

# Textos Literarios II

## Guía de estudio

Esta guía de estudio fue elaborada por Preparatoria Abierta Online para ser distribuida de manera gratuita a través de nuestros servidores, agradecemos la difusión de nuestro sitio web oficial [www.prepa-abierta.com](http://www.prepa-abierta.com) o bien, nuestra dirección de correo electrónico: [contacto@prepa-abierta.com](mailto:contacto@prepa-abierta.com)

## PLAN 33

TRONCO COMÚN

Versión: 2.2

2019

[www.prepa-abierta.com](http://www.prepa-abierta.com)



---

**Preparatoria Abierta On line**  
**Guía de Estudio / Textos Literarios II**

1. DE LOS SIGUIENTES FRAGMENTOS POÉTICOS, EL NEOCLÁSICO ES:

**CUANDO LA TRÉMULA MANO TIENDA, PRÓXIMA A ESPIRAR, BUSCANDO  
UNA MANO AMIGA ¿QUIÉN LA ESTRECHARÁ?**

2. DE LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS, LA QUE PERTENECE AL CLASICISMO FRANCÉS ES:

**LOS TEMAS SE TRATAN CON VEROSIMILITUD**

3. LA RELACIÓN ENTRE LOS CLÁSICOS GRIEGOS Y LOS CLÁSICOS FRANCESES ES:

**LOS CLASICISTAS FRANCESES SIGUIERON MODELOS GRECOLATINOS SIN  
LLEGAR A UNA IMITACIÓN ESCRITA.**

4. DE LAS SIGUIENTES OBRAS, ALEJANDRO POPE ESCRIBIÓ:

**CARTAS PERSAS**

5. ¿EN QUÉ COINCIDEN LAS OBRAS DE LOS VIAJES DE GULLIVER Y ROBINSON CRUSOE?

**MARCAN LA TRANSICIÓN DE LA NOVELA IMAGINATIVA A LA NOVELA  
MORAL.**

6. CARACTERÍSTICA DE HUMANISTAS MEXICANOS DEL SIGLO XVIII ES:

**LA INTENCIÓN DIDÁCTICA DE SUS OBRAS DE ENSAYO.**

LAS PREGUNTAS 7, 8 Y 9 SE BASAN EN EL SIGUIENTE FRAGMENTO POÉTICO:

MI ADORACIÓN Y EL CÁNTICO DE GLORIA  
QUE DE MI AL PINDO ATÓNITO YA ESPERA  
BAJA TÚ A OÍRME DE LA SACRA ESFERA  
¡OH RADIANTE DEIDAD!

Y TU MAR MÁS NÍTIDO Y SUAVE  
HE DE CANTAR, QUE FÚLGIDO LUCERO:





Y EL LIMPIO ENCANTO QUE INFUNDIMOS SABE  
TU DULCE MAJESTAD

DE PUREZA JACTÁNDOSE NATURA,  
TE HA FORMADO DEL CÁNDIDO ROCÍO  
QUE SOBRE EL NARDO AL APUNTAR DE ESTÍO  
LA AURORA DERRAMÓ;

Y EXCELSAMENTE LÁNGUIDA RETRATA  
EL ROSICLER PACÍFICO DE MAYO  
TU ALMA; FAVONIO SU FRESCURA GRATA  
A TU HABLAR TRASLADO

¡OH IMAGEN PERFECTÍSIMA DEL ORDEN  
QUE LIGA EN LAZOS FÁCILES DEL MUNDO,  
SÓLO EN LOS BRAZOS DE LA PAZ FECUNDO  
SÓLO AMABLE EN LA PAZ!

EN VANO CON ESPLÉNDIDO APARATO  
FINJE EL ARTE SOLÍCITO GRANDEZA  
NATURA VENCE CON SENCILLO OMATO  
TAN ALTIVO DISFRAZ

MONARCAS, QUE LOS PÉRSICOS TESOROS  
OSTENTÁIS CON MAGNÍFICA PORFIA,  
COPIAD EL BRILLO DE UN SERENO DÍA  
SOBRE EL AZUL DEL MAR;

O COPIE ESTUDIO DE ÉMULA HERMOSURA  
DE MI DEIDAD EL MÁGICO DESCUIDO;  
ANTES VEREMOS LA ESTRELLADA ALTURA  
LOS HOMBRES ESCALAR

