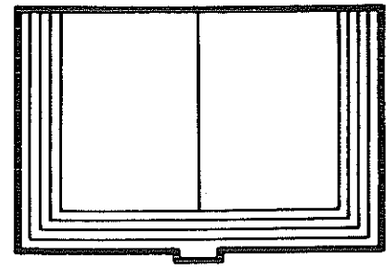
Preparatoria abiertaOnline | Disponible en Preparatoria Abierta Online www.prepa-abierta.com



PREPARATORIA

abierta

sep

Preparatoria Abierta

sep

ISBN 970-18-0626-3

Ejercicios de Autoevaluación

Textos Literarios III

Cuarto semestre

Preparatoria abierta Online | Disponible en Preparatoria Abierta Online www.prepa-abierta.com

Preparatoria abierta Online | Disponible en Preparatoria Abierta Online www.prepa-abierta.com

© 1984, Secretaría de Educación Pública.

Derechos reservados conforme a la Ley. Prohibida su reproducción parcial o total por cualquier medio. Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Evaluación Educativa

Impreso y hecho en México.

ISBN 970-18-0626-3

Preparatoria abierta Online | Disponible en Preparatoria Abierta Online www.prepa-abierta.com

Preparatoria abiertaOnline | Disponible en Preparatoria Abierta Online www.prepa-abierta.com

COLABORADORES

CONSTRUCTORES

Lic. en Lengua y Literaturas Hispánicas
Javier López Campoy

Lic. en Lengua y Literaturas Hispánicas
Victoria Eugenia Villegas Silva

CONTROL DE CALIDAD

Mtro. en Letras Hispánicas
Paul David Williams Huster

Lic. en Lengua y Literaturas Inglesas
Ignacio Quirarte Castañeda

MECANOGRAFÍA

Matilde Muñoz Ruiz

Preparatoria abiertaOnline | Disponible en Preparatoria Abierta Online www.prepa-abierta.com

Textos Literarios III, Ejercicios Autoevaluación
se terminó de imprimir y encuadernar en el mes de
Agosto de 2000 en Impresora y Encuadernadora
Progreso, S.A. de C.V. (IEPSA)
Calz. de San Lorenzo 244; 09830 México, D.F.

Se tiraron **15,000** ejemplares
Más sobrantes para reposición

Preparatoria abiertaOnline | Disponible en Preparatoria Abierta Online www.prepa-abierta.com

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL	2
INSTRUCCIONES Y RECOMENDACIONES PARA EL USO DEL MATERIAL.	2
LITERATURA PREHISPÁNICA	2
CRÓNICAS DE LA CONQUISTA Y LITERATURA DEL SIGLO XVI	5
BARROCO	11
NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO	12
REALISMO Y MODERNISMO	21
LITERATURA CONTEMPORÁNEA	24
MANEJO DE LA TABLA DE AUTOEVALUACIÓN	32
TABLA DE AUTOEVALUACIÓN	33
MANEJO DEL TABULADOR DE CALIFICACIÓN	36
TABULADOR DE CALIFICACIÓN	36
DIAGNÓSTICO Y RECOMENDACIONES	37

Preparatoria abiertaOnline | Disponible en Preparatoria Abierta Online www.prepa-abierta.com

DIAGNÓSTICO Y RECOMENDACIONES

Si usted obtuvo la calificación 5, esto significa que usted aún no domina los contenidos de su libro de texto. Por lo tanto, se le recomienda hacer de nuevo todo lo que se le indica en las instrucciones que se encuentran al inicio de este cuadernillo.

Si usted obtuvo la calificación 6 ó 7, significa que su nivel de conocimiento es deficiente. Se le sugiere identificar los ejercicios donde obtuvo 0 y estudiar los contenidos a que se refieren. Después resuelva nuevamente dichos ejercicios.

Si su calificación es 8 ó 9, su nivel de conocimiento es aceptable. Se le recomienda detectar los ejercicios donde usted obtuvo 0, estudiar nuevamente los contenidos a que se refieren, asegurándose de su total dominio, y resolver una vez más cada uno de esos ejercicios.

Si usted obtuvo la calificación 10, pero no alcanzó los 80 puntos, esto indica que usted tiene deficiencias mínimas que le impiden obtener el puntaje máximo. Sin embargo, se le recomienda revisar nuevamente aquellos contenidos de su libro de texto sobre los cuales tenga dudas.

Preparatoria abiertaOnline | Disponible en Preparatoria Abierta Online www.prepa-abierta.com

MANEJO DEL TABULADOR DE CALIFICACIÓN

El ejemplo que a continuación se presenta le indicará cómo usar el TABULADOR:

Si usted obtuvo 64 puntos, su calificación es 8, porque esa cantidad de puntos se encuentra ubicada en el intervalo 63 - 68 del tabulador de calificación.

TABULADOR DE CALIFICACIÓN

PUNTAJE	CALIFICACIÓN
0 - 48	5
49 - 55	6
56 - 62	7
63 - 68	8
69 - 74	9
75 - 80	10

INTRODUCCION

El material que tiene en sus manos es un apoyo que le brinda la Dirección General de Evaluación Educativa (DGEE) para afianzar los conocimientos adquiridos en su libro de texto.

En este material, correspondiente a la materia Textos Literarios III, del cuarto semestre, encontrará una serie de ejercicios que le darán la oportunidad de familiarizarse con el tipo de pregunta que contiene la prueba y percatarse del nivel de aprendizaje que usted ha alcanzado mediante es estudio de su libro de texto.

La educación es una responsabilidad compartida y en consecuencia invitamos atentamente a toda persona interesada en colaborar para resolver la problemática educativa, a que remita sus comentarios, críticas y sugerencias con respecto a esta obra a la Dirección General de Educación Extraescolar de la SEP.

Sus aportaciones serán apreciadas en todo lo que valen y permitirán perfeccionar y adecuar permanentemente estos materiales a las cambiantes condiciones de la época actual.

Preparatoria abiertaOnline | Disponible en Preparatoria Abierta Online www.prepa-abierta.com

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

En este cuadernillo encontrará lo siguiente:

— 80 ejercicios basados en su libro de texto Textos Literarios. Unidades XVII - XXIV, CEMPAE, México, 1979.

— Una tabla de autoevaluación que le permitirá conocer sus resultados.

— Un tabulador que le permitirá conocer su calificación.

— Un diagnóstico y una serie de recomendaciones, de acuerdo con la calificación que haya obtenido en los ejercicios.

INSTRUCCIONES Y RECOMENDACIONES PARA EL USO DEL MATERIAL

Estudie completamente su libro de texto antes de resolver los ejercicios; lea con atención cada uno de ellos y conteste lo que se le pregunta.

Los textos que aquí se le presentan no le eximen de la lectura de los textos que su libro señala como obligatorios.

Después de resolver los ejercicios, verifique sus respuestas en la tabla de autoevaluación.

La calificación que obtenga en estos ejercicios no tiene validez para fines de acreditación, solamente representa un indicador del grado de dominio que usted posee sobre el contenido de su libro de texto.

LITERATURA PREHISPÁNICA

Las preguntas 1, 2, 3 y 4 se contestan con base en el poema siguiente:

¿A dónde iré, ay?
¿A dónde iré?
Dónde está la Dualidad...
¡Difícil, ah, difícil!
¡Acaso es la casa de todos allá
donde están los que ya no tienen cuerpo,
en el interior del cielo,
o acaso aquí en la tierra es el sitio
donde están los que ya no tienen cuerpo!
Totalmente nos vamos, totalmente nos vamos.
¡Nadie perdura en la tierra!
¿Quién hay que diga: Dónde están nuestros amigos?

¡Alegráos!

No. del Ejercicio	Respuesta Correcta	Página(s)	Puntaje Obtenido
57	D	p. 282 párrafo 361	
58	C	p. 282 párrafo 361	
59	B	p.p. 276 - 277 párrafos 340-346	
60	C		
61	C		
62	A		
63	C	p.p. 276-277 párrafos 345-346	
64	A		
65	A	p. 315 párrafo 393	
66	B	p. 391 párrafo 540	
67	C		
68	A		
69	C		
70	B		
71	D	p.p. 343-344 párrafo 486	
72	C		
73	C		
74	D		
75	B		
76	D		
77	B		
78	A		
79	D		
80	D		
		TOTAL	

Preparatoria abiertaOnline | Disponible en Preparatoria Abierta Online www.prepa-abierta.com

No. del Ejercicio	Respuesta Correcta	Página(s)	Puntaje Obtenido
28	D		
29	C		
30	A		
31	B		
32	B		
33	A		
34	C		
35	D		
36	B		
37	D		
38	A		
39	D	p. 215 párrafo 274	
40	C	p. 209 párrafo 262	
41	A		
42	D		
43	B	p. 242 párrafo 303	
44	A		
45	C		
46	A		
47	C		
48	C		
49	B		
50	D		
51	C		
52	A		
53	A		
54	C		
55	D		
56	D		

1. ¿Cuál es el tema del fragmento anterior?

