



## TEXTOS LITERARIOS I

- 1.- ¿Según Alfonso Reyes la literatura es?
  - a) Actividad que trata el susceptor imaginario basado en lo real.
  - b) Disciplina que se ocupa del susceptor real permanente.
  - c) Actividad que trata el susceptor real preexistente.
  - d) Disciplina que se ocupa de lo relativo del ser.
  
- 2.- ¿Según Alfonso Reyes la ficción es?
  - a) Reorganizar la realidad de manera arbitraria.
  - b) Crear una historia prescindiendo del mundo real.**
  - c) Relatar una anécdota, imitando fielmente la realidad.
  - d) Exponer un acontecimiento real del pasado.
  
- 3.- ¿Según su libro de texto, cuál de los siguientes aspectos es el más importante de la época?
  - a) La forma.
  - b) Las acciones.
  - c) El argumento.**
  - d) Los personajes.
  
- 4.- ¿En cuál de las siguientes opciones se presenta un elemento esencial del género dramático?
  - a) La extensión.
  - b) La emoción.
  - c) La acción.**
  
- 5.- ¿Cuál de las siguientes opciones contiene una característica de la comedia?
  - a) El conflicto es provocado por equívocos**
  - b) El conflicto es fruto de una pasión desbordada
  - c) El personaje principal es destruido.El personaje principal se enfrenta a un problema inabordable.
  
- 6.- ¿Cuál de las siguientes características corresponden a la tragedia.
  - a) El desarrollo del conflicto de la obra, suscita al humor.
  - b) Los personajes muestran sus defectos a través del ridículo.
  - c) Los personajes muestran su incapacidad de vencer el destino.**
  - d) El desarrollo del asunto representado concluye con una moraleja.
  
- 7.- ¿Cuál de las siguientes opciones contiene uno de los temas del Génesis?
  - a) la revelación de los hebreos de la esclavitud de Moisés.
  - b) La instalación de los hebreos en equipo.**
  - c) La formación del estado de Israel.
  - d) La muerte de Moisés.

- 
- 8.-¿ Cual de las siguientes características pertenecen al Eclesiastés.
- Se plantea el problema del deber.
  - Se cultiva la profecía como institución.
  - Se establece el concepto de la belleza espiritual.
  - Se expone la sabiduría existencial basada en los datos de la experiencia.
- 9.-¿ Por su contenido el libro de Tobías, pertenece al grupo de?
- Poéticos
  - Proféticos
  - Históricos**
  - Sapienciales
- 10.-¿ Quien es el autor del Sacro
- Propercio
  - Virgilio
  - Petroncio
  - Cicerón
- 11.-¿ Que sentimiento priva el la obra Beatus ille, que aparece en su antología?
- Remordimiento
  - Nostalgia
  - Amargura
  - Dolor
- 12.-¿ Uno de los ideales feudales que aparece durante el sigloXII?
- Sublimación de la mujer
  - Admiración de la naturaleza
  - Exaltación de la fuerza masculina
  - X de la región cristiana
- 13.-Definición de literatura de acuerdo con su mas amplia acepción.
- Recreación de la realidad
  - Escritos de carácter fantástico
  - Conjunto de producción escrita**
  - Textos escritos y verbales
- 14.- Clasificación de obras escritas.
- Las que tienen como propósito consignar hechos de manera objetiva y las obras donde el autor reelabora un asunto transformando la realidad.
  - Históricas y obras de ficción narrativa o subjetivas
  - Antiguas-objetivas y contemporáneas-subjetivas
  - Líricas, cuyo objetivo es divertir y exaltar los sentimientos y obras cuya finalidad es mezclar la objetividad con la ficción



15.- Característica del género épico.

- a) Emplea épicos y odas, los mensajes son dirigidos al pueblo y los dioses en formas de relatos o novelas
- b) El autor se coloca al mismo nivel de los dioses y cuenta los hechos a los mortales en forma de verso, de cuento o de representación teatral.
- c) Predomina la descripción realizada por el autor utilizando mensajes subyacentes
- d) **El autor se coloca entre el lector y el pasado, y la narración es el punto de partida. Sus formas son: épica, heroica, novela y cuento.**

16.- Narración en verso de arte mayor dividida generalmente en cantos que realiza actos belicos de carácter nacional, que pertenecen frecuentemente a un pasado semi-mitológico.