JOSÉ MA. ARJONA

7. DE LA PRIMERA ESTROFA, EL ESQUEMA DE LA RIMA ES:  
**ABBC**

8. EN EL TEXTO ANTERIOR SE PRESENTAN IDEAS DE TIPO:  
**ESTÉTICO**

9. DE LOS VERSOS ANTERIORES, LA IDEA PRINCIPAL ES:

**LA NATURALEZA Y EL ARTE SON MANIFESTACIONES DIVINAS**

LAS SIGUIENTES TRES PREGUNTAS SE CONTESTAN CON BASE EN LA SIGUIENTE  
FÁBULA DE LAFONTAINE:

COSA ES BIEN EVIDENTE  
QUE TIENE LA SERPIENTE



DOS PARTES DESIGUALES  
QUE SON DAÑOSAS A LOS RACIONALES.  
CABEZA Y COLA SON. DE LA CABEZA  
QUEJAS AL CIELO LE DIO CON ENTEREZA  
LA COLA, DE ESTE MODO: "YO SIEMPRE ANDO  
POR DONDE A ELLA LE PLACE; ¿ESTÁ PENSANDO  
QUE YO LA HE DE SEGUIR ETERNAMENTE?  
SE ENGAÑA TORPEMENTE;  
HA NACIDO SU HERMANA,  
GRACIAS A DIOS; CONOZCA ESTA INHUMANA  
QUE NO SOY CRIADA SUYA; AMBAS TENEMOS  
UNA SANGRE MISMÍSIMA; DEBEMOS  
SER ATENDIDAS DE UNA PROPIA SUERTE.  
DE IGUAL MANERA QUE ELLA, DOY LA MUERTE  
CON MI VENENO ACTIVO Y PODEROSO.  
ESTA ES MI QUEJA. A VOS CIELO PIADOSO,  
TOCA MANDAR AHORA  
QUE ME DEJEN GUIAR A MI SEÑORA  
HERMANA LA CABEZA,  
CUANDO LA VEZ ME TOQUE. CON CERTEZA  
SÉ QUE DEBO GUIARLA PRUDENTE,  
TAL QUE QUEDE CONTENTA ENTERAMENTE".  
COMPADECIDO EL CIELO,  
LE OTORGÓ ESTE CONSUELO;  
PERO LA NUEVA GUÍA  
(QUE EN EL MÁS CLARO DÍA OSCURAS SE  
ENCONTRABA)  
YA CONTRA UN ÁRBOL DABA  
YA CONTRA UN CANTO DURA,  
YA CONTRA UN PASAJERO; LO ASEGURO  
ES QUE LLEVÓ A SU HERMANA AL TENEBROSO  
LAGO LATIGIO HORROROSO.  
¡INFELIZ DEL ESTADO  
QUE SIGA EJEMPLO TAN DESATINADO!

(FRAGMENTO)

10. EN LOS PRIMEROS CUATRO VERSOS, EL ESQUEMA DE LA RIMA ES:

**AABB**

11. LA ACTITUD DE LA OCLA ESTÁ CAUSADA POR:

**ENVIDIA**

12. LA IDEA PRINCIPAL DE LA FÁBULA ANTERIOR ES:

**LOS MÁS CAPACITADOS DEBEN GOBERNAR**

LAS SIGUIENTES TRES PREGUNTAS SE CONTESTAN BASÁNDOSE EN EL POEMA  
"LA REPARTICIÓN DE LA TIERRA" DE SCHILLER:



"TOMAR DL MUNDO", JÚPITER CLEMENTE  
DESDE SU ALTURA A LOS MORTALES DIJO.  
"TOMADLO: YO OS LO DOY EN FEUDO ETERNO  
MAS CUAL BUENOS HERMANOS REPARTIDLO."

QUIEN POSEYÓ DESPUÉS SE HIZO UN DERECHO  
DE LOS DEMÁS DERECHOS EXCLUSIVOS;  
EL CABALLERO PREFIRIÓ LA CASA,  
EL LABRADOR DEL CAMPO LOS ESQUILMOS.