   A) La angustia de morir.
   B) El sufrimiento humano.
   C) El enigma de la existencia.
   D) La exaltación de la muerte.

2. ¿Cuál es el recurso literario predominante en el poema?

   A) El paralelismo.
   B) El difrasismo.
   C) La repetición.
   D) La metáfora.

3. El poeta plantea que la muerte es

   A) la nada.
   B) una incógnita.
   C) un descanso en el cielo.
   D) el comienzo de otra vida.

4. Por sus características, el poema anterior se clasifica como

   A) épico.
   B) lírico.
   C) didáctico.
   D) dramático.

Las preguntas 5, 6 y 7 se contestan con base en el poema siguiente:

Protectora sombra de árbol,
   camino de vida,
limpio cristal de cascada
   fuiste tú.

En tu ramaje anidó
   mi corazón,
mi regocijo a tu sombra
   floreció.

¿Es posible que te vayas
   tan solo?
¿Ya no volverás a abrir
   los ojos?

¿Por qué camino te has de ir
   dejándome,
Sin volver a abrir
   los ojos?

¿Qué árbol me prestará ahora
   su sombra?
¿Qué cascada me dará
   su canción?

¿Cómo he de poder quedarme
   tan solo?
El mundo será un desierto
   para mí.

Anónimo

(Poesía Inca)

5. ¿Cuál es el tema del poema anterior?

   A) El amor incomprendido.
   B) La muerte de un amigo.
   C) El vacío de una existencia.
   D) La soledad de un individuo.

6. Una de las características que el poeta le adjudica al árbol es

   A) la solidaridad.
   B) el desinterés.
   C) el amparo.
   D) la bondad.

7. ¿Cuál es el recurso literario que predomina en la primera estrofa?

   A) Metáfora.
   B) Alegoría.
   C) Hipérbaton.
   D) Comparación.

Preparatoria abiertaOnline | Disponible en Preparatoria Abierta Online www.prepa-abierta.com

Las preguntas 8, 9 y 10 se contestan con base en el siguiente fragmento:

Y dijeron los Progenitores, los Creadores y Formadores, que se llaman Tepeu y Gucumatz: "Ha llegado el tiempo del amanecer, de que se termine la obra y que aparezcan los que nos han de sustentar y nutrir, los hijos esclarecidos, los vasallos civilizados; que aparezca el hombre, la humanidad, sobre la superficie de la tierra." Así dijeron.

Se juntaron, llegaron y celebraron consejo en la oscuridad y en la noche; luego buscaron y discutieron y aquí reflexionaron y pensaron. De esta manera salieron a luz claramente sus decisiones y encontraron y descubrieron lo que debía entrar en la carne del hombre.

De Paxil, de Cayalá, así llamados, vinieron las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas.

Estos son los nombres de los animales que trajeron la comida: Yac (el gato de monte), Utiú (el coyote), Quel (una cotorra) y Hoh (el cuervo). Estos cuatro animales les dieron la noticia de las mazorcas amarillas y de las mazorcas blancas, les dijeron que fueran a Paxil.

Y así encontraron la comida y ésta fue la que entró en la carne del hombre creado; ésta fue su sangre, de ésta se hizo la carne del hombre. Así entró el maíz por obra de los progenitores.

Y de esta manera se llenaron de alegría, porque habían descubierto una hermosa tierra, llena de deleites, abundante en mazorcas amarillas y mazorcas blancas y abundante también en pataxte y cacao, matasanos y miel. Abundancia de sabrosos alimentos había en aquel pueblo llamado de Paxil y Cayalá.

Había alimentos de todas clases, alimentos pequeños y grandes. Los animales enseñaron el camino. Y moliendo mazorcas amarillas y de maíz blanco se hizo su carne; de masa de maíz se hicieron los brazos y las piernas del hombre. Unicamente masa de maíz entró en carne de nuestros padres, los cuatro hombres que fueron creados.

Popol Vuh

(Adaptación)

8. ¿Cuál es el tema del fragmento anterior?

A) La formación del mundo.
B) La creación del hombre.
C) La importancia del maíz.
D) La trascendencia de los dioses.

TABLA DE AUTOEVALUACIÓN

No. del Ejercicio	Respuesta Correcta	Página(s)	Puntaje Obtenido
1	A		
2	C		
3	B		
4	B		
5	B		
6	C		
7	A		
8	B		
9	C		
10	A		
11	B	p.98 párrafos 150-151	
12	D	p.p. 121 - 122 párrafos 182-183	
13	A		
14	C		
15	D		
16	C		
17	B	p.116 párrafo 171	
18	B		
19	C		
20	B		
21	D	p. 132 párrafo 198	
22	B		
23	B		
24	D		
25	D	p.132 párrafo 201	
26	B	p. 169 párrafo 235	
27	D		

Preparatoria abiertaOnline | Disponible en Preparatoria Abierta Online www.prepa-abierta.com

MANEJO DE LA TABLA DE AUTOEVALUACIÓN

La tabla de autoevaluación consta de cuatro columnas: en la primera se indican los números con que se designan los ejercicios; en la segunda se encuentra la respuesta correcta; en la tercera se indica la página o páginas del libro de texto donde encontrará la información que verifica la respuesta correcta*; en la cuarta columna usted debe anotar el puntaje que obtuvo en cada ejercicio, de acuerdo con los siguientes criterios:

Si usted resolvió correctamente el ejercicio, anote 1 en la columna de puntaje; si respondió de manera incorrecta, anote 0. Sume los puntajes que obtuvo en los ejercicios y anote el resultado en el espacio de total.

*Los ejercicios de comprensión de lectura carecen del dato "página"; esto se debe a que los conceptos que se plantean en ellos están explicados en el libro Metodología de la lectura, que usted tendrá que consultar para resolverlos.

9. Los dioses hicieron aparecer al hombre en el mundo con el fin de que

   A) creara una gran cultura.
   B) se reprodujera y poblara la Tierra.
   C) los sostuviera y les rindiera tributo.
   D) disfrutara de los placeres terrenales.

10. El fragmento anterior tiene un carácter principalmente

    A) mítico.
    B) histórico.
    C) filosófico.
    D) sociológico.

CRÓNICAS DE LA CONQUISTA Y LITERATURA DEL SIGLO XVI.

11. La obra los Comentarios Reales narra la historia y conquista de los

    A) mayas.
    B) incas.
    C) aztecas.
    D) otomíes.

12. La Araucana es un ejemplo de poesía épica del periodo

    A) Barroco.
    B) Medieval.
    C) Neoclásico.
    D) Renacentista.

Las preguntas 13, 14, 15 y 16 se contestan con base en el siguiente texto:

Y Cortés dijo: "Así que, señores, no es cosa bien acertada volver un paso atrás, que si nos viesen volver estas gentes y los que dejamos de paz, las piedras se levantarían contra nosotros, y como ahora nos tienen por dioses o ídolos, que así nos llaman, nos juzgarían por muy cobardes y de pocas fuerzas. Y si viesen nuestros aliados que damos vuelta sin ir a México, se levantarían contra nosotros. Así que donde pensábamos tener amigos serían enemigos. Pues desde que lo supiese el gran Montezuma que nos habíamos vuelto, ¡qué diría!, ¡en qué tendría nuestras palabras ni lo que le enviamos decir! ¡Que todo era cosa de burla o juego de niños! Así que, señores, mal allá y peor acullá, más vale que estemos aquí donde estamos, que es todo bien llano y todo bien poblado y esté nuestro real bien abastecido; unas veces gallinas y otras perros, gracias a Dios no nos falta de comer. Y a lo que decís, señores, que se han muerto desde que salimos de Cuba cincuenta y cinco soldados de heridas y hambres y fríos y dolencias y trabajos, que somos pocos y todos los más heridos y dolientes, Dios nos da esfuerzo por muchos, porque vista cosa es que en las guerras se gastan hombres y caballos, y que no venimos al presente para descansar, sino pelear cuando se ofreciese."