- a) **Épica heroica o epopeya**
- b) Cuento
- c) Novela
- d) Lírica o poesía sentimental

17.-Definición de género lírico

- a) **Comunicación subjetiva a través de la cual el hombre da a conocer su interior y sus más íntimas vivencias**
- b) Descripción del medio externo mezclando las emociones tanto del autor como del lector.
- c) Enumeración de hechos histórico-políticos irreales, fantásticos pero verosímiles
- d) Descripción del medio externo contrastando con el medio interno del protagonista a través de la narración

18.-Género literario escrito para ser representado, que enfoca la existencia como el problema que los personajes tratan de solucionar en la acción

- a) Épico
- b) Lírico
- c) Narrativo
- d) **Dramático**

19.-Género literario del siguiente fragmento “ El abrazo poético como el abrazo carnal”. Mientras dura. Prohíbe toda caída en la miseria del mundo

- a) Épico
- b) Lírico
- c) Místico
- d) Picaresco

20.-género literario del siguiente fragmento”mensajero. Señor, cartas de Hamlet; esta es para vuestra majestad y esta para la reina. Rey. ¿De Hamlet? ¿Quién las a traído?

- a) Comedia
- b) Humorística
- c) Dramático
- d) Ensayo

21.-Fragmento que ejemplifica el genero narrativo

- a) La literatura colabora a la revelación de un nuevo aspecto del mundo, o de una nueva zona de el
- b) Iras sobre la vida de las cosas con noble lentitud, que todo lleve a tu sensorio luz, blanco de nieve, azul de linfas o rubor de rosas
- c) La filosofía no necesita ni protección, ni atención, ni simpatía de la masa
- d) Cuando vi nueva york por primera vez, me imagine caído en otro mundo, en un planeta de gente que había logrado vencer las leyes de la gravitación y jugueteaba con ellas

22.-Clasificación de los libros del antiguo testamento

- a) Evangelio según san Juan, hechos de los apóstoles, Pentateuco, génesis, éxodo
- b) Pentateuco, libros históricos, libros proféticos, libros poéticos, sapienciales**
- c) Pentateuco, Apocalipsis, cartas de los apóstoles, Jonás, hebreos
- d) Deuteronomio, crónicas, libros proféticos, Esdras, sabiduría.

23.-Libro más importante de la literatura hebrea.

- a) Él coran
- b) El cantar de los cantares**
- c) La Biblia
- d) Cantar de gesta

24.- Partes del Pentateuco.

- a) Reyes evangelio según san Lucas, génesis, Rut, Esther.
- b) Génesis, reyes, Job, proverbios, salmos
- c) Sabiduría, exudo, Eclesiastés, Deuteronomio, Judith
- d) Génesis, éxodo, levítico, números, Deuteronomio**

25.- Texto bíblico al que pertenece el siguiente fragmento: “Tenia Adán 130 años de edad cuando tuvo un hijo a imagen y semejanza suya a quien llamo Set. Después de que nació Set, Adán vivió 800 años y tuvo mas hijos e hijas. Con lo que toda la vida de Adán fue de 930 y murió “

- a) Números
- b) Evangelio según San Mateo.
- c) Génesis**
- d) Apocalipsis

26.- Libros sapienciales de la Biblia.

