



PREPARATORIA

**SEP**

Preparatoria  
Abierta

*abierta*

**SEP**

Ejercicios de Autoevaluación  
**Textos Literarios II**  
Tercer semestre

ISBN 970-18-0624-7





© 1983, Secretaría de Educación Pública.

Derechos reservados conforme a la Ley. Prohibida su reproducción parcial o total por cualquier medio. Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Evaluación Educativa

Impreso y hecho en México.

ISBN 970-18-0624-7



**Textos Literarios II, Ejercicios Autoevaluación  
se terminó de imprimir y encuadernar en el mes de  
Agosto de 2000 en Impresora y Encuadernadora  
Progreso, S.A. de C.V. (IEPSA)  
Calz. de San Lorenzo 244; 09830 México, D.F.**

**Se tiraron 21,000 ejemplares  
Más sobrantes para reposición**



## DIAGNÓSTICO Y RECOMENDACIONES

Si usted obtuvo la calificación 5, esto significa que aún no domina los contenidos de su libro de texto. Por lo tanto, se le recomienda hacer de nuevo todo lo que se le indica en las instrucciones que se encuentran al inicio de este cuadernillo.

Si usted obtuvo la calificación 6 ó 7, significa que su nivel de conocimiento es deficiente. Se le sugiere identificar los ejercicios donde obtuvo 0 y estudiar los contenidos a que se refieren. Después, resuelva nuevamente dichos ejercicios.

Si su calificación es 8 ó 9, su nivel de conocimiento es aceptable. Se le recomienda detectar los ejercicios donde usted obtuvo 0, estudiar nuevamente los contenidos a que se refieren, asegurándose de su total dominio, y resolver una vez más cada uno de esos ejercicios.

Si usted obtuvo la calificación 10, pero no alcanzó los 60 puntos, esto indica que usted tiene deficiencias mínimas para obtener el puntaje máximo. Sin embargo, se le recomienda revisar nuevamente aquellos contenidos de su libro de texto sobre los cuales tenga dudas.

## COLABORADORES

### CONSTRUCTORES

Mtra. en Letras Españolas  
Oxana Kovalevskaya

Lic. en Lengua y Literaturas Hispánicas  
Javier López Campoy

### CONTROL DE CALIDAD

Mtro. en Letras Hispánicas  
Paul David Williams Huster

Lic. en Periodismo y Comunicación Colectiva  
Joaquín Ricardo Reyes Barrón

### MECANOGRAFÍA

Patricia Alcaraz Chávez



#### MANEJO DEL TABULADOR DE CALIFICACIONES

El ejemplo que se le presenta a continuación le permitirá darse cuenta del manejo del tabulador.

Si usted obtuvo 48 puntos, su calificación es 8, porque esa cantidad de puntos se encuentra ubicada en el intervalo 47-51.

TABULADOR DE CALIFICACIONES

Cantidad de puntos	Calificaciones
0-36	5
37-41	6
42-46	7
47-51	8
52-56	9
57-60	10



55	B		536	
56	D		519	
57	C	Con el fin de que ejercite el análisis de textos, le presentamos un fragmento de una novela de Carpentier, aunque su libro no señala esta lectura como obligatoria.		
58	B			
59	A			
60	C			
T O T A L				

Í N D I C E

INTRODUCCIÓN	1
DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL	2
INSTRUCCIONES Y RECOMENDACIONES PARA EL USO DEL MATERIAL	2
EJERCICIOS	2
MANEJO DE LA TABLA DE AUTOEVALUACIÓN	19
TABLA DE AUTOEVALUACIÓN	20
MANEJO DEL TABULADOR DE CALIFICACIONES	23
TABULADOR DE CALIFICACIONES	23
DIAGNÓSTICO Y RECOMENDACIONES	24



26	D	Los ejercicios que se le presentan acerca de Werther de Goethe no le eximen de la lectura de Fausto, del mismo autor, que su libro marca como obligatoria.		
27	A			
28	A		222	
29	D			
30	C			
31	A			
32	C	Con el fin de que ejerce el análisis de textos, le presentamos un fragmento de un cuento de Hoffmann, aunque su libro no señala esta lectura como obligatoria.		
33	D			
34	B			
35	D			
36	A			
37	A			
38	A		228	
39	D		293	
40	A	Con el fin de que ejerce el análisis de textos, le presentamos un fragmento de una novela de Zola, aunque su libro no señala esta lectura como obligatoria.		
41	D			
42	B		333-334	
43	B		381	
44	D		534-535	
45	C		383-384	
46	B		510	
47	B	Con el fin de que ejerce el análisis de textos, le presentamos un fragmento de una obra de Brecht, aunque su libro no señala esta lectura como obligatoria.		
48	A			
49	A			
50	C			
51	D			
52	A			
53	D		365-366	
54	B		481	



TABLA DE AUTOEVALUACIÓN

No. del ejercicio	Respuesta correcta	Observaciones	Página(s)	Puntaje obtenido
1	D		86-88	
2	A		54	
3	D		34-35	
4	C	Con el fin de que ejerce el análisis de textos, le presentamos un fragmento de una tragedia de Corneille, aunque su libro no señala esta lectura como obligatoria.		
5	B			
6	A			
7	D			
8	A			
9	D		48-49	
10	B			
11	C			
12	B			
13	C			
14	B			
15	D			
16	A			
17	A		99-100	
18	D	Con el fin de que ejerce el análisis de textos, le presentamos un fragmento de un ensayo de Feijoo, aunque su libro no señala esta lectura como obligatoria.		
19	A			
20	B			
21	D			
22	C			
23	C		245	
24	A		278	
25	C		214-238	

INTRODUCCION

El material que tiene en sus manos es un apoyo que le brinda la Dirección General de Evaluación Educativa (DGEE) para afianzar los conocimientos adquiridos en su libro de texto.