Preparatoria abiertaOnline | Disponible en Preparatoria Abierta Online www.prepa-abierta.com

Y como Cortés hubo dado esta respuesta, volvieron aquellos soldados a repetir en sus quejas, y dijeron que todo lo que decía estaba bien dicho, mas que cuando salimos de la villa que dejábamos poblada, nuestro intento era, y aún ahora es, ir a México, pues hay tan gran fama de tan fuerte ciudad y tanta multitud de guerreros, y que aquellos tlaxcaltecas decían los de Cempoal que eran pacíficos y no había fama de ellos como de los de México, y que a pesar de ser los de Tlaxcala tan pacíficos, que si otro día nos dieran otra batalla como algunas de las pasadas, ya no nos podíamos tener de cansancio, y ya que no nos diesen más guerras, que la ida de México les parecía muy terrible cosa, y que mirase lo que decía y ordenaba. Y Cortés les respondió medio enojado que más valía morir por buenos, como dicen los cantares, que vivir deshonrados; y así cesaron todas las pláticas.

Bernal Díaz del Castillo

(Adaptación)

13. Ante los temores de algunos de sus soldados, Cortés destaca por su actitud

A) terca.
B) mesurada.
C) optimista.
D) conformista.

14. La relación que se establece entre Cortés y los soldados descontentos es de

A) agresividad.
B) camaradería.
C) respeto.
D) recelo.

15. En el fragmento, el autor narra los acontecimientos de manera

A) tediosa.
B) confusa.
C) pedante.
D) coloquial.

16. De la lectura del fragmento se infiere que Cortés se niega a dar marcha atrás porque

A) subestima los peligros que le esperan.
B) quiere mantener la disciplina en sus soldados.
C) sabe que en una aventura se arriesga todo o nada.
D) piensa en la mala imagen que tendrían los indígenas de los españoles.

17. Bernardo de Balbuena es considerado un poeta de transición entre el

A) Realismo y el Simbolismo.
B) Renacimiento y el Barroco.
C) Clasicismo y la Edad Media.
D) Neoclasicismo y el Romanticismo.

Pero si las artes se relacionan y corresponden innegablemente entre sí, la poesía —creación, invención— es el denominador común, y al mismo tiempo nada común, de todas ellas. Y el drama —arte poético— toma de las demás artes —pintura, música, escultura, arquitectura, danza— lo que necesita para alcanzar su personal ambición y su propio destino. Mejor que una fusión de artes, es el resultado de una premeditada, lúcida, ponderada suma de sustancias de otras artes. Porque las sustancias que entran en su composición desaparecen para dar lugar a una sustancia nueva.

Xavier Villaurrutia

77. Por su temática, el ensayo anterior se clasifica como

A) lírico.
B) estético.
C) histórico.
D) científico.

78. Según el autor, una de las características que distinguen al teatro de las demás artes es

A) la fusión de los constituyentes esenciales de otras artes.
B) la narración de un suceso real o imaginario.
C) la interacción de personajes y diálogo.
D) la interrelación con la vida cotidiana.

79. ¿Cómo es el estilo del autor?

A) Rebuscado.
B) Coloquial.
C) Sencillo.
D) Elegante.

80. Según el autor, la función de un poeta dramático es

A) crear un ambiente propicio para el desarrollo de una acción.
B) establecer un vínculo estrecho entre las palabras y los actores.
C) desarrollar en la escena un tiempo y un espacio propios.
D) lograr que las palabras y las acciones adquieran una gran expresividad.

Preparatoria abiertaOnline | Disponible en Preparatoria Abierta Online www.prepa-abierta.com

No obstante que ambos se proponen contar, desenvolver una historia, la diferencia entre el novelista —el poeta épico moderno— y el poeta dramático reside en que el novelista escribe para presentar hechos y personajes que usan o no el diálogo, en tanto que el poeta dramático presenta hechos y personajes y usa el diálogo en forma tal que su obra sólo alcanza la vida, la corporeidad y la realidad artísticas, en virtud de la representación por medio de actores.

Podemos decir que la tarea del novelista termina al mismo tiempo que concluye su obra. En cambio, el autor dramático, en el momento de terminar su obra escrita, no hace sino proponer idealmente y posponer la realización de su obra hasta el momento en que los actores habrán de prestarle, frente a un auditorio, la animación sin la cual la obra dramática no es —en el texto— sino una obra latente, lo que equivale a decir que no se manifiesta exteriormente, o, dicho de otro modo, que permanece oculta, como una veta preciosa en el interior de una mina, esperando a quienes habrán de sacarla, de la oscuridad voluntaria en que se halla, a la luz que, nunca como en este caso, podemos llamar la luz pública.

El solo hecho de que el poeta concibiera y escribiera su obra con el designio de que fuera representada ante un público por medio de actores, dio lugar al nacimiento de una forma artística que si bien se instala dentro de las artes que se desarrollan en el tiempo, como la poesía y la música, también se instala en virtud de la indispensable representación, en el espacio, como la pintura, la arquitectura y la escultura.

En este misterioso enlace de las artes temporales y espaciales reside la individualidad, la esencia del teatro. El poeta dramático no hace en su obra nada más —pero también nada menos— que proponer los medios para que la acción y la palabra adquieran toda su fuerza expresiva, la primera, toda su potencia mágica, la segunda, en virtud de la colaboración de quienes habían de dar cuerpo —escultura—, color —pintura—, proporción —arquitectura— y voz —música— a la vida limitada, sí, pero infinita, que el autor dramático ha concentrado en un texto poético.

Existen claras relaciones pero también secretas correspondencias entre las artes. Estas correspondencias nos llevan a pensar —por ejemplo— que la música es una arquitectura de sonidos; o bien que la arquitectura es una construcción de sonidos que, en vez de desarrollarse en el tiempo, se cristalizara, se petrificara en el espacio.

Del mismo modo que en el conocido mito de Orfeo se habla del influjo que ejerce la música sobre el instinto de los animales feroces, hasta hacerlos pasar de la crueldad a la moderación y aun a la sumisión, el mito de Anfión, menos conocido pero no menos elocuente, nos hace ver que la arquitectura nace del misterioso influjo ejercido por la música sobre la materia más dura y en apariencia más durable, sobre la materia pétrea, seducida, domeñada, hasta el punto de disponerse por sí misma y agruparse armoniosamente en formas tales que dan lugar a la creación de un orden estético.

Las preguntas 18, 19 y 20 se contestan con base en el poema siguiente:

Dejad las hebras de oro ensortijado
que el ánima me tienen enlazada,
y volved a la nieve no pisada
lo blanco de esas rosas matizado.

Dejad las perlas y el coral preciado
de que esa boca está tan adornada,
y al cielo —de quien sois tan envidiada—
volved los soles que le habéis robado.

La gracia y discreción que muestra ha sido
del gran saber del celestial maestro,
volvédselo a la angélica natura;

Y todo aquesto así restituido,
veréis que lo que os queda es propio vuestro:
ser áspera, cruel, ingrata y dura.

Francisco de Terrazas

18. El esquema rítmico predominante en el soneto distribuye los acentos en las sílabas

A) 1a., 4a. y 10a.
B) 2a., 6a. y 10a.
C) 4a., 6a. y 10a.
D) 3a., 5a. y 10a.

19. Ante las mujeres que aprecian en demasía su apariencia personal, la actitud del poeta es de

A) rechazo.
B) aceptación.
C) amonestación.
D) indiferencia.

20. ¿Cuál es el esquema de rima de los dos primeros cuartetos?

A) ABAB ABBA.
B) ABAB ABAB.
C) AABB AABB.
D) ABBA ABBA.

* * *

21. Por el análisis que hace de sus personajes, Juan Ruiz de Alarcón está considerado como el creador de la comedia

A) satírica.
B) nacional.
C) de enredos.
D) de carácter.

Preparatoria abiertaOnline | Disponible en Preparatoria Abierta Online www.prepa-abierta.com

Las preguntas 22, 23, 24 y 25 se contestan con base en el siguiente texto:

ACTO I, ESCENA XVIII

Doña Ana y Celia (a la ventana)
El Duque, Don Mendo, Don Juan y
Beltrán (en la calle).