- a) Proverbios, Job, eclesiástico, Eclesiastés, sabiduría**
- b) Proverbios, levítico, cantar de los cantares, salmos, Job
- c) Deuteronomio, Ruth, Tobías, hechos de los apóstoles, sabiduría
- d) Eclesiástico, salmos, Judith, génesis, éxodo

27.- Clasificación bíblica a la que pertenecen los salmos y el cantar de los cantares

- a) Libros levíticos
- b) Libros poéticos**
- c) Libros Sapienciales



d) Libros evangélicos

28.- Procedimiento poético consiste en enunciar en estrofa de dos o más versos un mismo pensamiento

- a) Parábola
- b) Alegoría
- c) Metáfora
- d) **Paralelismo**

29.- Fragmento de un libro histórico de género épico perteneciente a la Biblia

- a) **“Cuando oyeron los filisteos que David había sido ungido rey, sobre todo de Israel, subieron todos los filisteos en busca de David. Pero David los oyó y salió a su encuentro**
- b) “Él les devolverá el mal a mis opositores. En tu apego a la verdad hazlos callar. De buena gana ciertamente te haré sacrificios. Elogiare tu nombre ho Jehová.”
- c) “ Y yo mismo rencimie el regocijo, por que el hombre no tiene nada mejor bajo el sol que comer y beber y regocijarse”
- d) “Recuerda por favor: ¿ Quién sea inocente ha perecido jamás? ¿y donde jamás han sido raidos los rectos.

30.- Fragmento de un libro poético de la Biblia.

- a) “ Todas esas cosas le contó Moisés al pueblo de Israel, pero ellos no le creyeron. Las condiciones materiales de vida y el duro trabajo a que estaban sometidos los hacían incapaces de creer ciertas cosas.
- b) “Mediten bien lo que van a hacer. Ustedes no vieron figura alguna el dia en que Yahvé les hablo en el monte Orbe de un medio de fuego.”
- c) “Soy morena pero bonita; hija de Jerusalén; como las carpas de Quedar; como las carpas de Salomón.
- d) “Jueces de la tierra, amen la justicia, conozcan al señor según la verdad y búsqnenlo con sencillez de corazón”.

31.- Escritor a quien se le atribuye por tradición La Ilíada y La Odisea.

- a) Horacio
- b) **Homero**
- c) Platón
- d) Aristófanes

32.- Género literario al que pertenecen La Ilíada y La Odisea.

- a) lírico
- b) narrativo
- c) **épico**
- d) dramático

33.- Lengua y forma en que esta escrita La Ilíada y La Odisea.

- a) Jónico antiguo, en versos hexámetros, divididas en 24 rapsodias o cantos.
- b) Griego moderno, en versos octosílabos, divididas en 3 actos.
- c) Latín arcaico, en versos dodecasílabos divididas en 36 cantos.
- d) **Griego arcaico, en versos hexámetros, divididas en 24 rapsodias o cantos.**

34.- Nombres genéricos de los grupos participantes en la guerra narrada en la *Ilíada*.

- a) Asiáticos y griegos.
- b) Tártaros e hindúes.
- c) **Arqueos y troyanos.**
- d) Mongoles y turcos.

35.- Motivo real de las luchas narradas en la *Ilíada*.

- a) Dominio comercial del estrecho de los Dardanelos.
- b) **Posesión de la mujer más bella de la tierra.**
- c) Mostrar el manejo que los dioses hacían de los mortales.
- d) Demostrar la amistad entre Agamenón y Aquiles.

36.- Fragmento que ejemplifica la literatura griega.

- a) “En el transcurso de la vida se piensa muchas veces en que un día, tras años, meses, semanas y días preparatorios, llegaremos a nuestro turno al umbral de la muerte”.
- b) “La tarde con ligera pincelandia, que iluminó la paz de nuestro asilo, apuntó en su matriz crisoberilo una sutil decoración morada”.
- c) “Cuando empieza anochecer, se ven en su fondo las estrellas, incontables, como arenitas de oro bajo ciertas aguas”.
- d) “Odiseo ¡Cíclope! Preguntas cuál es mi nombre ilustre y voy a decírtelo; pero dame el presente de hospitalidad que me has prometido. Mi nombre es nadie; y nadie me llama mi madre, mi padre y mis compañeros todos”.

37.- Escritores líricos griegos.

- a) Salustio, Héctor, Tiresias, Plutarco.
- b) **Solón, Safo, Tirteo, Simónides de Amargos.**
- c) Marte, Filipo, Jenofante, Pausanías.
- d) Lisítrato, Solón, Polinices, Fidias.

38.- Forma de composición poética utilizada por Solón.