En este material, correspondiente a la materia Textos Literarios II, encontrará una serie de ejercicios que le darán la oportunidad de familiarizarse con el tipo de pregunta que contiene la prueba y percatarse del nivel de aprendizaje que usted ha alcanzado mediante el estudio de su libro de texto.

**La educación es una responsabilidad compartida y en consecuencia invitamos atentamente a toda persona interesada en colaborar para resolver la problemática educativa, a que remita sus comentarios, críticas y sugerencias con respecto a esta obra a la Dirección General de Educación Extraescolar de la SEP.**

**Sus aportaciones serán apreciadas en todo lo que valen y permitirán perfeccionar y adecuar permanentemente estos materiales a las cambiantes condiciones de la época actual.**



## DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

En este cuadernillo usted encontrará lo siguiente:

- 60 ejercicios basados en su libro de texto Textos literarios, unidades IX-XVI, CEMPAE, México, 1977.
- Una tabla de autoevaluación que le permitirá conocer sus resultados.
- Un tabulador que le permitirá conocer su calificación.
- Un diagnóstico y una serie de recomendaciones, de acuerdo con la calificación que haya obtenido en los ejercicios.

## INSTRUCCIONES Y RECOMENDACIONES PARA EL USO DEL MATERIAL

Estudie completamente su libro de texto antes de resolver los ejercicios, lea con atención cada ejercicio y resuélvalo.

Se le sugiere consultar un diccionario cuando desconozca el significado preciso de alguna palabra.

La calificación que obtenga en estos ejercicios no tiene validez para fines de acreditación, solamente representa un indicador del grado de dominio que usted posee sobre el contenido de su libro de texto.

## EJERCICIOS

1. ¿Cuál de los siguientes fragmentos poéticos se clasifica como neoclásico?

- A) Más hermosa que un rey mago, lleva puesta la tiara,  
de que son bellos diamantes Sirio, Arturo y Orión;  
y el anillo de su diestra hecho cual si fuese para  
Salomón.
- B) ¿Quién eres tú, lucero misterioso,  
tímido y triste entre luceros mil,  
que cuando miro tu esplendor dudoso,  
turbado siento el corazón latir?
- C) ¡Oh Noche, que guiaste!  
¡Oh Noche amable más que el alborada!  
¡Oh Noche que juntaste,  
Amado con amada...!
- D) Guarde para su regalo  
esta sentencia el autor:  
Si el sabio no aprueba, ¡mallo!  
si el necio aplaude, ¡peor!

## MANEJO DE LA TABLA DE AUTOEVALUACIÓN

La tabla de autoevaluación consta de cinco columnas: en la primera se indican los números con que se designan los ejercicios; en la segunda se encuentra la respuesta correcta; la tercera incluye algunas observaciones o aclaraciones en caso de que el ejercicio las requiera; en la cuarta se indica la página o páginas del libro de texto donde encontrará la información que verifica la respuesta correcta\*; en la quinta columna usted debe anotar el puntaje que obtuvo en cada ejercicio, de acuerdo con los siguientes criterios:

Si usted resolvió correctamente el ejercicio, anote 1 en la columna de puntaje; si respondió de manera incorrecta, anote 0. Sume los puntajes que obtuvo en los ejercicios y anote el resultado en el espacio de total.

\*Los ejercicios de comprensión de lectura carecen del dato "página"; esto se debe a que los conceptos que se plantean en ellos están explicados en el libro Metodología de la Lectura, que usted tendrá que consultar para resolverlos.



Ti Noel comprendió oscuramente la causa de aquel repudio de los gansos. Mackandal se había disfrazado de animal para servir a los hombres, no para desertar del terreno de los hombres. En aquel momento, vuelto a la condición humana, el anciano tuvo un supremo instante de lucidez. Comprendía que el hombre padece y trabaja para gentes que nunca conocerá, y que a su vez padecerán y esperarán y trabajarán para otros que tampoco serán felices, pues el hombre ansía siempre una felicidad situada más allá de la porción que le es otorgada. Pero la grandeza del hombre está precisamente en querer mejorar lo que es. En imponerse tareas. En el Reino de los Cielos no hay grandeza que conquistar, puesto que allá todo es jerarquía establecida, incógnita despejada, existir sin término, imposibilidad de sacrificio. Por ello, agobiado de penas y tareas, hermoso dentro de su miseria, capaz de amar en medio de las plagas, el hombre sólo puede hallar su grandeza, su máxima medida en el Reino de este Mundo.

Alejo Carpentier  
(Adaptación)

57. Ante el repudio de los gansos, Ti Noel llega a la conclusión de que su conducta debería ser más
- A) sincera.  
B) optimista.  
C) congruente.  
D) persistente.
58. Según el texto, los gansos, como una institución, se regían por principios
- A) liberales.  
B) centristas.  
C) anarquistas.  
D) nacionalistas.
59. En los últimos momentos de su vida, Ti Noel se enterará de que la actividad del hombre es un
- A) fenómeno altruista.  
B) proceso reversible.  
C) proceso espontáneo.  
D) fenómeno hereditario.
60. ¿Cuál es el tema del fragmento anterior?
- A) La rebelión de los mulatos en Santo Domingo.  
B) La veneración de la memoria de Mackandal por Ti Noel.  
C) La transformación de la concepción existencial de Ti Noel.  
D) La conservación de los ritos sortilegos por los nativos de Haití.