(En toda la escena los cuatro hombres no se dan cuenta de la presencia de las dos mujeres)

DOÑA ANA

Hoy hace, Celia, tres años
que mi esposo con sus días
dio fin a mis alegrías
y dio principio a mis daños.

CELIA

Si de Alcalá te viniste
sólo a gozar la alegría
que Madrid hace este día
¿por qué quieres estar triste?
¿por qué con esta memoria
tan injusta guerra mueves
contra el contento que debes
a noche de tanta gloria?

Las doce han dado, señora:
oye del segundo esposo
el pronóstico dichoso.

DOÑA ANA

A don Mendo el alma adora.

DON MENDO

Don Juan de Mendoza...

DOÑA ANA

¡Ay Dios!
Don Mendo ¿no es el que habló?

CELIA

Sí, mas a don Juan nombró.

DOÑA ANA

¿Quién duda que de los dos
es don Mendo de Guzmán
pronóstico para mí,
pues antes su voz oí
que no el nombre de don Juan?

CELIA

Mas ¿qué fuera que ordenara
el destino soberano
que tu blanca hermosa mano
para don Juan se guardara?

DOÑA ANA

Calla, necia. ¿Quién pensó
tan notable desatino?
¿Qué importará que el destino
quiera, si no quiero yo?
Del cielo es la inclinación:
el sí o el no es todo mío;
que el hado en el albedrío
no tiene jurisdicción.
¿Cómo puedo yo querer
hombre cuya cara y talle
me enfada solo en miralle?

CELIA

El amor lo puede hacer.

74. ¿Cuál es la idea central del cuento?

A) La represión política es sistemática en muchos países.
B) El arte es el único reducto de expresión de la libertad de los individuos.
C) La sensibilidad es el único valor rescatable en la sociedad contemporánea.
D) El ejercicio del arte como expresión de la libertad es un arma contra un sistema opresor.

75. Al final del cuento, dibujar se convirtió para el personaje principal en un

A) desafío al sistema político.
B) acto de protesta y solidaridad.
C) intento por cambiar las estructuras sociales.
D) acto de temeridad y provocación innecesario.

76. ¿En cuál de los siguientes fragmentos se encuentra el clímax del cuento?

A) "Una sola vez escribiste una frase, con tiza negra: *A mí también me duele.*"
B) "Cuando el otro apareció al lado del tuyo casi tuviste miedo, de golpe el peligro se volvía doble..."
C) "Desde lejos descubriste el otro dibujo, sólo vos podrías haberlo distinguido tan pequeño en lo alto y a la izquierda del tuyo."
D) "...viste la lucha, un pelo negro tironeado por manos enguantadas, los puntapiés y los alaridos, la visión entrecortada de unos pantalones azules antes de que la tiraran..."

Las preguntas 77, 78, 79 y 80 se contestan con base en el siguiente texto:

Los anglosajones usan una sola palabra para nombrar las diversas formas del arte teatral. Esta palabra no es otra que la que usaron los griegos para significar un hecho, un suceso. Drama (dráoo) quiere decir algo "hecho" o "ejecutado". Las dos sílabas de la palabra drama concentran las formas artísticas por medio de las cuales un autor —un poeta— presenta una historia, es decir, un suceso real, o imaginario, por medio de personajes que se expresan a través de la acción y del diálogo, pero de manera tal que pueda ser vuelta a presentar, representada, por medio de actores y ante un público.

El poeta lírico canta para sí o para un público invisible las más de las veces. El poeta que dispone su obra de manera que sólo a través de la representación por medio de actores y frente a un público real alcanza su último propósito se convierte en un poeta dramático.

Preparatoria abiertaOnline | Disponible en Preparatoria Abierta Online www.prepa-abierta.com

Mucho después (era horrible temblar así, era horrible pensar que eso pasaba por culpa de tu dibujo en el paredón gris) te mezclaste con otras gentes y alcanzaste a ver un esbozo en azul, los trazos de ese naranja que era como su nombre o su boca, ella ahí en ese dibujo truncado que los policías habían borroneado antes de llevársela; quedaba lo bastante para comprender que había querido responder a tu triángulo con otra figura, un círculo o acaso una espiral, una forma llena y hermosa, algo como un sí o un siempre o un ahora.

Lo sabías muy bien, te sobraría tiempo para imaginar los detalles de lo que estaría sucediendo en el cuartel central; en la ciudad todo eso rezumaba poco a poco, la gente estaba al tanto del destino de los prisioneros y si a veces volvían a ver a uno que otro, hubieran preferido no verlos y que al igual que la mayoría se perdieran en ese silencio que nadie se atrevía a quebrar.

Un mes después te levantaste al amanecer y volviste a la calle del *garage*. No había patrullas, las paredes estaban perfectamente limpias; un gato te miró cauteloso desde un portal cuando sacaste las tizas y en el mismo lugar, allí donde ella había dejado su dibujo, llenaste las maderas con un grito verde, una roja llamarada de reconocimiento y de amor, envolviste tu dibujo con un óvalo que era también tu boca y la suya y la esperanza.

Esa misma mañana miraste desde lejos: no lo habían borrado todavía. Volviste a mediodía: casi inconcebiblemente seguía ahí. La agitación en los suburbios (habías escuchado los noticiosos) alejaba a las patrullas urbanas de su rutina; al anochecer volviste a verlo como tanta gente lo había visto a lo largo del día. Esperaste hasta las tres de la mañana para regresar, la calle estaba vacía y negra. Desde lejos descubriste el otro dibujo, sólo vos podrías haberlo distinguido tan pequeño en lo alto y la izquierda del tuyo. Te acercaste con algo que era sed y horror al mismo tiempo, viste el óvalo naranja y las manchas violeta de donde parecía saltar una cara tumefacta, un ojo colgando, una boca aplastada a puñetazos. Ya sé, ya sé, ¿pero qué otra cosa hubiera podido dibujarte? ¿Qué mensaje hubiera tenido sentido ahora? De alguna manera tenía que decirte adiós y a la vez pedirte que siguieras. Algo tenía que dejarte antes de volverme a mi refugio donde ya no había ningún espejo, solamente un hueco para esconderme hasta el fin en la más completa oscuridad, recordando tantas cosas y a veces, así como había imaginado tu vida, imaginando que hacías otros dibujos, que salías por la noche para hacer otros dibujos.

Julio Cortázar

(Adaptación)

73. El cuento se desarrolla en un ambiente de

A) violencia.
B) corrupción.
C) expectación.
D) desesperación.

DOÑA ANA

Sólo quitará el morirme,
Celia, a don Mendo mi mano,
que está el plazo muy cercano
y mi voluntad muy firme.

DUQUE

¿Cúyos son estos balcones?

DON JUAN

De doña Ana de Contreras:
el sol, por sus vidrieras,
suele abrasar corazones.

DOÑA ANA

Escucha que hablan de mí.

DUQUE

¿Es la viuda de Siqueo?

DON JUAN

La misma.

DUQUE

Verla deseo.

DON MENDO

Pues agora no está aquí.

(Aparte)

Ni yo en mí, que estoy sin ella.

DUQUE

¿Dónde fue?

DON MENDO

Velando está
a San Diego de Alcalá.

DUQUE

La fama dice que es bella.

DON JUAN

Pues por imposible siento
que en algo la haya igualado
el dibujo que ha formado
la fama en tu pensamiento;
que en belleza y bizarría,
en virtud y discreción,
vence a la imaginación,
si vence a la noche el día.

DON MENDO

(Aparte)

(¡Plega a Dios que esta alabanza
no engendre en el Duque amor!
Que con tal competidor
mal vivirá mi esperanza.
Yo quiero decir mal della,
por quitar la fuerza al fuego.)

Ciego sois o yo soy ciego,
o la viuda no es tan bella.

Ella tiene el cerca feo,
si el lejos os ha agradado;
que yo estoy desengañado,
porque en su casa la veo.

DUQUE

¿Visitaisla?

DON MENDO

Por pariente
alguna vez la visito;
que si no, fuera delito
según es de impertinente.

DOÑA ANA

¡Ah traidor!

DON MENDO

Si el labio mueve
su mediano entendimiento,
helado queda su aliento
entre palabras de nieve.

Preparatoria abiertaOnline | Disponible en Preparatoria Abierta Online www.prepa-abierta.com

BELTRÁN

(Aparte)

Ya escampa.

DON JUAN

(Aparte a Beltrán)

¡Que trate así
un caballero a quien ama!

BELTRÁN

Esto dice de su dama:
¡mira qué dirá de ti!