- a) oda
- b) epigrama
- c) epitafio
- d) **elegía**

39.- Fragmento de un poema lírico griego.

- a) “Despierte el alma dormida; avive el seso y despierte; contemplando como se pasa la vida; cómo se viene la muerte; tan callado”.
- b) “Así gemían los teucros en la ciudad. Los aqueos, una vez llegados las naves y al Helesponto, se fueron a sus respectivos bajeles”.
- c) “Yo, desdichado; llevo una vida de aldeano rústico; en donde echo a faltar, Agesilaidas, las voces que convocan la asamblea”.
- d) “Lanza tus rayos contra tus enemigos; dispara tus flechas y asústalos. Extiende tu mano desde lo alto; para salvarme de las aguas profundas”.

40.- Escritor griego cuyos poemas son hedonistas.

- a) tirteo
- b) **Simónides de Amorgos**
- c) esquilo
- d) Sófocles

41.- Escritora griega que cultivó la poesía amorosa.

- a) Mesalina
- b) Scherezada
- c) Helena de Troya
- d) **Safo**



- 42.- Finalidad de la tragedia ateniense.
- a) divertir al público
  - b) enseñanza político-religiosa
  - c) Proporcionar la reflexión
  - d) Realizar una sátira a la sociedad.
- 43.- Vestimenta de los actores en la tragedia.
- a) **Túnicas de colores, zapatos de tacón y mascararas de madera.**
  - b) Túnicas blancas, sandalias y mascararas de asbesto.
  - c) Vestidos típicos, zapatos de tacón y capas con lentejuelas y trozos de espejo.
  - d) Túnicas de tela vaporosas, sandalias con brillo artificial y maquillaje llamativo en el rostro.
- 44.- Función del coro en la tragedia.
- a) Dialogar con el público, contar situaciones chuscas y divertir.
  - b) Contar anécdotas divertidas y leyendas alusivas a la trama de la representación.
  - c) **Poner en antecedentes al público, amonestarlo y emitir juicios sobre la conductas de los personajes.**
  - d) Marcar las danzas que cada uno de los actores ejecutan en el escenario.
- 45.- Utilidad de la estrofa y la antiestrofa.
- a) Dirigir los parlamentos de cada personaje al salir escena.
  - b) Indicar cuál de los dos grupos debe danzar.
  - c) Dirigir la oposición de voces en el coro.
  - d) Indicar la división de episodios en la tragedia.
- 46.- Lengua y forma de escritura de las tragedias atenienses.
- a) **Griego culto, verso en forma de diálogo.**
  - b) Latín vulgar, parlamentos intercalados por intervenciones del coro.
  - c) Griego vulgar, prosa sin divisiones.
  - d) Latín culto, verso con divisiones de hemistiquios.
- 47.- Definición del episodio dentro de la tragedia ateniense.
- a) Parte en que el público sale del salón.
  - b) Momento en que la narración es intensa.
  - c) Acto en el que se cuenta la anécdota principal.
  - d) **Parte en la que los actores intervienen y se desarrollan la acción.**
- 48.- Fragmento de la tragedia donde el coro interviene cantando y danzando.
- a) primera parte
  - b) corifeo
  - c) **estásimo**
  - d) parlamento

49.- Definición de párodo.

- a) Intervención del coro junto con la orquesta a mitad de la representación.
- b) Momento de la representación donde los actores y el coro se encuentran de pie frente al público.
- c) Escena donde aparece el actor principal parado en medio del escenario y a su espalda el coro canta.
- d) Entrada procesional del coro en la orquesta.**

50.- Inicio de la representación con un actor que recita un parlamento frente al público.

- a) pantomima
- b) presentación
- c) prólogo**
- d) introducción

51.- Término de la tragedia con la salida procesional del coro.

- a) éxodo
- b) entreacto
- c) intermedio
- d) épodo**

52.- Final de la tragedia ateniense con al presencia de un actor que recita solo en la escena.

- a) apócope
- b) epílogo**
- c) colofón
- d) hecatombe

53.- Situación planteada como constante en la tragedia ateniense.