2. ¿Cuál de las siguientes obras pertenece a la tragedia clásica francesa?

- A) Fedra.  
B) Tartufo.  
C) La escuela de mujeres.  
D) Las mocedades del Cid.

3. Los elementos de universalidad e impersonalidad del Neoclasicismo son producto

- A) de la preocupación por encontrar el origen de los conflictos pasionales del hombre.  
B) del interés por estudiar las culturas marginadas.  
C) de la pasión por los clásicos grecolatinos.  
D) del deseo de hallar lo eterno del hombre.

Las siguientes 9 preguntas, de la 4 a la 12, se contestan con base en el texto que se presenta a continuación.

Escena III

Horacio el Viejo, Camila

Horacio el Viejo.— Hija mía, éste no es el momento de derramar lágrimas, que queda mal verterlas donde se ven tantos honores: se lloran injustamente las desgracias domésticas, si se realizan por el bien público. En la muerte de un amante no perdéis más que a un hombre cuya falta es fácil reparar en Roma; después de esta victoria no hay romano que no consiga un orgullo pedir vuestra mano. A Sabina debo llevar la nueva; este golpe será sin duda muy rudo para ella, y la muerte de sus tres hermanos debida a su esposo le causará lágrimas mucho más justas que las vuestras. Mientras tanto ahogad esta débil tristeza y recibidla, si viene, con menos flaqueza.

Camila.— Tú afeas mi dolor, te atreves a llamarlo cobarde. Lo amo más cuanto ello te molesta, padre sin piedad. ¿Vivió alguna vez alguien cuyas rudas travesías tomaran en poco tiempo diversas facetas, siendo ahora favorables y ahora crueles, y llevara tantos golpes antes del golpe mortal? Pero es muy pequeño aún el precio de lo que queda: piden mi alegría en un día tan funesto. Quieren que aplauda las hazañas del vencedor y que bese una mano que me ha traspasado el corazón en un momento en que llorar es tan justo y tan legítimo, compadecerse es una vergüenza y suspirar un crimen. Su brutal valor quiere que nos sintamos felices, y si no se es bárbaro no se es generoso. Será una gloria mostrar un corazón abatido cuando la brutalidad es sinónimo de virtud. ¡Estallad, dolores míos! ¿Con qué fin he de conteneros? Cuando todo se ha perdido, ¿qué más se puede temer?



ESCENA IV

Horacio el Joven, Camila

Horacio el Joven.— Hermana mía, he aquí el brazo que ha vengado a nuestros dos hermanos y ha salvado a Roma de Alba. He aquí el brazo que hoy ha decidido la suerte de dos Estados. Rinde lo que debes al autor de este triunfo.

Camila.— Recibid entonces mis lágrimas, que es lo que os debo.

Horacio.— Roma no quiere verlas después de tales hazañas.

Camila.— Puesto que se sienten satisfechos por la sangre de rramada, cesaré de mostrarme afligida. Mas ¿quién vengará la muerte de mi amante para hacerme olvidar su pérdida en un momento?

Horacio.— ¿Qué dices, desdichada? ¡Qué insuperable audacia la de tan indigna hermana! Aplaca tu pasión, regula mejor tus deseos, no me hagas enrojecer al escuchar tus quejas: tu ardor en adelante debe ser ahogado.

Camila.— Bárbaro, dame un corazón como el tuyo. Devuélveme a mi amado o deja que mi alma se agite. Le adoraba vivo y le lloro muerto. No busques más a tu hermana, sólo verás en mí a una amante ofendida que te reprochará su muerte incesantemente.

Horacio.— (Desenvaina la espada y persigue a su hermana) ¡Es demasiado! ¡Vete a los infiernos a compadecer a Curia-

Camila.— (Herida, detrás del escenario). ¡Ah, traidor!

Horacio. Pierre Corneille  
(Adaptación)

4. A lo largo del fragmento Horacio el Joven se muestra fundamentalmente

- A) desdeñoso y egoísta.
- B) burlón y despiadado.
- C) violento y arrogante.
- D) cáustico y autoritario.

5. La actitud de Horacio el Viejo hacia su hija es de

- A) despreocupación.
- B) amonestación.
- C) desprecio.
- D) ironía.

Las siguientes cuatro preguntas, de la 57 a la 60, se contestan con base en el texto que se presenta a continuación.

Una mañana aparecieron los Agrimensores, hombres callados, de tez muy clara.

Nadie hubiera sospechado que las tierras de Santo Domingo irían a propiciar esta casta cuárterona que ahora se apoderaba de las antiguas haciendas, de los privilegios y de las vestiduras.

Cargando con las gallinas y los cochinos, muchos campesinos abandonaban sus chozas, entre gritos y llantos de mujeres, para refugiarse en los montes.

Ti Noel supo, por un fugitivo, que las tareas agrícolas se habían vuelto obligatorias y que el látigo estaba ahora en manos de Mulatos Republicanos.

