romano.
b) Occidental.
c) **Oriental, Hebreo y Griego.**
d) Ingles.
- 16.- A los cantos de origen hebreo con letra tomada del antiguo testamento se llaman:
a) **Salmos.**
b) Antífona.
c) Himno.
d) Oda.
- 17.-¿Qué es la Antífona?
a) composición polifónica en forma de variaciones sobre un Basso ostinabo que se repite sin interrupción.
b) **Canto alterno que se desarrolla entre dos coros uno de los cuales responde a otro.**
c) Composición en forma libre y carácter fantasioso.
d) Canción polifónica, poética y expresiva.
- 18.-A las canciones de alabanza de origen griego formadas por una melodía sin acompañamiento de ninguna clase:
a) Madrigal.
b) Salmos.
c) **Himnos.**
d) Antífona.
- 19.-A las melodías litúrgicas que constituyen el antifonario oficial de la iglesia católica se conocen como:
a) Cantos piadosos.
b) Cantos eclesiásticos.
c) Madrigales.
d) **Cantos gregorianos.**
- 20.-La monodia se define como:
a) La música basada en la limitación de una melodía.
b) Desarrollo simultaneo de varias melodías o voces melódicas en igualdad de derechos.
c) **El desarrollo de una línea melódica sin acompañamientos de ninguna clase.**
d) Canción de carácter musical de varias melodías con consonancia se le llama:
- 21.-Al desarrollo simultaneo de varias melodías con consonancia se le llama:
a) Homofonía.
b) Monodia.
c) **Polifonía.**
d) Heterofonía.
- 22.-Las “Schola Cantorum” fueron hermandades que se dedicaron a:



-
- a) Ejecutar madrigales.
b) Componer himnos y salmos.
c) Recopilar antífonas.
d) Goliardos.
- 23.-¿ Que otro nombre reciben los Goliardos.?
a) Clérigos vagantes.
b) Caballeros cortesanos.
c) Bufones.
d) Arlequines.
- 24.-A los músicos vagabundos de la edad media que eran imitadores de los cleritos vagantes y que además eran hábiles malabaristas se llamaban:
a) Goliardos.
b) Trovadores.
c) Juglares.
d) Bardos.
- 25.- A los caballeros cortesanos que imitaban a los juglares, sus canciones originalmente espirituales y religiosas, se les llaman:
a) Trovadores.
b) Juglares.
c) Goliardos.
d) Bardos.
- 26.-Uno de los reyes trovadores fue:
a) Enrique VIII.
b) Carlos IV
c) Ricardo corazón de León.
d) Arturo.
- 27.-¿A que se refieren los tropos?
a) Textos escritos sobre las melismas diferentes a la vocal.
b) La repetición de una misma canción por otras.
c) Una repetición por una sola vocal dentro de una canción por otras.
- 28.-La canción popular tiene su origen en:
a) La música autóctona y la cristiana.
b) La música cristiana solamente.
c) La música autóctona solamente.
d) La música griega y la cristiana.
- 29.-¿En que siglo nace la música popular?.
a) XV
b) XI
c) XIV
d) XIII
- 30.- Las neumas se refieren a:
a) La notación de la música griega.
b) La notación para instrumentos musicales.



- c) **La notación de los cantos gregorianos.**
d) La notación de la música de los romanos.
- 31.-¿Cómo se le llama a la primera forma polifónica?
a) **Organum**
b) Discantus.
c) Fabordon.
d) Canon.
- 32.-¿Cómo se le llama a la forma polifónica que es una melodía que se imita a un intervalo de distancia de una cuarta superior o una quinta inferior?
a) Cantus firmus.
b) Fabordon.
c) **Organum,**
d) Motete.
- 33.-¿Cómo se llama a la polifonía primitiva, a base de cuartas, quintas y octavas pero en movimientos contrario?
a) Organum.
b) Motete.
c) Canon.
d) **Discantus.**
- 35.- El fabordon consiste en:
a) la forma polifónica que consiste en la imitación de la voz principal por voces alternadas.
b) La forma polifónica que tiene dos melodías independientes que se juntan y se separan a un intervalo de octavo o unísono.
c) La sucesión de trozos musicales del mismo tono basados en un tema.
d) **La unión de dos o tres melodías a la distancia de una tercera o sexta.**
- 36.-¿Qué nombre recibe la canción polifónica de carácter popular o religioso compuesta por varias voces melódicas?
a) Canon.
b) Chacona.
c) **Motete.**
d) Misa.
- 37.-La técnica para escribir música polifónica se denomina:
a) Imitación.
b) **Contrapunto.**
c) El Cantus firmus.
d) Cadencia.
- 38.-La forma de repetición por tratamiento fugado que consiste en la imitación de una voz por otras voces antes de que termine de ser expuesto el tema:
a) Aria.
b) Rondo.
c) **Canon o rota.**
d) Fuga.