EL MERCADER LLENÓ SUS ALMACENES,  
COGIÓ EL ABAD EL MÁS PRECIOSO VINO,  
EL REY CERRÓ LOS PUENTES Y LAS SENDAS  
ORGULLOSO EXCLAMÓ "EL DIEZMO ES MÍO."

13. EN LOS DOS PRIMEROS VERSOS, EL RECURSO POÉTICO QUE SE UTILIZA ES:

**IMAGEN**

14. ¿CUÁL ES LA ACTITUD DE SCHILLER FRENTE A LOS PODERES COMERCIAL, ECLESIAÍSTICO Y POLÍTICO?

**CENSURA**

15. DEL POEMA ANTERIOR, LA IDEA PRINCIPAL ES:

**EL HOMBRE TRANSGREDE LOS DESEOS DIVINOS A CAUSA DE SU MEZQUINIDAD.**

16. LA NOVELA QUE SE ESCRIBIÓ PREFERENTEMENTE DURANTE EL ROMANTICISMO FUE LA:

**GÓTICA**

LAS PREGUNTAS 17 Y 18 SE REFIEREN AL FRAGMENTO DE FAUSTO QUE APARECE EN EL LIBRO DE TEXTO.

17. PARA LLEVAR A CABO EL CONTRATO CON FAUSTO, MEFISTÓFELES RECURRE A LA:

**SÚPLICA**

18. A LO LARGO DEL FRAGMENTO DE FAUSTO SE MUESTRA:

**RAZONABLE**

19. OPCIÓN QUE SINTETIZA LA OPINIÓN ACERCA DE LA CIENCIA:

**NO PERMITE LLEGAR AL CONOCIMIENTO DEL ALMA**





---

LAS SIGUIENTES 8 PREGUNTAS SE CONTESTAN CON EL SIGUIENTE TEXTO:

EL SANTO DE BERTALDA

TODOS ESTABAN SENTADOS A LA MESA. BERTALDA, RODEADA DE LOS NUMEROSOS REGALOS DE SUS PADRES ADOPTIVOS Y AMIGOS, Y A SU LADO ONDINA Y HULDEBRANDO. HULDEBRANDO Y BERTALDA ESPERABAN IMPACIENTES LA PROMETIDA EXPLICACIÓN Y NO APARTABAN LOS OJOS DE ONDINA:

- ¡POR DIOS ONDINA! - EXCLAMÓ BERTALDA - ¿DÓNDE ESTÁN MIS PADRES? SUS OJOS RECORRIERON LA SALA BUSCANDO ENTRE LA BRILLANTE CONCURRENCIA Y SE DETUVIERON ANTE UNA DAMA SEÑORIAL. ONDINA SE VOLVIÓ HACIA LA PUERTA Y SUS OJOS SE HUMEDECIERON POR LA EMOCIÓN.

- ¿DÓNDE ESTÁN LOS POBRES PADRES? - PREGUNTÓ ONDINA EL VIEJO PESCADOR Y SU MUJER HICIERON UNA SEÑA EN MEDIO DE LA MULTITUD DE ESPECTADORES.

ONDINA, MUY SATISFECHA, DEJÓ QUE LOS PADRES LLORANDO Y DANDO GRACIAS A DIOS ABRAZASEN A LA HIJA QUE ACABABAN DE ENCONTRAR.

PERO BERTALDA, PRESA DE HORROR Y MUY ENOJADA, SE DESPRENDIÓ DE SUS BRAZOS. ERA DEMASIADO PARA SU ÁNIMO ORGULLOSO QUE EL RECONOCIMIENTO SE PRODUJERE EN EL MISMO INSTANTE EN QUE HABÍA CREÍDO SER MÁS PODEROSA; CUANDO INCLUSO HABÍA ESTADO A PUNTO DE VER BRILLAR LA CORONA SOBRE SU CABEZA. ENTONCES PENSÓ QUE TODO ESTO SE LE HABÍA OCURRIDO A SU RIVAL PARA HUMILLARLA ANTE HULDEBRANDO Y TODO EL MUNDO. INSULTÓ A ONDINA, INSULTÓ A AMBOS ANCIANOS.