El anciano comenzaba a desesperarse ante ese inacabable retoñar de cadenas, ese renacer de grillos, esa proliferación de miserias, que los más resignados acababan por aceptar como prueba de la inutilidad de toda rebeldía. Ti Noel temió que también le hicieran trabajar sobre los surcos, a pesar de su edad. Por ello, el recuerdo de Mackandal volvió a imponerse a su memoria. Ya que la vestidura de hombre solía traer tantas calamidades, más valía despojarse de ella por un tiempo, siguiendo los acontecimientos de la Llanura bajo aspectos menos llamativos. Tomada esa decisión, Ti Noel se sorprendió de lo fácil que es transformarse en animal cuando se tienen poderes para ello. Como prueba se trepó a un árbol, quiso ser ave, y al punto fue ave. Al día siguiente quiso ser ganso y fue ganso.

Cansado de licantropías azarosas, Ti Noel hizo uso de sus extraordinarios poderes para transformarse en ganso y convivir con las aves que se habían instalado en sus dominios.

Los gansos eran gente de orden, de fundamento y de sistema, cuya existencia era ajena a todo sometimiento de individuos de la misma especie. El principio de la autoridad, personificado en el Ansar Mayor, era meramente necesario para mantener el orden dentro del clan.

Cuando Ti Noel quiso ocupar un sitio en el clan, se vio hostilizado por picos de bordes dentellados. Entonces trató de ser discreto, de no imponer demasiado su presencia, de aprobar lo que los otros decían. Sólo halló desprecio y encogerse de alas. De nada sirvió que revelara a las hembras el escondite de ciertos berros de muy tier-nas raíces.



47. Uno de los rasgos de la Mujer es la
- A) ambición.
  - B) prudencia.
  - C) indecisión.
  - D) indiferencia.
48. En la discusión con la Mujer el Hombre manifiesta su
- A) cobardía.
  - B) sarcasmo.
  - C) vilipendio.
  - D) servilismo.
49. En el fragmento anterior, los acontecimientos transcurren en un ambiente de
- A) zozobra.
  - B) fatalidad.
  - C) nostalgia.
  - D) frustración.
50. La acción llega a su máxima tensión cuando
- A) la Criada entra en la habitación.
  - B) el Hombre quita el periódico al Niño.
  - C) la Mujer se da cuenta de la desaparición del Niño.
  - D) el Hombre comienza a discutir acerca de la Casa Parda.
51. En el fragmento anterior, el autor censura
- A) el fracaso del matrimonio como institución en la sociedad alemana.
  - B) los problemas de comunicación entre padres e hijos en Alemania.
  - C) las consecuencias fatales de la guerra en la Alemania hitleriana.
  - D) la deformación de la personalidad, propiciada por el régimen nazi.
52. El fragmento anterior tiene fundamentalmente un carácter
- A) social.
  - B) didáctico.
  - C) histórico.
  - D) filosófico.
- \* \* \*
53. ¿En cuál de las siguientes obras de Ibsen se presenta el problema de la corrupción moral?
- A) Peer Gynt.
  - B) Espectros.
  - C) Hedda Gabler.
  - D) El enemigo del pueblo.
54. ¿Quién de los siguientes dramaturgos es representante del Neorealismo psicológico?
- A) Eugene O'Neill.
  - B) Luigi Pirandello.
  - C) Tennessee Williams.
  - D) Gabriel D'Annunzio.
55. Según su libro de texto, ¿quién de los siguientes escritores utiliza la técnica llamada "collage" en su creación?
- A) John Steinbeck.
  - B) John Dos Passos.
  - C) Scott Fitzgerald.
  - D) Ernest Hemingway.
56. ¿Cuál de los siguientes existencialistas se destaca por su nihilismo?
- A) Karl Jaspers.
  - B) Gabriel Marcel.
  - C) Jean Paul Sartre.
  - D) Sören Kierkegaard.
6. Para Camila, ¿cuál es la actitud de su padre hacia ella?
- A) Parcial y rigurosa.
  - B) Fría y calculadora.
  - C) Altanera y exagerada.
  - D) Insolente y despectiva.
7. Ante los valores defendidos por su padre y su hermano, Camila se comporta primordialmente.
- A) inquisitiva.
  - B) escéptica.
  - C) reservada.
  - D) rebelde.
8. El ambiente que predomina en el fragmento es de
- A) excitación.
  - B) expectación.
  - C) desconfianza.
  - D) incertidumbre.
9. ¿Cuál de las siguientes características de la tragedia clásica francesa tiene mayor importancia en el fragmento?
- A) Se usa como modelo a los clásicos grecolatinos.
  - B) Se explica un hecho mitológico que el hombre no presencia.
  - C) Las escenas sangrientas son sugeridas, nunca se representan.
  - D) El asunto inspira temor, piedad y admiración en el espectador.
10. El carácter climático del fragmento se debe
- A) a la exaltación del honor familiar.
  - B) a la oposición de dos puntos de vista.
  - C) al rescate de Roma por Horacio el Joven.
  - D) al asesinato de Camila a manos de su hermano.
11. El conflicto planteado en el fragmento se debe primordialmente a la
- A) rígida estructura social.
  - B) susceptibilidad femenina.
  - C) relatividad de los valores morales.
  - D) rivalidad entre los miembros de una familia.
12. De las siguientes frases extraídas del parlamento de Horacio el Viejo, ¿cuál presenta la idea principal de su argumentación?
- A) "... ahogad esta débil tristeza y recibidla, si viene, con menos flaqueza."
  - B) "... se lloran injustamente las desgracias domésticas, si se realizan por el bien público."
  - C) "... después de esta victoria no hay romano que no considere un orgullo pedir vuestra mano."
  - D) "... la muerte de sus tres hermanos debida a su esposo le causará lágrimas mucho más justas que las vuestras."