-
- 39.-Es considerado padre de la música polifónica:
- Luigi Palestrina.
 - Claudio Monteverdi.
 - Guillaume de Machault.
 - d) Perotin el grande.**
- 40.-¿En que etapa se estructuró la misa como género musical?.
- En la etapa de los músicos flamencos.
 - En la etapa de Schola Cantorum.
 - c) Etapa de Guillaume de Machault.**
 - Etapa de los Flamencos.
- 41.- El arte polifónico halló su máxima expresión musical durante la etapa de:
- Perotin el grande.
 - Jasquin Des Pres.
 - Guillaume de Machault.
 - d) Los Flamencos.**
- 42.-Con Guillaume de Machault es convertida en género musical.
- La polifonía
 - La monofónica.
 - La música.
 - d) La misa.**
- 43.-El autor italiano que cultivó el género del Madrigal fue:
- Perotin el Grande.
 - b) Claudio Monteverdi.**
 - Guillaume de Machault.
- 44.- La música de cámara consiste:
- a) En utilizar un grupo reducido de músicos y se ejecuta en una sala.**
 - En utilizar instrumentos de viento solamente.
 - En utilizar instrumentos de cuerda solamente.
 - En utilizar muy pocos instrumentos.
- 45.-Entre los instrumentos utilizados en el renacimiento tenemos:
- Contrabajo y Timbales.
 - Violín y Piano.
 - c) Salterio y Viola.**
 - Clarinete y trombón.
- 46.-¿Cuál de las siguientes notas corresponde al sistema alemán?.
- Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si.
 - Re, Mi, Fa, Sol, La, Si.
 - C, D, E, F, G, A, B.
 - d) C, D, E, F, G, A, H.**
- 47.-Las notas C, D, E, F, G, A; b, pertenecen al sistema:
- Español.
 - Alemán.
 - Francés.



-
- d) Ingles.**
- 48.-¿Para cuál de los siguientes instrumentos se escriben melodías en clave Fa?.
- a) Clarinete.
 - b) Contrabajo.
 - c) Violín.
 - d) Contrabajo.
- 49.-¿ para cual de los siguientes instrumentos se escriben melodías en clave Sol?.
- a) Tuba
 - b) Fagot.
 - c) Flauta.
 - d) Contrabajo.
- 52.- Cuando se requiere disminuir medio tono se utiliza en:
- a) Puntillo.
 - b) Compás.
 - c) Sostenido.
 - d) Bemol.**
- 53.-Cuando se requiere aumentar medio tono al sonido se utiliza un:
- a) becuadro.
 - b) Bemol.
 - c) Sostenido.**
 - d) Puntillo.
- 54.-Sirve para añadir a un sonido la mitad de su duración original y se usa en cualquier nota:
- a) bemol.
 - b) Puntillo.**
 - c) Becuadro.
 - d) Armadura.
- 55.- El símbolo del diminuendo es:
- a) 0
 - b) <
 - c) >**
 - d) #
- 56.- El símbolo del crescendo es:
- a) #
 - b) .
 - c) <**
 - d) >
- 57.-¿cuál es el compás cuyo denominador indica que cada tiempo equivale a una blanca?.
- a) $\frac{3}{4}$
 - b) $\frac{3}{8}$
 - c) $\frac{3}{2}$**



- d) 3/16
- 58.-la velocidad del pulso humano es 70 p/m; a que tiempo es igual?
- Adagio.
 - Alegro.
 - Andante**
 - Presto.
- 59.-En el quebrado que marca del compás musical. ¿Qué indica el numerador?.
- La clase de figura que deberá entrar en cada tiempo.
 - El numero de tiempos e cada compás.**
- 60.- En el quebrado que marca del compás musical; Que indica el denominador?.
- La clase de figura que deberá entrar en cada tiempo.**
 - El número de tiempos de cada compás.
- 61.- La escala musical que tiene doce sonidos situados a un semitono de distancia se llama:
- Diatónica.**
 - Tónica.
 - Cromática.
 - Semitonica.
- 62.-El nombre del segundo sonido de la escala de Do mayor es:
- Re.**
 - Mi.
 - Sol
 - Fa
- 63.- En la escala diatónica el sonido Mi, que lugar ocupa:
- Segundo.
 - Cuarto.**
 - Sexto.
 - Tercero.
- 65.- ¿Qué función tiene la armadura?.
- Dar nombre a las notas.
 - Indicar el número de notas que intervienen en un compás.
 - Serie de alteraciones que se escriben a un lado de la clave y que determinan la tonalidad de una nota musical.**
 - Indica la velocidad de una melodía.
- 66.-¿A que escala pertenecen los siguientes sonidos: Sib, Do, Re, Mib, Fa, Sol, La, Sib.
- Sib mayor
 - Sib exatónica.
 - Cromática.
 - Metódica.
- 67.-Para cambiar de una tonalidad a otra qué recurso se usa:
- Imitación.
 - Resonancia.
 - Modulación.**
 - Sostenimiento.