LA MUJER DEL PESCADOR DIJO EN VOZ BAJA:

- ¡DIOS MÍO! SE HA CONVERTIDO EN UNA ARPÍA EL VIEJO PESCADOR, CON LAS MANOS DELGADAS, REZABA PARA QUE NO FUESE SU HIJA. ONDINA, PÁLIDA COMO LA MUERTE, SE SENTÍA DOMINADA POR UNA ANGUSTIA Y UN RENCOR QUE HASTA ENTONCES NO HABÍA EXPERIMENTADO.

- ¿TIENES ALMA? VERDADERAMENTE ¿TIENES ALMA, BERTALDA? - EXCLAMÓ VARIAS VECES.

ACERCÓSE AL EXTREMO DE LA MESA DONDE BERTALDA ESTABA SENTADA Y DIJO LO SIGUIENTE:

- MUY POCO TENGO QUE DECIROS, ÚNICAMENTE QUE NO HE MENTIDO. NO PUEDO DEMOSTRAROSLO, PERO OS LO JURO.

- ¡MIENTE; NO LE HAGÁIS CASO! - REPUSO BERTALDA. Y NO PUEDE DEMOSTRAR QUE SOY HIJA DE ESTA GENTE TAN BAJA.

EL ANCIANO Y NOBLE CONDE PERMANECIÓ EN SU SITIO; SU ESPOSA DIJO: -NO HEMOS DE DAR UN PASO FUERA DE ESTA SALA HASTA QUEN O ESTEMOS ENTERADOS DE TODO.

LA ANCIANA PESCADORA SE ACERCÓ E INTERVINO:

- VENERABLE DAMA, HE DE CONFESARONS QUE SI ÉSTA ES MI HIJA, TIENE UN LUNAR EN FORMA DE VIOLETA EN LA ESPALDA Y OTRO SEMEJANTE EN EL ARCO DEL PIE IZQUIERDO. ¡QUE VENGA CONMIGO FUERA DE LA SALA!

LAS TRES DESAPARECIERON Y EL RESTO DE LA CONCURRENCIA PERMANECIÓ ALLÍ EN SILENCIO. DESPUÉS DE UN BREVE RATO VOLVIERON.

LAS MUJERES, BERTALDA PÁLIDA COMO LA MUERTE. LA CONDESA DIJO:



- 
- LA VERDAD DEBE TRIUNFAR POR ENCIMA DE TODO; ASÍ PUES, DECLARO QUE ES CIERTO LO QUE HA DICHO NUESTRA ANFITRIONA: BERTALDA ES LA HIJA DEL PESCADOR, Y ESTO ES TODO LO QUE PODEMOS DECIR.

(ADAPTACIÓN)

20. EN EL TEXTO ANTERIOR, UN RASGO ROMÁNTICO ES:

**SENTIMENTALISMO**

21. ¿QUÉ RECURSO LITERARIO SE UTILIZA EN LA EXPRESIÓN "ONDINA, PÁLIDA COMO LA MUERTE SE SENTÍA DOMINADA POR UNA ANGUSTIA"?

**METÁFORA**

22. ONDINA REVELA EL ORIGEN DE BERTALDA PARA:  
**AYUDAR AL PESCADOR A ENCONTRAR A SU HIJA**

23. A LO LARGO DEL RELATO, ¿CÓMO SE MUESTRA LA ESPOSA DEL CONDE?

**JUSTA Y ENÉRGICA**

24. ¿QUÉ ACTITUD ADOPTAN LOS VERDADEROS PADRES DE BERTALDA ANTE SU COMPORTAMIENTO?

**APRENSIÓN**

25. ¿QUÉ MANIFIESTA BERTALDA, DURANTE EL ENCUENTRO CON SUS PADRES?

**VANIDAD Y CRUELDAD**

26. DE LAS SIGUIENTES OPCIONES, ¿CUÁL CORRESPONDE AL CLÍMAX DEL TEXTO?

**"LAS TRES DESAPARECIERON Y EL RESTO DE LA CONCURRENCIA PERMANECIÓ ALLÍ EN SILENCIO"**

27. EL AMBIENTE DEL RELATO ES DE:

**EXPECTACIÓN**

28. CONFORME A SU LIBRO DE TEXTO, EL MOVIMIENTO LLAMADO "STURM AND DRANG" ESTÁ RELACIONADO CON:



---

## AMOR VIOLENTO A LA LIBERTAD Y A LA BÚSQUEDA DE LA NATURALEZA

LEA EL FRAGMENTO Y CONTESTE LA SIGUIENTE PREGUNTA:

PAQUITA SALE DEL CONVENTO DONDE SE HA EDUCADO, PARA CASARSE, POR CONSEJO DE SU CONVENENCIERA MADRE, CON EL VIEJO RICO DON DIEGO. PERO LA JOVEN ESTÁ REALMENTE ENAMORADA DEL APUESTO DON CARLOS (DON FÉNIX), QUIEN AL DARSE CUENTA QUE TIENE UN CONTRINCANTE, Y ÉSTE ES SU TÍO RICO; VA A ABANDONAR LA PARTIDA, SACRIFICANDO SU FELICIDAD A LA DE ELLA.

PERO DON DIEGO DESCUBRE LA CRUEL VERDAD Y RENUNCIA A SU PROMETIDA A FAVOR DE LOS JÓVENES.

LA ACCIÓN SE LLEVA A CABO EN LA SALA DE LA VENTANA QUE ESTÁ A LA ORILLA DEL CAMINO; EMPIEZA A LAS 7 DE LA NOCHE Y TERMINA A LAS 5 DE LA MAÑANA DEL DÍA SIGUIENTE.

29. ¿A QUÉ OBRA PERTENECE EL FRAGMENTO ANTERIOR?

**ESCUELA DE MUJERES**

30. ¿QUIÉN ESCRIBIÓ LA HISTORIA ANTIGUA DE MÉXICO?

**FRANCISCO JAVIER CLAVIJERO**

31. ¿QUIÉN ES EL AUTOR DE "EL RETRATO DE DORIAN GREY"?

**OSCAR WILDE**

LAS PREGUNTAS 32, 33 Y 34 SE BASAN EN EL FRAGMENTO DE FAUSTO DE GOETHE QUE SE PRESENTA A CONTINUACIÓN:

"NO ME ASEMEJO A LOS DIOSES, CON DEMASIADA PROFUNDIDAD LO SIENTO. AL GUSANO ME PAREZCO QUE, EXCAVANDO EN EL POLVO, ANIQUILA Y SEPULTA LA HUELLA DEL CAMINANTE. ¿NO ES POLVO LO QUE EN ESTA ALTA PARED EN CIEN ESTANTERÍAS ME RODEA? ¿HE DE LEER QUIZÁ EN MIL LIBROS QUE EN TODAS PARTES EL HOMBRE HA SUFRIDO, Y QUE AQUÍ Y ALLÁ HA HABIDO ALGUNO FELIZ?

¿POR QUÉ ME SONRÍES CALAVERA HUECA? ¿ES TU CEREBRO, COMO EL MÍO, EN DÍA EXTRAVIADO HA BUSCADO EL CLARO DÍA?

LA NATURALEZA NO SE DEJA ARREBATAR EL VELO, Y LO QUE NO PUEDE REVELAR A TU ESPÍRITU NO LO FORZARÁS CON PALANCAS Y TORNILLOS. TU VIEJO INMOBILIARIO, QUE NUNCA HA USADO; ESTÁS AQUÍ SOLO PORQUE TE USÓ MI PADRE; TU VIEJA POLEA, ESTÁS AHUMADA DE TANTO COMO ARDIÓ LA LÁMPARA JUNTO AL PUPITRE. LOS HAS HEREDADO DE TUS PADRES, PARA POSEERLOS, TIENES QUE GANÁRTELOS. LO QUE NO SIRVE SE HACE UNA PESADA CARGA; SOLO LO QUE CREA EL MOMENTO, PUEDE SERVIR".

32. ¿CÓMO CONCIBE FAUSTO LA NATURALEZA?







---

**IMPENETRABLE**

33. EL TONO DEL FRAGMENTO ES DE CARÁCTER:

**DECEPCIONANTE**

34. EL SIGNIFICADO DEL POLVO ES:

**INFELICIDAD HUMANA**

35. ES CARACTERÍSTICA DEL TEATRO EXISTENCIALISTA:

**EL HOMBRE INMERSO EN LA ANGUSTIA**

36. ¿CUÁL ES UN EJEMPLO DE LA NOVELA JOYCIANA?