Las siguientes cuatro preguntas, de la 13 a la 16, se contestan con base en el texto que se presenta a continuación.

Mirándose al soslayo las alas y la cola un Guacamayo presumido, exclamó: "Por vida mía, que aun el Topo, con todo que es un ciego, negar que soy hermoso no podría.. " Oyólo el Topo y dijo: "No lo niego; pero otros guacamayos por ventura no te concederán esa hermosura."

El favorable juicio se ha de esperar más bien de un hombre lego que de un hombre capaz, si es del oficio.

13. ¿Qué licencia poética permite que la medida de los versos 2 y 3 de la fábula sea de 11 sílabas?
- A) Hiato.  
B) Diéresis.  
C) Sinalefa.  
D) Sinéresis.
14. Ante las palabras del Guacamayo el Topo se muestra
- A) evasivo.  
B) prudente.  
C) ingenioso.  
D) persuasivo.
15. ¿De qué tipo son las ideas que se presentan en la fábula?
- A) Histórico.  
B) Religioso.  
C) Estético.  
D) Ético.
16. El defecto que se critica en la fábula es la
- A) vanidad.  
B) indolencia.  
C) imprudencia.  
D) exageración.
17. La actitud de los enciclopedistas ante las tesis tradicionales de fe era de
- A) rechazo.  
B) aceptación.  
C) indecisión.  
D) indiferencia.

El Niño: Nuestro jefe de grupo dijo que todos nosotros podíamos leer este diario.  
El Hombre: Lo que dice tu jefe de grupo no me interesa. Yo soy quien decide lo que puedes y lo que no puedes leer.  
El Hombre (a la Mujer): Te prevengo que si continúan con artículos sobre los procesos de los sacerdotes, dejo de comprar este diario.  
La Mujer: ¿Y qué diario vas a comprar? Todos dicen lo mismo.  
El Hombre: Si todos los diarios publican semejantes porquerías, no leeré ninguno.  
La Mujer: ¿Qué quieres que hagan si esos horrores existen?  
El Hombre: Pues que barran alguna vez ante su propia puerta. En la Casa Parda no todo está tan limpio, según dicen.  
La Mujer: Pero con esto tienes la prueba de que se están tomando medidas muy saludables en bien del pueblo.  
El Hombre: ¡Muy saludables! Si eso es la salud, prefiero la enfermedad.  
La Mujer: Pero, ¿dónde está Klaus?  
El Hombre: ¿Cómo quieres que lo sepa?  
La Mujer: No comprendo, ¿a dónde puede haber ido?  
¡Klaus! (Sale corriendo; vuelve) ¡Salió de veras!  
El Hombre: ¿Qué importa que haya salido?  
La Mujer: ¿Qué estábamos diciendo?  
El Hombre: ¿Qué tiene que ver?  
La Mujer: Sabes muy bien que los niños están escuchando siempre lo que dicen los mayores. Y en las Juventudes Hitleristas les dicen abiertamente que deben informar sobre todo lo que les llame la atención.  
El Hombre: Pero él sabe muy bien lo que sucede cuando se denuncia a la gente. ¿Y qué es lo que puede haber oído?  
La Mujer: Hablaste del diario. Y podías haberte guardado lo que dijiste de la Casa Parda.  
El Hombre: Pero eso no se puede interpretar como un ataque. Decir que no todo está limpio, o más bien, que no todo está tan limpio, con una idea de atenuación que entraña una gran diferencia más, una gran diferencia, no es más que una observación en tono de broma, popular, un lenguaje diario... Por otra parte, recalqué con toda intención ese carácter de pura probabilidad, cuando dije —ahora lo recuerdo perfectamente— que, "según dicen", no todo está "tan" —con su sentido restrictivo— limpio.  
La Mujer: Pero Klaus no es de esos capaces de ir a denunciar.  
El Hombre: Es rencoroso.  
La Mujer: Pero un niño no es testigo digno de fe.



45. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene un fragmento de la poesía modernista?

- A) Ojos claros, serenos,  
si de un dulce mirar sois alabados,  
¿por qué, si me miráis, miráis airados?  
Si cuánto más piadosos,  
más bellos parecéis a aquel que os mira,  
no me miréis con ira,  
porque no parezcáis menos hermosos.
- B) Río de cristal, dormido  
y encantado; dulce valle,  
dulces riberas de álamos  
blancos y de verdes sauces.  
—El valle tiene un ensueño  
y un corazón; sueña y sabe  
dar con su sueño un son lánguido,  
de flautas y cantares—.
- C) Dejad las perlas y el coralpreciado  
de que esa boca está tan adornada,  
y al cielo, de quien sois tan envidiada,  
volved los soles que le habéis robado.
- D) Pídemede mí mismo el tiempo cuenta;  
si a darla voy, la cuenta pide tiempo:  
que quien gastó sin cuenta tanto tiempo,  
¿cómo dará, sin tiempo, tanta cuenta?

46. ¿Quién de los siguientes autores escribió la obra Madre Coraje?

- A) Georg Kaiser.  
B) Bertolt Brecht.  
C) August Strindberg.  
D) Gerhart Hauptmann.

Las siguientes seis preguntas, de la 47 a la 52, se contestan con base en el texto que se presenta a continuación.

El Hombre: Es una calamidad que hoy llueva.