- a) El problema de la existencia humana.**
- b) La Fugacidad de la vida.
- c) Lo efímero de la existencia.
- d) La relación entre el ser y la nada.

54.- Regidor de la existencia humana de la tragedia griega.

- a) El atrida de la congregación.
- b) El oráculo o destino.**
- c) La fortuna o hades.
- d) La moral de cada individuo.

55.- Dentro de la tragedia, castigo al hombre que viola el orden y al armonía de la naturaleza y altera su ritmo.

- a) ceguera.
- b) destrucción moral o física.
- c) incapacidad mental
- d) infausto destino**

56.- Escritores de tragedia ateniense.

- a) Aristóteles, Sócrates, Euricide
- b) Menéalo, Arquiloco, Clitemnestra
- c) Esquilo, Sófocles, Eurípides**
- d) Pitágoras, Tartecio, Protagoras

57.- Cultura que influye en la formación de la literatura latina.

- a) Griega**
- b) Oriental
- c) Americana
- d) Española

58.- Traductor de la odisea a latín, considerándolo iniciador de la literatura romana.

- a) Lucio Sergio Catalina
- b) Marco Porcio Catón
- c) Livio Andronico**
- d) Marco tulio Cicerón



59.- Poema épico latino escrito por Cneo Nevio.

- a) La guerra de las galias      b) La eneida      c) Las guerras medicas      **d) La guerra punica**

60.- Autores dramáticos de origen romano

- a) Virgilio y Horacio      **b) Quinto Enio y Plauto**      c) Terencio y Catulo      d) Fenelon y San Agustín

61.- Mujer a quien Catulo dedica sus poemas

- a) Lesbica      b) Amazona      c) Cibele      d) Clío

62.- Término griego que designa a los poemas amorosos que describen paisajes de acuarela.

- a) Almas      b) Ideas      c) Polipos      **d) Idilios**

63.- Autor del poema de “Natura Rerum” que opina que los males del hombre se originan por ignorancia y que la felicidad se alcanza observando a la naturaleza

- a) Publio Elio Adriano      **b) Tito Lucrecio Caro**      c) Marco Vispanio Agripa      d) Domicio Enobarbo

64.- Significado de elegía

- a) Poema del dolor      **b) Poema del amor**      c) Ioa a la virgen      d) Canto a la naturaleza

65.- Poeta, autor de elegía a la muerte de Cornelia

- a) Pompeyo      b) Agripa      c) Nerón      **d) Propertio**

66.- Himno oficial escrito por Horacio con el fin de dar solemnidad a las competencias del año 16 A.C

- a) Carmina Burana      b) Odas y Epodos      c) Seculum Seculorum      **d) Carmen Seaculare**

67.- Poema escrito por Virgilio que describe la grandeza de Roma

- a) Las Bucólicas      b) La Egloga      **c) La Eneida**      d) La Beatus Ille

68.- Último de los historiadores del imperio romano autor de una historia de Roma que va del año 97 al 378 d. c

- a) Apuleyo      **b) Amiano Marcelino.**      c) Petronio      d) Catón al Censor



69.- Sucesos Históricos correspondientes al periodo de formación de la edad media

- a) **Saqueo de Roma y muerte de Carlo Magno**
- b) Entrada de Anibal y triunfo de Asdrúbal
- c) Fundación de Constantinopla y Roma
- d) Intrgacion de los cristianos y conquista

70.- Cultura que propicia el surgimiento de la poesía lirica culta, en el segundo periodo de la edad media

- a) romana
- b) **Árabe**
- c) española
- d) china

71.- Datos que marcan el tercer periodo de la edad media y representan su esplendor

- a) S. XI y XII e impresión del cantar del Mío Cid en España
- b) S. X y XV y al edición de los cuentos de Canterbury en Inglaterra escrito por G. Chaucer
- c) S. VII a IX y difusión de los poemas grecolatinos por toda Europa
- d) **S. XII a XIII y publicación de la divina comedia**

72.- Grupos de escritores cristianos que aparecieron del siglo II al V de nuestra era