DON MENDO

Pues la edad no sufre engaños, aunque la tez resplandece.

DOÑA ANA

(A Celia)

¡Ah falso! ¿Qué te parece?
Aun no perdona mis años.

22. De la lectura del fragmento se deduce que para el autor los valores morales en la conducta humana

A) dependen de la interpretación individual.
B) son normas constantes de observancia general.
C) son normas innecesarias impuestas por la sociedad.
D) dependen de factores inconscientes en el individuo.

DON MENDO

Mil botes son el Jordán
con que se remoza y lava.

DUQUE

(Aparte los dos)

¿Pues cómo Don Juan la alaba?

DON MENDO

Para entre los dos, don Juan
es un buen hombre, y si digo
que tiene poco de sabio,
puedo, sin hacerle agravio.

Vuestro deudo es y mi amigo;
mas esto no es murmurar.

Juan Ruiz de Alarcón

(Adaptación)

23. Ante la conducta de Don Mendo, la actitud de Don Juan se distingue por su

A) malicia.
B) rectitud.
C) perspicacia.
D) impulsividad.

24. ¿Quiénes son los personajes principales en el fragmento?

A) Don Juan, don Mendo y Celia.
B) Beltrán, don Juan y el Duque.
C) Beltrán, don Juan y don Mendo.
D) Don Juan, don Mendo y doña Ana.

Mirando desde lejos tu dibujo podías ver a la gente que le echaba una ojeada al pasar, nadie se detenía por supuesto pero nadie dejaba de mirar el dibujo, a veces una rápida composición abstracta en dos colores, un perfil de pájaro o dos figuras enlazadas. Una sola vez escribiste una frase con tiza negra: *A mí también me duele*. No duró dos horas, y esta vez la policía en persona la hizo desaparecer.

Cuando el otro apareció al lado del tuyo casi tuviste miedo, de golpe el peligro se volvía doble, alguien se animaba como vos a divertirse al borde de la cárcel o algo peor, y ese alguien por si fuera poco era una mujer.

A lo mejor como andabas solo te lo imaginaste por compensación.

Empezó un tiempo diferente, más sigiloso, más bello y amenazante a la vez. Descuidando tu empleo salías en cualquier momento con la esperanza de sorprenderla, elegiste para tus dibujos esas calles que podías recorrer en un solo rápido itinerario; volviste al alba, al anochecer, a las tres de la mañana. Fue un tiempo de contradicción insoportable, la decepción de encontrar un nuevo dibujo de ella junto a alguno de los tuyos y la calle vacía.

Una noche viste su primer dibujo solo; lo había hecho con tizas rojas y azules en una puerta de garage, aprovechando la textura de las maderas carcomidas y las cabezas de los clavos.

Esa noche escapaste por poco a una pareja de policías, en tu departamento bebiste ginebra tras ginebra y le hablaste, le dijiste todo lo que te venía a la boca como otro dibujo sonoro, otro puerto con velas, la imaginaste morena y silenciosa, le elegiste labios y senos, la quisiste un poco.

Casi en seguida se te ocurrió que ella buscaría una respuesta, que volvería a su dibujo como vos volvías ahora a los tuyos, y aunque el peligro era cada vez mayor después de los atentados en el mercado. Al amanecer del segundo día elegiste un paredón gris y dibujaste un triángulo blanco rodeado de manchas como hojas de roble; desde el mismo café de la esquina podías ver el paredón (ya habían limpiado la puerta del garaje y una patrulla volvía y volvía rabiosa), al anochecer te alejaste un poco pero eligiendo diferentes puntos de mira, desplazándote de un sitio a otro, comprando mínimas cosas en las tiendas para no llamar demasiado la atención. Ya era noche cerrada cuando oíste la sirena y los proyectores te barrieron los ojos. Había un confuso amontonamiento junto al paredón, corriste contra toda sensatez y sólo te ayudó el azar de un auto dando la vuelta a la esquina y frenando al ver el carro celular, su bulto te protegió y viste la lucha, un pelo negro tironeado por manos enguantadas, los puntapiés y los alaridos, la visión entrecortada de unos pantalones azules antes de que la tiraran en el carro y se la llevaran.

Preparatoria abiertaOnline | Disponible en Preparatoria Abierta Online www.prepa-abierta.com

70. El fragmento se caracteriza por oponer la

A) deshumanización del arte contemporáneo a la complejidad afectiva de los artistas.

B) sofisticación de los valores culturales al prosaísmo de la vida cotidiana.

C) ignorancia popular al elitismo de las clases cultas.

D) angustia del escritor a los problemas sociales.

71. Una de las características de la poesía de César Vallejo presente en el fragmento consiste en

A) transmitir un mensaje moral.
B) utilizar una sintaxis incongruente.
C) emplear imágenes de difícil interpretación.
D) cantar lo que aflige al hombre contemporáneo.

72. ¿Qué aspecto del arte es criticado por el autor?

A) El desinterés de los artistas por el mensaje que expresan sus creaciones.
B) El anquilosamiento de los ideales estéticos.
C) La utilidad social del quehacer artístico.
D) La comercialización de las obras de arte.

Las preguntas 73, 74, 75 y 76 se contestan con base en el siguiente texto:

Tantas cosas que empiezan y acaso acaban como un juego, supongo que te hizo gracia encontrar el dibujo al lado del tuyo, lo atribuiste a una casualidad o a un capricho y sólo la segunda vez te diste cuenta de que era intencionado y entonces lo miraste despacio, incluso volviste más tarde para mirarlo de nuevo, tomando las precauciones de siempre: la calle en su momento más solitario, ningún carro celular en las esquinas próximas.

Tu propio juego había empezado por aburrimiento, no era en verdad una protesta contra el estado de cosas en la ciudad, el toque de queda, la prohibición amenazante de pegar carteles o escribir en los muros. Simplemente te divertía hacer dibujos con tizas de colores.

Ya no se sabía demasiado de qué lado estaba verdaderamente el miedo; quizá por eso te divertía dominar el tuyo y cada tanto elegir el lugar y la hora propicios para hacer un dibujo.

BARROCO

25. Don Mendo es un personaje que representa el carácter típico del

A) seductor.
B) vanidoso.
C) fanfarrón.
D) maledicíente.

26. ¿Cuál de las siguientes obras de Sor Juana se clasifica como comedia?

A) La Carta Atenagórica.
B) Los empeños de una casa.
C) La respuesta a Sor Filotea.
D) El auto del divino Narciso.

Las preguntas 27, 28, 29, 30, 31 y 32 se contestan con base en el poema siguiente:

Si daros los buenos años
Señor, que logréis felices,
en las Vísperas no pude,
recibidlos en Maitines.
.....
Vivid y vivid discreto,
que es sólo vivir felice,
que dura y no vive, quien
no sabe apreciar que vive.
Si no sabe lo que tiene
ni goza lo que recibe
en vano blasona el jaspe
el don de lo incorruptible.
.....
Las canas se han de buscar
antes que el tiempo las pinte,
que al que las pretende, alegran,
y al que las espera afligen.
Quien para ser viejo espera
que los años se deslicen,
ni conserva lo que tiene
ni lo que espera consigue
con lo cual, casi a no ser
viene el necio a reducirse,
pues ni la vejez le llega
ni la juventud le asiste.

Sor Juana Inés de la Cruz

27. ¿Qué tipo de rima se presenta en el fragmento?

A) Consonante en los versos impares.
B) Consonante en los versos pares.
C) Asonante en los versos impares.
D) Asonante en los versos pares.

Preparatoria abiertaOnline | Disponible en Preparatoria Abierta Online www.prepa-abierta.com

28. ¿Qué figura literaria complica el sentido de los primeros cuatro versos?

A) Paradoja
B) Antítesis.
C) Hipérbole.
D) Hipérbaton.

29. Las ideas que se presentan en el texto son de tipo

A) social.
B) religioso.
C) filosófico.
D) psicológico.

30. En el fragmento, la característica que la poetisa critica en ciertos tipos de conducta humana al compararlos con el jaspe es la

A) insensibilidad.
B) perdurabilidad.
C) belleza.
D) solidez.

31. ¿Cuál es el propósito de la autora del fragmento?-

A) Criticar los excesos de la juventud.
B) Disertar sobre la importancia de vivir conscientemente.
C) Utilizar hábilmente las palabras para decir cosas ingeniosas.
D) Señalar los problemas que pueden presentarse durante la etapa senil.