**INTRODUCE LA TÉCNICA DEL ANÁLISIS SUBJETIVO, EL MONÓLOGO INTERIOR Y UN ASOMBROSO MANEJO DE LA LENGUA, COMO EJEMPLO: "ULISES".**

37. ¿CUÁL DE LOS SIGUIENTES AUTORES PERTENECE AL TEATRO ABSURDO?

**SAMUEL BECKETT**

38. ¿EN CUÁL DE LOS SIGUIENTES FRAGMENTOS SE EMPLEA EL DIÁLOGO INDIRECTO?

**"LOS TEMPLARIOS, EXCITADOS POR MALVOISIN, HABLAN YA ENTRE SÍ DE DAR POR FINADA LA CAUSA Y DE PASAR A LA EJECUCIÓN DE LA SENTENCIA"**

39. CONFORME A SU LIBRO DE TEXTO, "LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO" PERTENECE AL TEATRO:

**HUMORÍSTICO**

40. PRESENTA LIBERTAD DE EXPOSICIÓN, UNIDA A UN AFÁN PRECIOSISTA DE PERFECCIÓN DE LA FORMA Y UNA ANSIA DE SINGULARIZACIÓN Y FUE LA PRIMERA CONTRIBUCIÓN DE HISPANOAMÉRICA A LA LITERATURA UNIVERSAL. SE RELACIONA CON:

**MODERNISMO**

41. GARCÍA LORCA ES UN ESCRITOR QUE SE CLASIFICA COMO:

**POÉTICO**



- 
42. DE LOS SIGUIENTES AUTORES DRAMATURGOS, ¿QUIÉN ES EL REPRESENTANTE DEL NEOREALISMO PSICOLÓGICO?

**GABRIEL D'ANNUNZIO**

43. UNA CARACTERÍSTICA DEL TEATRO EXISTENCIALISTA ES:  
**MUESTRA AL HOMBRE INMERSO EN LA ANGUSTIA**

44. ¿CUÁL ES EL TIPO DE NOVELA EN EL QUE SE UTILIZA EL MONÓLOGO INTERIOR DE LOS PERSONAJES?

**JOYCIANA**

45. NOVELA QUE SE CARACTERIZA POR PRESENTAR A LOS PERSONAJES EN UN MUNDO ALEGÓRICO, QUE NO PUEDE DESCIFRAR Y QUE PRODUCE EN ELLOS UN ESTADO DE FRUSTRACIÓN.

**SIMBÓLICA CONFLICTIVA**

46. CARACTERÍSTICA EXCLUSIVA DEL NATURALISMO:  
**RECIBE LA INFLUENCIA DE LAS CIENCIAS EXACTAS EN CUANTO A LA MANERA DE EVALUAR LA REALIDAD**

47. ¿CUÁL ES EL MÉTODO DEL NATURALISMO EN LITERATURA?

**EXPERIMENTAL**

48. MIENTRAS EL ESCRITOR REALISTA CUIDA SU ESTILO, BUSCA LA EXPRESIÓN EXACTA DE LO QUE QUIERE DECIR, AL NATURALISTA LE INTERESA MÁS PRESENTAR:

**VERDADEROS TROZOS DE VIDA SOLAZÁNDOSE EN LOS ASPECTOS**

49. TEATRO QUE PRESENTA AL ESPECTADOR UN PROBLEMA Y SUS CONSECUENCIAS A TRAVÉS DE LA ACCIÓN DRAMÁTICA:

**DE IDEAS**

LAS SIGUIENTES TRES PREGUNTAS SE CONTESTAN CON EL FRAGMENTO SIGUIENTE:

TODOS SE SENTARON A LA MESA EN MEDIO DE UNA GRAN ALGARAZA Y MOVIENDO RUIDOSAMENTE LAS SILLAS.

LA SOPA DE FIDEOS, CASI FRÍA DESPACHADA EN UN MOMENTO, ENTRE SORBOS Y CHUPETONES, DOS MOZOS, VESTIDOS CON GRASIENTAS CHAQUETILLAS Y DELANTALES DE ESCASA BLANCURA, SE ENCARGARON DE SERVIR LA MESA. POR LAS CUATRO VENTANAS ABIERTAS, Y A TRAVÉS DE LAS ACACIAS DEL PATIO, PENETRABA LA CLARIDAD DEL OCASO DE UN DÍA TORMENTOSO, AUNQUE AHORA YA SE HABÍA DESPEJADO Y HABÍA VUELTO A SER CÁLIDO.