¿Pero cómo se puede vivir en un país donde la lluvia es una calamidad?

La Mujer: ¿Te parece sensato hacer esas reflexiones en voz alta?

El Hombre: Entre estas cuatro paredes, hago las reflexiones que se me antojan. No permitiré que se me obligue a callar en mi propia casa...

(Se interrumpe. Entra la criada con el servicio de café.)

La Mujer: Deje, Erna, yo voy a servir. Puede retirarse.

La Criada: Muchas gracias, señora.

El Niño (señalando un artículo del diario): ¿Todos los sacerdotes hacen estas cosas, papá?

El Hombre: ¿Qué cosas?

El Niño: Lo que dice aquí.

El Hombre: ¿Qué estás leyendo?

(Le arrebató el diario de las manos)

Las siguientes cinco preguntas, de la 18 a la 22, se contestan con base en el texto que se presenta a continuación.

Puede decirse que para ser tenido un hombre en el pueblo por sabio no hace tanto serio como fingirlo. La arrogancia y la verbosidad, si se juntan con algo de prudencia para distinguir los tiempos y materias en que se ha de hablar o callar, producen notable efecto. Un aire de majestad confiada en las decisiones, un gesto artificioso de comprensión, aunque no se haya entendido lo que se discute, tienen grande eficacia para alucinar a los ignorantes.

Por el contrario, los sabios verdaderos son modestos y cándidos. El que más sabe, sabe que es mucho menos lo que sabe que lo que ignora. Además, son también los sabios comúnmente tímidos, porque son los que más desconfían de sí propios.

Por el contrario, ¡cuánto aprovecha a un ignorante presumido la eficacia del ademán y el estrépito de la voz! ¡Y cuánto se disimulan con los esfuerzos del pecho las flaquezas del discurso! Siendo así, que el escandaloso por el mismo caso debiera hacerse sospechoso de su poca solidez, porque los hombres son como los cuerpos sonoros, que hacen ruido mayor cuando están huecos.

Y hay otros que son tenidos por sabios porque han estudiado mucho. Pero, el estudio no hace grandes progresos si no cae en entendimiento claro y despierto. Hay sabios que son unos libros mentales, donde están escritos muchos textos; pero propiamente libros, llenos de doctrina y desnudos de inteligencia.

Benito Feijoo  
(Adaptación)

18. Una característica del vulgo que se infiere del fragmento es la

- A) irracionalidad.  
B) inestabilidad.  
C) inseguridad.  
D) ingenuidad.

19. Una característica de estilo que predomina en el texto es lo

- A) claro.  
B) ampuloso.  
C) ingenioso.  
D) artificioso.

20. El ensayo citado es de carácter

- A) estético.  
B) didáctico.  
C) filosófico.  
D) psicológico.

21. El tema del ensayo de Feijoo es la

- A) cultura como ornamento.  
B) humildad de los sabios.  
C) ignorancia popular.  
D) erudición aparente.



22. El autor aborda el tema del ensayo de manera

- A) despreocupada.
- B) apasionada.
- C) mesurada.
- D) capciosa.

\* \* \*

23. ¿Cuál de las siguientes novelas románticas es de tipo epistolar?

- A) Los miserables.
- B) Los misterios de París.
- C) El marqués de Villamar.
- D) El castillo de Otranto.

Las siguientes seis preguntas, de la 26 a la 31, se refieren al siguiente fragmento.

3 Noviembre. Sólo Dios sabe cuántas veces me meto en la cama con el deseo, ¡qué digo! con la esperanza de no volverme a despertar, y por la mañana abro los ojos, vuelvo a ver el sol, y vuelvo a ser desgraciado. ¡Por qué no soy maniático para poder gozar solo de una pequeña parte de mi vida! Entonces el peso de la pena que me oprime, no caería sobre mí sino a medias. ¡Infeliz de mí! Demasiado conozco que toda la culpa es mía. ¡La culpa!

No. Yo llevo escondida en mi seno la fuente de todas mis desgracias, como en otro tiempo llevaba la fuente de todas mis felicidades. ¿No soy el mismo que nadaba en otro tiempo en un mar de alegría, que a cada paso veía nacer un paraíso y que tenía un corazón capaz de abrazar en su amor un mundo entero? Ahora ha muerto este corazón y no siente ninguna alegría; mis sentidos, privados del desahogo de las lágrimas, cubren mi rostro con las tristes señales del dolor. Sufro mucho porque he perdido a Carlota, la única persona que formaba el encanto de mi vida... Cuando desde mi ventana miro la lejana colina y veo el sol naciente que rasga la niebla y dora con sus rayos los sosegados valles, mientras el río corre hacia mí retorciéndose por entre los cauces que ya se han despojado de sus hojas, todo este vasto panorama se presenta frío, inanimado como una lámina iluminada, y no le presta a la imaginación ni un átomo de sentimiento bienhechor.

24. ¿Quién de los siguientes autores románticos escribió obras de teatro?

- A) Víctor Hugo.
- B) Edgar Allan Poe.
- C) Teófilo Gautier.
- D) Alfredo de Musset.

25. ¿En cuál opción se señalan características del Romanticismo?

- A) Visión objetiva, influencias científicas y descripciones detalladas.
- B) Intención didáctica, subordinación a reglas y claridad en la expresión.
- C) Rebeldía contra el racionalismo, gusto por lo anormal y evasión de la realidad.
- D) Abundancia de imágenes, con tinuas referencias mitológicas y uso constante del hipérbaton.