32. El tema del fragmento anterior es la

A) ausencia de ideales para vivir.
B) valoración de la existencia.
C) angustia de envejecer.
D) fugacidad de la vida.

NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO

Las preguntas 33, 34 y 35 se contestan con base en el siguiente texto:

El terror de las armas, aun cuando fuese allí practicable, no hace más que una impresión muy pasajera y muy odiosa para que pueda durar largo tiempo. Se hace muy pesado el yugo que se impone con violencia y las máximas de una vida civil, política y cristiana como se pretende introducir en los mexicanos, no se aprenden bien con ejemplos de tiranía. ¿Y de qué sirve al Rey que salgan los capitanes a caza de indios, como de fieras? ¿Pueden ser vasallos útiles aquellos a quienes sólo la prisión y la cadena tiene corporalmente en poder del soberano? ¿Qué les falta sino la ocasión para volverse contra su poseedor? Tal vez algún conquistador bien intencionado procurará persuadirles con dulces palabras el conocimiento del verdadero Dios y la obediencia del Rey; pero ¿concordarán bien estas palabras con la embriaguez, con la lascivia, con la codicia y con la crueldad de los soldados? ¿O están los salvajes en estado de creer que sean reprensibles entre nosotros unos desórdenes cometidos con tanta frecuencia e impunidad? ¡Cuántos gastos se ahorrarían al Real Erario si en vez de capitanes y soldados se enviasen varones apostólicos que los sujetasen prime

Las preguntas 69, 70, 71 y 72 se contestan con base en el poema siguiente:

Un hombre pasa con un pan al hombro
¿Voy a escribir, después, sobre mi doble?

Otro se sienta, ráscase, extrae un piojo de su axila, mátalo
¿Con qué valor hablar del psicoanálisis?

Otro ha entrado a mi pecho con un palo en la mano
¿Hablar luego de Sócrates al médico?

Un cojo pasa dando el brazo a un niño
¿Voy, después, a leer a André Bretón?

Otro tiembla de frío, tose, escupe sangre
¿Cabrá aludir jamás al Yo profundo?

Otro busca en el fango huesos, cáscaras
¿Cómo escribir, después, del infinito?

Un albañil cae de un techo, muere y ya no almuerza
¿Innovar, luego, el tropo y la metáfora?

.....

Un paria duerme con un pie a la espalda
¿Hablar, después, a nadie de Picasso?

Alguien va en un entierro sollozando
¿Cómo luego ingresar a la Academia?

César Vallejo

69. Por el número de sus sílabas poéticas, los versos pares del fragmento anterior se denominan

A) tredecasílabos.
B) dodecasílabos.
C) endecasílabos.
D) decasílabos.

Preparatoria abiertaOnline | Disponible en Preparatoria Abierta Online www.prepa-abierta.com

61. ¿Qué tipo de imágenes predominan en el poema?

A) Sinestésicas.
B) Auditivas.
C) Visuales.
D) Táctiles.

62. En el poema, la monja es descrita como una mujer principalmente

A) voluptuosa.
B) libertina.
C) maliciosa.
D) cándida.

63. Una característica propia del Modernismo presente en el poema es el

A) tono religioso.
B) fundamento ético.
C) carácte. estético.
D) relieve psicológico.

64. El poema se caracteriza por

A) sugerir una atmósfera de mórbida sensualidad.
B) expresar la complejidad del alma femenina.
C) censurar la falta de vocación religiosa.
D) criticar la belleza femenina.

LITERATURA CONTEMPORÁNEA

65. ¿Cuál de los siguientes poetas fue el iniciador del Creacionismo?

A) Vicente Huidobro.
B) Leopoldo Marechal.
C) Manuel Maples Arce.
D) Xavier Villaurrutia.

66. Según su libro de texto, una de las características de la poesía negra es

A) la adopción de elementos oníricos.
B) el empleo frecuente de onomatopeyas.
C) el uso frecuente de conceptos inventados.
D) la conversión de la poesía en música de ideas.

67. Uno de los escritores de la novela de la Revolución Mexicana es

A) Alfonso Reyes.
B) Carlos Pellicer.
C) Mauricio Magdaleno.
D) Ermilo Abreu Gómez.

68. ¿Cuál de los siguientes dramaturgos es autor de Los Albañiles?

A) Vicente Leñero.
B) Rodolfo Usigli.
C) Emilio Carballido.
D) Celestino Gorostiza.

ro al evangelio con la luz de la doctrina y con el ejemplo de la vida; en poco tiempo darían a su Majestad unos vasallos dóciles, voluntarios, fieles, útiles, así por sus personas como por sus tierras y sus trabajos!

Francisco Xavier Alegre

(Adaptación)

33. El tema del fragmento anterior es de carácter

A) ético.
B) estético.
C) histórico.
D) religioso.

34. ¿Qué proposición presenta el autor para la correcta evangelización de los mexicanos?

A) Crear leyes que controlen el fanatismo indígena.
B) Usar eventualmente la violencia.
C) Mostrar una conducta irreprochable.
D) Dar dinero a los frailes.

35. La actitud del autor ante la conducta de los españoles con el indio es

A) complaciente.
B) cautelosa.
C) ofensiva.
D) crítica.

Las preguntas 36, 37 y 38 se contestan con base en el siguiente texto:

Italiano: ¡Oh, señor excelentísimo!, bienvenido sea usted. ¿Cómo le ha ido en las Indias?

Francés: ¡Oh!, grandemente, ¿Y a usted?

I: No tengo novedad. ¿Cuándo llegó?

F: Ayer desembarqué.

I: ¿Y qué le han parecido las Indias?, que a los que no conocemos el mundo sino por los libros, nos agrada mucho la relación de los viajeros.

F: Yo estuve en la América cuatro años, siempre ocupado en mis negocios de comercio, y así que apenas tengo una instrucción superficial.

I: ¿Consiguió un buen empleo allá?

F: Luego que llegué puse mi tienda.

I: ¿Y tienda de qué?

F: De modas

I: ¿Usted se desempeñó pronto?

Preparatoria abiertaOnline | Disponible en Preparatoria Abierta Online www.prepa-abierta.com

F: ¡Toma, si me desempeñé! En cuatro años comí, bebí, paseé, gasté e hice un gran papel entre los señores de México; además he traído seis mil duros.

I: Comer, beber, pasear, triunfar largamente; ostentar de personaje un trapero modisto y luego traer seis mil duros en el corto tiempo de cuatro años. ¡Vamos, esto es cosa de locos!

F: Pues si usted conociera el carácter de los americanos, no tendría embarazo en creer esto y más.

I: Antes de preguntar por su carácter dígame, ¿son todos muy ricos?

F: Mire usted, hay de todo con desproporción. Esto es, hay una multitud de pobres de mediana clase que jamás respiran con libertad, ni gozan todo lo que apetecen: hay una infinidad de gente vaga y miserable que no come o si come es mal; pero hay algunos pocos ricos que cada uno de ellos puede comprar treinta condazgos y cincuenta baronías de la tierra de usted, y quedarse tan poderoso como antes.

José Joaquín Fernández de Lizardi

(Adaptación)

36. El personaje del francés se caracteriza por su

A) escrupulosidad.
B) objetividad.
C) discreción.
D) prudencia.

37. ¿Cuál es el propósito del autor en el texto anterior?

A) Plantear las diferencias raciales entre los europeos y los americanos.
B) Demostrar que los americanos son más hospitalarios que los europeos.
C) Hacer una crítica a los extranjeros que hacen su fortuna en América.
D) Realizar una aguda crítica a las sociedades americanas.

38. Por su contenido, el texto anterior tiene un carácter

A) sociológico.
B) filosófico.
C) didáctico.
D) histórico.

39. ¿Cuál de las siguientes características pertenece a la poesía de Andrés Bello?

A) Temas didácticos.
B) Lirismo melancólico.
C) Abuso de adjetivación.
D) Nitidez en la expresión.

40. ¿Quién es el autor de la oda La Victoria de Junín?

A) José Manuel Martínez de Navarrete.
B) Andrés Quintana Roo.
C) José Joaquín Olmedo.

56. El aspecto social que se muestra con mayor intensidad en el fragmento es la

A) educación deficiente.
B) desintegración familiar.
C) explotación de los menores de edad.
D) injusta situación laboral de las clases marginadas.

57. ¿En cuál de las siguientes opciones se mencionan dos autores modernistas?