EN LA SALA HABÍA DOS ESPEJOS, LLENOS DE SUCIEDAD DE MOSCA, QUE REFLEJABA DESDE AMBOS EXTREMOS HASTA EL INFINITO LA EXTENSIÓN DE LA MESA CUBIERTA CON UNA VAJILLA ORDINARIA Y AMARILLENTA, EN LA QUE PODÍA VERSE, INCRUSTADA EN LOS SURCOS DE LOS CUCHILLOS, LA SUCIEDAD DE LAS AGUAS DEL FREGADERO.

ESTABAN BEBIENDO AÚN EL PRIMER VASO DE VINO, POR DECIRLO ASÍ, Y SEGUÍAN CON LA VISTA DOS PASTELES DE TERNERA QUE LOS MOZOS ACABABAN DE SERVIR CUANDO APARECIÓ MES-BOTTES.

-¡HOLA! ¡VAYA BRIBONES QUE ESTÁN HECHOS TODOS! - GRITÓ - HE ESTADO GASTANDO LAS SUELAS DE MIS ZAPATOS Y MI PACIENCIA EN SAINT-DENIS DURANTE TRES LARGAS HORAS, DE TAL FORMA QUE UN POLICÍA HA ACABADO POR PEDIRME LA DOCUMENTACIÓN.

¿QUÉ LES PARECE? AL MENOS, SE ME DEBERÍA HABER MANDADO UN RECADO, ¿NO ES ASÍ?... Y A TODO ESTO LA LLUVIA ERA TAN FUERTE QUE INCLUSO LOS BOLSILLOS ME LOS HE ENCONTRADO INUNDADOS, CON TODA SEGURIDAD QUE EN ALGUNOS DE ELLOS PODRÍAN ENCONTRARSE SARDINAS O CUALQUIER OTRA PESCA.

TODOS LOS PRESENTE RIERON, A MÁS NO PODER, DIVERTIDOS, POR SUS PALABRAS.

50. EN EL FRAGMENTO ANTERIOR, MES BOTTES SE MANIFIESTA:

**MOLESTO Y BURLÓN**

51. ¿CÓMO ES EL AMBIENTE?

**DECADENTE**

52. EL FRAGMENTO ANTERIOR PERTENECE A:

**NATURALISMO**

53. ¿CUÁL ES LA OBRA QUE PERTENECE AL TEATRO DE IDEAS?

**ESPECTROS**

54. ¿EN QUÉ LUGAR FUE CULTIVADO EL TEATRO DEL REALISMO POÉTICO DEL SIGLO XIX?

**RUSIA**

55. CARACTERÍSTICA DEL PARNASIONISMO:

**DESPOJA DE LA POESÍA LOS TEMAS PATÉTICOS, REACCIONA CONTRA EL SUBJETIVISMO Y LA EMOCIÓN PATÉTICA**

56. LA POESÍA DE VANGUARDIA, GENERALMENTE SE CARACTERIZA POR:



---

**DERIVAR DE UNA ACTITUD DE REBELDÍA CONTRA LAS FORMAS TRADICIONALES.**

57. CORRIENTE TEATRAL INTERESADA POR ESTUDIAR LAS REACCIONES DEL HOMBRE-MASA MÁS QUE DEL INDIVIDUO:

**EXPRESIONISTA**

58. ¿CUÁL DE LAS SIGUIENTES OBRAS FUE ESCRITA POR GARCÍA LORCA?

**BODAS DE SANGRE**

59. "LA CAÍDA" FUE ESCRITA POR:

**ALBERTO MORAVIA**

60. CARACTERÍSTICA DEL MODERNISMO:

**PRESENTA LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN, UNIDA A UN AFÁN PRECIOSISTA DE LA PERFECCIÓN DE LA FORMA Y UNA ANSIA DE SINGULARIZACIÓN.**

61. CARACTERÍSTICA DEL SIMBOLISMO:

**SUGIERE LAS COSAS ANTES DE EXPLICARLAS O DESCRIBIRLAS, FUE SU META.**