68.-Es el arte que estudia la formación y encadenamiento de los sonidos:

- a) Diafonía.
- b) Armonía**
- c) Resonancia.
- d) Acústica.

69.- Relacione los instrumentos con su grupo correspondiente:

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| () Platillos | 1.-Grupo de Cueras. |
| () Violín | 2.-Grupo de Percusiones. |
| () Viola | 3.-Grupo de viento Madera. |
| () Violonchelo | 4.- Grupo de Viento Metal. |
| () Guitarra | |
| () Contrabajo. | |
| () Flauta Dulce. | |
| () Oboe. | |
| () Corno Ingles. | |
| () Clarinete. | |
| () Fagot. | |
| () Corno fances. | |
| () Trompeta | |
| () Trombón. | |
| () Tuba. | |
| () Timbal. | |
| () Xilófono. | |
| () Bombo | |
| () Tambor. | |

70.-La unidad formal más pequeña de una obra musical se llama:

- a) Tema.
- b) Párrafo.
- c) Motivo.**
- d) Célula.

71.- Al grupo de motivos que encierran una idea musical se le llama:

- a) Imitación.
- b) Cadena.
- c) Tema.**
- d) Melótipo.

72.-La frase es una línea musical, se compara en lenguaje a:

- a) Un sujeto.
- b) Un complemento.
- c) Una poesía.
- d) Una oración.**

73.- La línea musical que es comparable a una oración en el lenguaje se llama:





- a) Pronombre.
b) Frase.
c) Predicado.
d) Periodo.
- 74.-La forma musical que tiene partes unidas por trozos musicales que contienen escalas, arpeggios y otros recursos:
a) **Scherzo.**
b) Fuga.
c) Suite.
d) Chacona.
- 75.-A la danza de procedencia española armada sobre un obstinado y de repetición por seriación, estructurando un compás de $\frac{3}{4}$ se llama:
a) Basso obstinado.
b) Suite.
c) **Chacona.**
d) Preludio.
- 76.-La composición de carácter introductorio que generalmente predicen una fuga u otras composiciones:
a) **Preludio.**
b) Aria.
c) Fantasía.
d) Concerto Grosso.
- 77.-Género polifónico que nace al combinar una técnica altamente desarrollada con la inspiración popular consta en sus inicios de tres voces y luego de cuatro una de las cuales es ejecutada por un instrumento es:
a) **fuga.**
b) Madrigal.
c) Oratorio.
d) Sonatina.
- 78.- Relacione ambas columnas:
() Preludio 1.- Juan Sebastián Bach.
() Improntu 2.-Federico Chopin.
() Capricho 3.- Franz Schubert.
() Nocturno 4.- Paganini.
- 79.- La forma musical llamada estudio consiste en una:
a) Pieza vocal que generalmente aparece en un oratorio o en una cantata.
b) Obra de carácter variado y exuberante.
c) Composición d carácter lírico y melancólico.
d) **Composición que permite al ejecutante vencer a una dificultad técnica específica o realizar un ejercicio de expresión musical.**
- 80.-¿Cómo se llama a la composición instrumental sin forma determinada y de carácter danzable?.
a) opera.