A) Jorge Isaacs y Rafael Delgado.
B) Salvador Novo y José Gorostiza.
C) Jorge Luis Borges y Nicolás Guillén.
D) Leopoldo Lugones y Manuel Gutiérrez Nájera.

58. Según su libro de texto, ¿cuál de los siguientes autores escribió prosa modernista?

A) Guillermo Prieto.
B) Hilario Ascasubi.
C) José Enrique Rodó.
D) José Zorrilla de San Martín.

59. Una característica peculiar del Modernismo fue

A) reflejar objetivamente la realidad.
B) innovar el aspecto formal de la poesía.
C) acatar las normas de la preceptiva literaria.
D) expresar en sus poemas un mensaje de tipo social.

Las preguntas 60, 61, 62, 63 y 64 se contestan con base en el siguiente texto:

En la forma cordial de la boca, la fresa
solemniza su púrpura; y en el sutil dibujo
del óvalo del rostro de la blanca abadesa
la pura frente es ángel y el ojo negro es brujo.

Al marfil monacal de esa faz misteriosa
brota una dulce luz de un resplandor interno,
que enciende en las mejillas una celeste rosa
en que su pincelada fatal puso el infierno.

¡Oh, Sor María! ¡Oh, Sor María! ¡Oh, Sor María!,
la mágica mirada y el continente regio,
¿no hicieron en un alma pecaminosa un día
brotar el encendido clavel del sacrilegio?

Y parece que el hondo mirar cosas dijera,
especiosas y ungidas de miel y de veneno.
(Sor María murió condenada a la hoguera:
dos abejas volaron en las rosas del seno.)

Rubén Darío.

60. ¿Cómo se llama el recurso literario que se presenta en el último verso?

A) Comparación.
B) Hipérbole.
C) Metáfora.

Preparatoria abiertaOnline | Disponible en Preparatoria Abierta Online www.prepa-abierta.com

Su voz opaca y temblorosa se extinguió repentinamente en un acceso de tos, pero sus ojos húmedos imploraban con tal insistencia, que el capataz, vencido por aquel mudo ruego, llevó a sus labios un silbato y arrancó de él un sonido agudo, que repercutió a lo lejos en la desierta galería. Oyóse un rumor de pasos precipitados y una oscura silueta se dibujó en el hueco de la puerta.

—Juan, lleva a este chico a la compuerta número 12, reemplazará al hijo de José, el carretillero, aplastado ayer por la corrida.

Y volviéndose bruscamente hacia el viejo, que empezaba a murmurar una frase de agradecimiento, díjole con tono duro y severo:

—He visto que en las últimas semanas no has alcanzado a los cinco cajones que es el mínimum diario que se exige a cada barretero. No olvides que si esto sucede otra vez, será preciso darte de baja para que ocupe tu sitio otro más activo.

Baldomero Lillo

(Adaptación)

52. Por su importancia, Juan se clasifica como un personaje

A) carácter.
B) ambiental.
C) principal.
D) secundario.

53. La actitud del padre ante su situación es

A) resignada.
B) pesimista.
C) indiferente.
D) despreciativa.

54. La situación en que viven los mineros se presenta en el fragmento con

A) desinterés.
B) amargura.
C) crudeza.
D) ironía.

55. ¿En cuál de las siguientes frases se presenta el clímax de la acción?

A) "Pablo cumplió ya los ocho años y debe ganar el pan que come."

B) "No olvides que si esto sucede otra vez, será preciso darte de baja para que ocupe tu sitio otro más activo."

C) "(...) deberías tener lástima de sus pocos años y antes de enterrarlo aquí, enviarlo a la escuela por algún tiempo."

D) "Juan, lleva a este chico a la compuerta número 12, reemplazará al hijo de José, el carretillero, aplastado ayer por la corrida."

Las preguntas 41, 42 y 43 se contestan con base en el poema siguiente:

Divina Poesía,
tú de la soledad habitadora,
a consultar tus cantos enseñada
con el silencio de la selva umbría,
tú a quien la verde gruta fue morada,
y el eco de los montes compañía;
tiempo es que dejes la culta Europa,
de tu nativa rustiquez desama,
y dirijas el vuelo a donde te abre
el mundo de Colón su grande escena.

.....

¿Qué morada te aguarda? ¿qué alta cumbre,
qué prado ameno, qué repuesto bosque
harás tu domicilio? ¿en qué felice
playa estampada tu sandalia de oro
será primero? ¿dónde el claro río
que de Albión los héroes vio humillados,
los azules pendones reverbera
de Buenos Aires, y orgulloso arrastra
de cien potentes aguas los tributos.

.....

¿Oh la ciudad que el águila posada
sobre el nopal mostró al azteca errante,
y el suelo de inexhaustas venas rico
que casi hartaron la avarienta Europa?

Andrés Bello

41. El fragmento poético anterior pertenece al Neoclasicismo americano porque

A) exalta el patriotismo americano.
B) retorna a la cultura prehispánica.
C) examina críticamente la historia hispanoamericana.
D) resalta la interacción entre la poesía y el paisaje americano.

42. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene el recurso poético utilizado en los dos primeros versos?

A) Símil.
B) Imagen.
C) Alegoría.
D) Metáfora.

Preparatoria abiertaOnline | Disponible en Preparatoria Abierta Online www.prepa-abierta.com

43. ¿Cuál de las siguientes características pertenece a la poesía de Manuel M. Flores?

A) Muestra un intenso drama interior.
B) Trata principalmente temas eróticos.
C) Expone los aspectos más pintorescos de una región.
D) Presenta un original tratamiento de los personajes.

Las preguntas 44, 45 y 46 se contestan con base en el poema siguiente:

En las ruinas de Mitla

Maravilla de otra edad;
prodigios de lo pasado;
páginas que no ha estudiado
la indolente humanidad;
¿por qué vuestra majestad
causa entusiasmo y pavor?.
Porque de tanto esplendor
y de tantas muertes galas
están batiendo las alas
los siglos en derredor.

.....

Cada obelisco de pie
me dice en muda arrogancia:
tú eres dudas e ignorancia,
yo soy el arte y la fe.

Semejan de lo que fue,
los muros, viejos guardianes...
¡qué sacrificios!, ¡qué afanes
revela lo que contemplo!
Labrado está cada templo
no por hombres, por titanes.

.....

Sabio audaz, no inquieras nada,
que no sabrás más que yo;
aquí una raza vivió
heroica y civilizada;
extinta o degenerada,
sin renombre y sin poder,
de su misterioso ser
aquí el esplendor se esconde
y aquí sólo Dios responde
¡y Dios no ha de responder!

Juan de Dios Peza

(Fragmento)

44. La característica romántica del fragmento poético anterior es la

A) nostalgia por el mundo antiguo.
B) identificación con el paisaje.
C) pugna contra el academicismo.
D) exacerbación del yo.

45. La característica que el poeta adjudica a las ruinas es la

A) vejez.
B) perfección.
C) experiencia.
D) reciedumbre.

46. ¿Cuál es el esquema de rima de la primera estrofa del fragmento anterior?

A) ABBAACCDDC.
B) ABCAACCBBC.
C) ACBBADCBBD.

49. ¿Cuál de las siguientes características pertenece a Zapiola?

A) La mansedumbre.
B) La serenidad.
C) La frialdad.
D) La apatía.

50. Un rasgo característico de Vezzera es la

A) terquedad.
B) mezquindad.
C) solemnidad.
D) irritabilidad.

51. ¿Cuál es el tema del cuento anterior?

A) Una vida efímera.
B) Una dama singular.
C) Un apasionado amor.
D) Un patético destino.

REALISMO Y MODERNISMO

Las preguntas 52, 53, 54, 55 y 56 se contestan con base en el siguiente texto:

—Señor, aquí traigo al chico.

Los ojos penetrantes del capataz abarcaron de una ojeada el cuerpecillo endeble del muchacho. Sus delgados miembros y la infantil inconciencia del moreno rostro en el que brillaban dos ojos muy abiertos como de medrosa bestezuela, lo impresionaron desfavorablemente, y su corazón endurecido por el espectáculo diario de tantas miserias, experimentó una piadosa sacudida a la vista de aquel pequeñuelo arrancado a sus juegos infantiles y condenado como tantas infelices criaturas a languidecer miserablemente en las húmedas galerías, junto a las puertas de ventilación. Las duras líneas de su rostro se suavizaron y con fingida aspereza le dijo al viejo:

—¡Hombre!, este muchacho es todavía muy débil para el trabajo. ¿Es hijo tuyo?