Estaban bebiendo aún el primer vaso de vino, por decirlo así, y seguían con la vista dos pasteles de ternera que los mozos acababan de servir, cuando apareció Mes-Bottes.

— ¡Hola! ¡Vaya bribones que están hechos todos! — gritó—. He estado gastando las suelas de mis zapatos y mi paciencia en Saint-Denis durante tres largas horas, de tal forma que un gendarme ha acabado por pedirme la documentación. ¿Qué les parece? Al menos, se me debería haber mandado un recado, ¿no es así?... Y a todo esto la lluvia era tan fuerte que incluso los bolsillos me los he encontrado inundados, con toda seguridad que en alguno de ellos podrían encontrarse sardinas o cualquier otra pesca.

Todos los presentes rieron a más no poder, divertidos, por sus palabras.

(Adaptación)

40. En el fragmento anterior, Mes-Bottes se manifiesta

- A) molesto y burlón.
- B) agresivo y voluble.
- C) importuno y vulgar.
- D) colérico y aburrido.

41. El ambiente del fragmento anterior es

- A) tedioso.
- B) mezquino.
- C) mediocre.
- D) decadente.

42. Por sus características, el fragmento anterior pertenece a

- A) Realismo.
- B) Naturalismo.
- C) Objetalismo.
- D) Tremendismo.

\* \* \*

43. ¿Cuál de los siguientes movimientos literarios rompe con el verso formal y la métrica tradicional?

- A) Realismo.
- B) Simbolismo.
- C) Romanticismo.
- D) Parnasianismo.

44. ¿Quién de los siguientes poetas fue el autor del primer Manifiesto Futurista?

- A) Gerardo Diego.
- B) Emilio Verhaeren.
- C) Guillaume Apollinaire.
- D) Felipe Tomás Marinetti.



34. El viejo Berklinger explica el tema de su lienzo con un tono muy
- A) ufano.  
B) solemne.  
C) natural.  
D) embrollado.
35. La agresividad del anciano se explica por ser él una persona
- A) celosa.  
B) pérfida.  
C) posesiva.  
D) supersticiosa.
36. ¿Qué significa "esa fuerza misteriosa que todo lo gobierna" de la cual habla Traugott?
- A) El amor.  
B) La muerte.  
C) El destino.  
D) La traición.
37. El nudo de la acción se presenta cuando
- A) Traugott ve el retrato de Felicitas.  
B) Traugott descubre el secreto del joven Berklinger.  
C) el joven Berklinger narra la historia de su padre.  
D) el viejo Berklinger echa violentamente a Traugott de su casa.
38. Uno de los rasgos románticos predominantes del fragmento anterior es la
- A) sublimación de la imagen femenina.  
B) descripción de las emociones personales.  
C) evasión intencional de la mediocre realidad.  
D) preferencia por un país extranjero como lugar de acción.
39. Según su libro de texto, el Realismo obtuvo el nombre de Verismo en
- A) Alemania.  
B) Portugal.  
C) Francia.  
D) Italia.

Las siguientes tres preguntas, de la 40 a la 42, se contestan con base en el texto que se presenta a continuación.

Todos se sentaron a la mesa en medio de una gran algazara y moviendo ruidosamente las sillas.

La sopa de fideos, casi fría, fue despachada en un momento, entre sorbos y chupetones. Dos mozos, vestidos con grasientas chaquetillas y delantales de escasa blancura, se encargaron de servir la mesa. Por las cuatro ventanas abiertas, y a través de las acacias del patio, penetraba la claridad del ocaso de un día tormentoso, aunque ahora ya se había despejado y había vuelto a ser cálido.

En la sala había dos espejos, llenos de cagadas de mosca, que reflejaban desde ambos extremos hasta el infinito la extensión de la mesa cubierta con una vajilla ordinaria y amarillenta, en la que podía verse, incrustada en los surcos de los cuchillos, la suciedad de las aguas del fregadero.

15 Noviembre. He de sufrir toda la crisis: a pesar de lo abatido que me hallo, aún tengo fuerzas bastantes para ir hasta el fin.

¿No es el destino del hombre el seguir la carrera de sus males, y beber el cáliz enteramente? Y ¿Por qué tendré vergüenza en el terrible instante en que me estremezco ante la existencia y la nada, en donde el pasado brilla como un relámpago, sobre el sombrío abismo del porvenir; en donde todo lo que me rodea se arruina; en donde el mundo parece conmigo? ¿No es la voz del hombre oprimido, abismado, sin recurso alguno, la que le obliga a exclamar en su desesperación: —"¡Dios mío! ¡Dios mío! ¿Por qué me habéis abandonado?" ¿Podré avergonzarme de estas palabras? ¿Podré librarme de este último instante, cuando Aquél, cuya mano mueve los cielos, no ha podido evitarlo?