- b) **Sonata.**
c) Obertura.
d) Sinfonía.
- 81.-La forma sonata se origino a partir de:
a) **Una serie de danzas de movimientos diferentes.**
b) Poesías cantadas en Honor a los dioses.
c) Una composición vocal a una o varias voces de origen popular.
d) Las primeras melodías que se escribían para piano.
- 82.- El “Tempo Allegro” a que movimiento de una sonata pertenece:
a) **Primero**
b) Segundo
c) Tercero
d) Cuarto
- 83.-¿Cuál de los movimientos de la sonata puede ser un andante o adagio escrito en forma ternaria, en forma de rondo, o en forma de tema con variaciones?.
a) primero
b) **segundo**
c) tercero
d) cuarto
- 84.- El tercer movimiento de la sonata puede ser un:
a) **Minueto o en scherzo.**
b) Andante o adagio
c) Allegro o un presto.
d) Minueto o un adagio.
- 85.-De los siguientes diagramas cuál pertenece a la sonata:
a) A-B-A-C.
b) **A-B-A.**
c) A-B-C-D.
d) A-B.
- 86.-¿Cuál de los siguientes enunciados se refiere a la forma sonata?.
a) **Exposición del tema, desarrollo y reexposición.**
b) Exposición del tema, repetición, exclusión.
c) Representación del tema.
- 87.- relacione ambas columnas, indicando la palabra correspondiente a cada letra.
A () 1.- exposición.
B () 2.-Desarrollo
C () 3.- Reexposición.
- 88.- Se le considera el padre de la sonata.
a) Henry Purcell.
b) **Emmanuel Bach.**
c) J.S Bach.
d) Strawinsky.
- 89.-Diga la definición de Opera.





-
- a) **Obra musical para ser representada en la cual intervienen cantantes solistas y conjuntos de coros.**
- b) Composición para voces solistas basado en textos sacros.
- c) Declamación musical basada en la prosodia natural que sirve para juntar las melodías.
- d) Consiste en una serie de movimientos con acompañamiento musical.
- 90.-A la opera ligera generalmente de un acto y con dialogo hablado se le llama:
- a) opera Buffa.
- b) Opera Ballet.
- c) Opera Cómica.
- d) Opereta.**
- 91.-A la opera ligera de carácter sentimental con diálogos hablados se le llama:
- a) opereta.
- b) Opera Buffa.
- c) Opera Cómica.**
- d) Opera Ballet.
- 92.-Al género de opera italiana de carácter humorístico se le llama:
- a) Opera Cómica
- b) Opera Ballet.
- c) Opera Buffa.**
- d) Obertura.
- 93.-¿Cómo se llama la voz femenina mas aguda?.
- a) Tenor.
- b) Bajo
- c) Soprano.**
- d) Contralto.
- 94.-A la voz grave femenina se le clasifica como:
- a) Soprano.
- b) Mezo Soprano.
- c) Contralto.**
- d) Barítono.
- 95.-¿Cómo se le llama a la voz aguda masculina?.
- a) Soprano.
- b) Tenor.**
- c) Bajo cantante.
- d) Bajo profundo.
- 96.-Composición musical para voces solistas, coros y orquestas, sobre un tema religioso contemplativo.
- a) Oratorio.**
- b) Obertura.
- c) Cantata.
- d) Opereta.
- 97.-El fundador de la opera francesa fue:



-
- a) Pergolese.
b) Puecell.
c) **Lully.**
d) Scaralatti.
- 98.- En Inglaterra un músico que dio gran impulso a la opera fue:
a) **Henry purcell.**
b) Lully.
c) Rameau.
d) Scarlatti.
- 99.- El empleo de una base armónica llamada bajo continuo para destacar una melodía es característica del:
a) **Barroco.**
b) Romanticismo.
c) Periodo Clásico.
d) Post romanticismo.
- 100.-El concierto fue una obra musical que adquirió su estructura en la época:
a) Impresionista.
b) **Barroca.**
c) Clásica.
d) Romántica.
- 101.- De las siguientes obras cuál pertenece a Juan Sebastián Bach:
a) La misa del Papa Marcelo.
b) Réquiem Alemán.
c) **Los conciertos de brandemburgo.**
d) Las bodas de Fígaro.
- 102.-La obra “ El magnificat” la compuso:
a) Vivaldi.
b) **Bach.**
c) Haendel.
d) Schuman
- 103.-¿en que genero musical manifestó su grandeza Jorge Federico Haendel?.
a) La misa.
b) **El Oratorio.**
c) La sinfonía.
d) La sonata.
- 104.- El Mesías es una obra de:
a) Schuman.
b) Haendel.
c) Hayon.
d) **Scarlatti.**
- 105.-Una característica de la música clásica es la:
a) **Mezcla de dos estilos musicales provoca la homofonía.**
b) Introducción de música breve con estructura libre.