—Sí, Señor.

—Pues deberías tener lástima de sus pocos años y antes de enterrarlo aquí, enviarlo a la escuela por algún tiempo.

—Señor —balbuceó la ruda voz del minero en la que vibraba un acento de dolorosa súplica— somos seis en casa y uno solo el que trabaja. Pablo cumplió ya los ocho años y debe ganar el pan que come, y, como hijo de minero, su oficio será el de sus mayores, que no tuvieron nunca otra escuela que la mina.

Preparatoria abiertaOnline | Disponible en Preparatoria Abierta Online www.prepa-abierta.com

Pasó lo que temía. A las siete de la mañana me trajeron una carta de Vezzera. Me decía en ella que era demasiado claro que yo estaba enamorado de su novia y ella de mí.

Él no era hombre capaz de sacrificar a nadie a su egoísta felicidad, y por eso nos dejaba libres a mí y a ella.

Después de quince días fui a casa de María. Hablamos vagamente, evitando la menor alusión.

—Entonces —le dije al fin levantándome—, creo que lo más discreto es que no vuelva más a verla.

—Creo lo mismo —me respondió sin mirarme.

Pero no me moví.

—¿Nunca más? —añadí.

—No, nunca... como usted quiera —rompió en un sollozo, mientras dos lágrimas vencidas rodaban por sus mejillas.

—Sí, mi alma querida... ¿quieres? Podremos ser muy felices. Eso no importa nada... ¿quieres?

—¡No, no, no! —redobló aún sus sollozos.

Aquí termina mi novela. Ahora, ¿quiere verla a ella?

—¡María! —se dirigió a una joven que pasaba por ahí. Es hora ya: son las tres.

La joven sonrió a su marido y reconocí aquellos ojos sombríos de los cuales él me había hablado y que como todos los de ese carácter, al reír destellan felicidad.

Horacio Quiroga
(Adaptación)

47. Por sus características, ¿cuál de los siguientes personajes es típicamente romántico?

A) María.
B) Elena.
C) Vezzera.
D) Zapiola.

48. ¿Cuál es la característica romántica predominante en el relato anterior?

A) La evasión de la realidad.
B) La inclinación hacia lo exótico.
C) La exaltación de los sentimientos.
D) La predilección por temas sepulcrales.

Las preguntas 47, 48, 49, 50 y 51 se contestan con base en el siguiente texto:

Los ojos sombríos

Después de las primeras semanas de romper con Elena, una noche no pude evitar asistir a un baile. Julio Zapiola vino a saludarme. Zapiola es un hombre joven, dotado de rara elegancia y virilidad de carácter. Lo había estimado muchos años atrás, y entonces volvía de Europa, después de larga ausencia.

Supe que se había casado, su mujer estaba allí mismo esa noche. Por mi parte, le informé de mi noviazgo con Elena, y su reciente ruptura.

—No crea en esas sacudidas —me dijo Zapiola con aire tranquilo y serio. Yo tengo en mi matrimonio una novela infinitamente más complicada que la suya; oígala, porque a usted podrá serle de gran provecho. Hace cinco años me vi con gran frecuencia con Vezzera, un amigo del colegio a quien había querido mucho antes, y sobre todo él a mí. Era inconstante, apasionado, con depresiones y exaltamientos femeniles. Todas sus ansias y suspicacias eran enfermizas, y usted no ignora de qué modo se sufre y se hace sufrir con este modo de ser.

Un día me dijo que estaba enamorado, y que posiblemente se casaría muy pronto.

Cada vez que volví a verlo en los días sucesivos, lo hallé más exaltado con su amor. Estaba más delgado, y sus ojos cargados de ojeras brillaban de fiebre.

—¿Quieres hacer una cosa? Vamos esta noche a casa de mi novia. Ya le he hablado de ti. Vas a ver si es o no como te he dicho —me dijo.

Fuimos. No sé si usted ha sufrido una impresión semejante; pero cuando ella me extendió la mano y nos miramos, sentí que por ese contacto tibio, la espléndida belleza de aquellos ojos sombríos y de aquel cuerpo mudo se infiltraba en una caliente onda en todo mi ser.

Cuando salimos, Vezzera me dijo:

—¿Y?... ¿es como te he dicho?

—Sí —le respondí.

—¿De veras, de veras me juras que te parece linda?

—¡Pero claro, idiota! Me parece lindísima, ¿quieres más?

Preparatoria abiertaOnline | Disponible en Preparatoria Abierta Online www.prepa-abierta.com

Fui varias veces más con Vezzera. Una noche, a una nueva invitación, respondí que no me hallaba bien y que lo dejaríamos para otro momento. Diez días más tarde respondí lo mismo, y de igual modo en la siguiente semana. Esta vez Vezzera me miró fijamente a los ojos:

-¿Por qué no quieres ir?

—No es que no quiera ir, sino que me hallo hoy con poco humor para esas cosas.

—¡No es eso! ¡Es que no quieres ir más!

—¿Yo?

—Sí, y te exijo como a un amigo, o como a ti mismo, que me digas justamente eso: ¿por qué no quieres ir más?

—¡No tengo ganas!... ¿Te gusta?

Pasaron semanas durante las cuales no tuve noticias de mi amigo. Un día Vezzera apareció con un semblante demacrado.

De pronto me llegó su voz, lenta:

—¿Sabes lo que te iba a decir?... que no querías que María se enamorara de ti... Por eso no ibas.

—¡Qué estúpido! —me sonreí.

—¡Sí, estúpido! ¡Todo, todo lo que quieras:

Quedamos mudos otra vez. Al fin me acerqué a él:

—Esta noche vamos —le dije—. ¿Quieres?

¿Tú quieres ir?

—Sí quiero.

Cuatro horas más tarde llegamos allá. María me saludó como si hubiera dejado de verme el día anterior, sin parecer en lo más mínimo preocupada de mi larga ausencia.

--Pregúntale siquiera —se rió Vezzera con visible afectación— por qué ha pasado tanto tiempo sin venir.

María arrugó imperceptiblemente el ceño, y se volvió a mí con risueña sorpresa:

—¡Pero supongo que no tendría deseo de visitarnos!

—Dile que te diga por qué realmente no quería venir.

Era tan perverso y cobarde el ataque, que lo miré con verdadera rabia.

—¿Hay otra cosa? —se sonrió con esfuerzo María.

—Sí, Zapiola te va a decir...

—¡Vezzera! —exclamé.

—...Es decir, no el motivo suyo, sino el que yo le atribuía para no venir más aquí... ¿sabes por qué?

—Porque él cree que usted se va a enamorar de mí —me adelanté, dirigiéndome a María.

Ya antes de decir esto, vi bien claro la ridiculez en que iba a caer, pero tuve que hacerlo.

—¿Sí? ¿Pensabas eso, Antenor?

—No supondrás... era una broma —se rió él también.

La madre entró en la sala, y la conversación cambió de rumbo.

—Eres un canalla —me apresuré a decirle a Vezzera cuando salimos.

—Sí —me respondió. —Lo hice a propósito.

—¿Querías ridiculizarme?

—Sí... quería.

—¿Y no te da vergüenza? ¿Pero qué diablos te pasa? ¿Qué tienes contra mí?

No me contestó, encogiéndose de hombros.

Al día siguiente Vezzera entró al anochecer en mi cuarto. Llovía desde la mañana, con fuerte temporal, y la humedad y el frío me agobiaban. Desde el primer momento noté que Vezzera ardía en fiebre.

—Vengo a pedirte una cosa —comenzó.

—¡Déjate de cosas! —interrumpí. —¿Por qué has salido con esta noche? ¿No ves que estás jugando tu vida con esto?

—La vida no me importa... dentro de unos meses esto se acaba... Mejor. Lo que quiero es que vayas otra vez allá.

—¡No! Ya te dije.

—¡No quiero que no quieras ir! ¡Me mata esto! ¿Por qué no quieres ir?

—Ya te he dicho: ¡no qui-e-ro! Ni una palabra más sobre eso, ¿me oyes?

—Quédate —le dije—. Vas a dormir aquí conmigo. No estés solo.

Durante un rato nos quedamos en profundo silencio. Al fin articuló, con la voz apagada:

—Es que me dan unas ganas locas de matarme...

—¡Por eso! ¡Quédate aquí! No estés solo