Werther. Goethe  
(Adaptación)

26. ¿Qué característica del Romanticismo se presenta en el fragmento?
- A) El exotismo.  
B) Lo sepulcral.  
C) La Edad Media como modelo.  
D) La exaltación de los sentimientos.
27. ¿De qué manera expone el narrador sus sentimientos?
- A) Elegante.  
B) Inconexa.  
C) Rebuscada.  
D) Superficial.
28. La actitud que asume el narrador hacia la Naturaleza es de
- A) identificación.  
B) indiferencia.  
C) rechazo.  
D) asombro.
29. El sufrimiento del narrador aumenta porque
- A) el futuro se presenta incierto.  
B) la divinidad no escucha sus ruegos.  
C) el paisaje no le produce emoción alguna.  
D) la conciencia lo obliga a aceptar su destino.
30. El estado de ánimo en que se encuentra el narrador es de
- A) temor.  
B) indecisión.  
C) melancolía.  
D) resignación.
31. Una idea que se encuentra en el texto es que
- A) la vida humana está determinada por las circunstancias.  
B) el hombre busca la plenitud de la existencia en el dolor.  
C) el hombre es incapaz de analizar a fondo sus problemas.  
D) la vida humana está limitada por el miedo a la muerte.



Las siguientes siete preguntas, de la 32 a la 38, se contestan con base en el texto que se presenta a continuación.

Al día siguiente, Traugott se fue apresurado a la morada de Berklinger. Un joven vestido a la usanza antigua alemana, le abrió la puerta y le condujo a un aposento espacioso, donde se hallaba el anciano sentado en un taburete ante un lienzo enorme preparado en tono gris.

—Llega usted en un momento feliz —exclamó el anciano al ver a Traugott—, amigo mío, pues precisamente acabo de dar la última pincelada en el gran cuadro en que llevo trabajando un año entero. Éste es, como usted ve, el Paraíso recuperado...

El anciano comenzó a describir los grupos aislados, llamando la atención de Traugott sobre la distribución de la luz y de la sombra.

—Deja que brille tu corona de diamantes, gran anciano— exclamó al fin, dirigiendo la vista centelleante al lienzo— Quítate el velo de Isis que llevas sobre la cabeza cuando los profanos se acercan a ti.

Al llegar a ese punto, el anciano cayó al suelo como herido por un rayo. Traugott lo levantó y con la ayuda del joven lo colocó en una butaca donde aquél se quedó como sumido en un profundo sueño.

—Voy a decirle, querido señor —dijo el joven en voz baja y lentamente—, lo que le ocurre a mi padre. La mala suerte le ha privado de sus facultades, y ya hace varios años se pasa los días enteros sentado delante del lienzo preparado, con la mirada fija en él; a eso llama pintar, y ya ha visto usted a qué extremos le lleva su exaltación. Si quiere usted distraerse de este mal rato, venga conmigo al otro aposento donde podrá contemplar algunos cuadros de la época buena de mi padre.

Ya se dirigía Traugott al salón grande cuando se fijó en un cuadro, ante el cual se quedó como petrificado. Representaba a una joven vestida a la antigua usanza alemana que tenía absolutamente el mismo rostro del joven.

—¡Dios mío! —suspiró Traugott—. ¿Dónde la podré encontrar? Sí, es ella, es la amada de mi corazón, la que llevo hace tanto tiempo, grabada en mi alma, la que presentaba. ¿Dónde está?

Al joven Berklinger se le saltaron las lágrimas; parecía luchar con un dolor intenso; por fin logró dominarse, y con tono firme dijo:

—Ése es el retrato de mi desgraciada hermana Felicitas, que ha desaparecido para siempre.

A partir de ese día, Traugott iba a diario a casa del anciano pintor e hizo grandes progresos en el arte.

Una vez, llegó a la casa de Berklinger poco antes de anoecer. No encontró a nadie fuera pero oyó sonidos de un laúd acompañados de un canto dulcísimo. Abrió la puerta y ¡oh cielos!, con la espalda vuelta hacia él vio una figura de mujer vestida a la usanza antigua alemana. Al ruido que hizo Traugott, abriendo la puerta, irguióse un poco y volvió la cabeza.

—¡Felicitas! —exclamó Traugott entusiasmado, tratando de arrodillarse ante la imagen divina, pero sintió que lo cogían por detrás y que lo sacaban de allí a la fuerza.

—¡Traidor!... ¡Malvado! —exclamó el viejo Berklinger tirando de él—. ¿Esta era tu afición al arte?

Y lo echó violentamente. En su mano brillaba un cuchillo.

Toda la noche no pudo conciliar el sueño y en la mañana otra vez se dirigió a la vivienda del anciano; pero quedóse estupefacto al encontrar la casa vacía. Nadie sabía a donde se había marchado.

Desesperado, retornó Traugott a su casa. —¡Se ha marchado, se ha marchado!... ¡Todo está perdido! ¡Cuán hondamente hiere el pobre pecho del hombre esta fuerza misteriosa que todo lo gobierna! Pero no, no se puede quejar de dolores incurables quien se arroja a las llamas en vez de mantenerse a cierta distancia del fuego.

Un día, Traugott encontró a una persona que conocía al pintor y le preguntó si no sabía qué había sido de él.

—Ya lo creo —respondió la persona—. Está tranquilo en Sorrento, con su hija, hace una temporada.

—¿Con su hija Felicitas? —exclamó Traugott.

—Claro está; el joven que le acompañaba aquí era ella. Medio Danzig sabía que era una muchacha a pesar de que el pobre loco suponía que todos lo ignoraban. Le habían predicho que en cuanto su hija se enamorase de alguien moriría él de muerte trágica, y por esta causa trataba de que nadie supiese que tenía una hija.

Ernesto Hoffmann  
(Adaptación)

32. En el fragmento anterior, Traugott se muestra

- A) voluble.
- B) espontáneo.
- C) apasionado.
- D) sentimental.

33. La actitud del joven Berklinger es de

- A) bondad.
- B) timidez.
- C) humildad.
- D) discreción.