- c) Conversión de la tradición musical popular en arreglos.
d) Descripción de paisajes o situaciones humanas a través de melodías.
- 106.-¿Qué obras compuso Joseph Hayden?.
- Sinfonía Pastoral.
 - Persifaz y las Mariposas.
 - La creación y las estaciones.**
 - La treviata.
- 107.-Dos obras de Wolfgang Amadeus Mozart con:
- Cuadros de una exposición.
 - Réquiem alemán.
 - La misa del papa Marcelo.
 - Don Juan.**
- 108.- ¿Que autor compuso “El carnaval”?.
- Robert Schuman.**
 - Wolfgang Mozart.
 - Antonio Vivaldi.
 - Oliver Massiaen.
- 109.-Se le considera el gran innovador que sorprende por su facilidad increíble para desarrollar un tema y establecer el contraste entre dos ideas musicales con un estilo equilibrado, elegante y fluido.
- Federico Chopin.
 - Ludwing van Beethoven.
 - Karheinz stockhausen.
 - Peter I. Tchaikovsky.
- 110.-Al autor neoclásico, Johannes Brahms, de hábil manejo del contrapunto se le considera:
- Clásico entre los románticos.**
 - Iniciador de la Sonata.
 - Creador de la sinfonía.
 - Innovador de la música Instrumental.
- 111.- El género poema sinfónico fue una aportación de:
- Antonio Vivaldi.
 - Franz Liszt.**
 - Félix Mendelssohn.
 - Mauricio Ravel.
- 112.-Músico romántico cuya obra se puede definir como poesía para piano de intimidad, dramatismo, elementos decorativos, modulaciones atractivas y matices maravillosos:
- Beethoven.
 - Federico Chopin.**
 - Wolfgang Amadeus Mozart.
 - Strauss.
- 113.-¿Cuales de las siguientes obras compuso Peter I Tchaikovsky?.
- Sinfonía inconclusa.



- b) Sinfonía de los Mil.
c) **Sinfonía Patética.**
d) El sombrero de los tres picos.
- 114.-Ricardo Wagner es autor de obras como “El bosque fantasma”, “Tristan e Insolda” diga otra obra de este autor:
a) El pájaro de fuego.
b) Ariadna
c) El clavecín bien temperado.
d) **Tanhauser.**
- 115.- La obra maestra de Giuseppe Verdi es:
a) Lohengrin.
e) **Aída.**
f) El holandés errante.
g) La nariz.
- 116.- Énfasis en el color musical visiones fugases y aroma ligero son características de la música llamada:
a) **Impresionista.**
b) Expresionista.
c) Romántica.
d) Clásica.
- 117.-Dos compositores representantes del impresionismo son.
a) Richard Strauss y artur Honegger.
b) Yanis Xenakis y Héctor Berilos.
c) Alan Berg y Antón Webern.
d) **Claude Debussy y Mauricio Ravel.**
- 118.- La utilización de intervalos melódicos muy alejados y enormes acordes de sonidos, es característica de la música de:
a) Paul Hindemith.
b) **Guatav Mahler.**
c) Carl Orff.
d) Yanis Xenakis.
- 119.-Arnold Schoemberg crea un nuevo arte en la música del siglo XX que se basa en una serie de doce sonidos diferentes que se llama:
a) Diagnostico.
b) **Dodecafónico.**
c) Concreto.
d) Estocástico.
- 120.-El dodecafonismo consiste en:
a) **la utilización de la escala cromática, sin repetición de notas sin que antes se hayan tocado las demás.**
b) Usar un sonido que aumente progresivamente el tono.
c) Usar la escala pentatónica sin usar bemoles o sostenidos.



-
- d) Usar sonidos altos y luego bajos alternadamente.
- 121.-¿Cuál de los siguientes músicos es autor de “Sinfonía India”.
- a) Blas Galindo.
 - b) Manuel M. Ponce.
 - c) **Carlos Chávez.**
 - d) Silvestre Revueltas.
- 122.-La obra el cuento musical “Pedro y el lobo” pertenece a:
- a) Igor Stravinsky.
 - b) **Serge Prokofieff.**
 - c) Karlhinz Stockhausen.
 - d) Alan berg.
- 123.-dos obras de Igor Stravinsky son:
- a) “Wozzec”
 - b) **La consagración de la primavera.**
 - c) Noche desfigurada.
 - d) Amor brujo.
- 124.-Se puede definir como música con montaje de ruidos y sonidos grabados sobre surcos de discos o bandas magnetofónicas y se usan sonidos naturales en las producciones:
- a) **Concreta.**
 - b) Electrónica
 - c) Jazz
 - d) Aleatoria.
- 125.-Una de las obras de Blas Galindo es:
- a) Chapultepec.
 - b) **Sones de Mariachi.**
 - c) Sinfonía India.
 - d) El sombrero de tres picos.