- a) Neologistas y filosóficos
- b) Padres eclesiásticos y litúrgicos
- c) **padres apostolicos**
- d) viejos cristianos y nuevos cristianos

73.- Escritor cristiano que traduce por primera vez la Biblia al latín vulgar

- a) San Agustín de Hipona
- b) **San Jerónimo**
- c) San Ambrosio de Milan
- d) Tertuliano

74.- Nombre del texto occidental donde se encuentran el drama litúrgico más antiguo

- a) **Oficio de San Miguel**
- b) Auto Sacramental
- c) Paso dramático
- d) Entremés cervantino

75.-Tema de la primera parte del canto del guerrero ingles Beowulf

- a) ascensión del héroe al trono de las geatas
- b) salvación del pueblo Sueco gracias al valor y heroísmo de su rey
- c) **explicación del origen misterioso de la dinastía de los scyldos**
- d) extinción de los bárbaros basada en el trabajo de los monjes cristianos



76.- Elemento real al que hace alusión el poema Beowulf

- a) ayuda divina en las batallas
- b) constitución de los estados europeos**
- c) fundación de la tradición inglesa
- d) historia cultural de los hebreos

77.- Ideal de Beowulf

- a) Luchar en defensa de los cristianos
- b) luchar por su honor
- c) luchar por los demás en nombre propio
- d) luchar para independizar a Inglaterra**

78.- Asunto de la canción de Roldan

- a) combate de Carlomagno contra los vascos**
- b) expulsión de los musulmanes del territorio español
- c) llamado de urbano II a participar en las cruzadas
- d) importancia del guerrero en la Francia medieval

79.- Valores morales de la canción de Roldan

- a) defensa del amor, caracterización del pícaro, odio a los ateos
- b) organización religiosa, respeto a la burguesía y aislamiento por la mujer
- c) fe, honor, santidad del orden establecido**
- d) respeto al caballero, defensa del rey, destitución de la burguesía

80.-Ideal del héroe que aparece en la canción de Roldan

- a) luchar por dios, por Carlomagno, por Francia y por ganar el cielo**
- b) luchar por su amada, por su reino, por Europa y su unificación
- c) luchar por la extinción de los musulmanes, la expansión del cristianismo y de los lugares sagrados
- d) luchar para defender su vida, para reivindicar a los cruzados y para terminar con el establecimiento en la edad media

81.- Daos del autor que introdujo los temas amorosos en los cantos medievales

- a) Antonio de Nebrija, escritor
- b) Ludovico Ariosto, poeta francés
- c) Luis de Camoes, lírico portugués
- d) Guillermo, noveno de que de aquitania

82.- Ideal de los héroes que aparecen en la literatura caballeresca y el amor francés

- a) defender la burguesía y comerciar con el amor
- b) servir y consagrarse a su dama sin esperar nada a cambio**
- c) prostituir a la mujer y explotar los recursos naturales
- d) integrar a la familia y consagrarla como núcleo social

83.- Formas literarias predominantes en el ámbito del amor de Cortés

- a) poesía épica y elegíaca
- b) panegíricos y narraciones verificadas
- c) poesía lírica y novela en prosa**
- d) prosa narrativa y poesía yámbica

84.- Sinónimo de novela

- a) cuento
- b) narración
- c) novel**
- d) Román

85.- Autor de preserval o el cuento del Grial llamado el maestro de la novela cortés, que introduce al lector en el mundo de la caballería

- a) Sannazzaro
- b) Garci Ordóñez de Montalvo
- c) Gil Polo
- d) Chretien de Troyes**

86.- Tópico o tema que plantea perceval

- a) el deber ante todo
- b) el amor y el deber siempre están juntos
- c) la justicia de la vida
- d) la alternativa entre el deber o el amor**

87.- Nombre del amor cortés en Italia

- a) neu roman
- b) best seller
- c) dolce stil nuovo**
- d) grand siecle



- 88.- Título de la novela que reúne todas las características de la teoría del amor cortés  
a) los amantes de Teruel    **b) Tristan e Isolda**    c) el paraíso perdido    d) el Doncel del mar
- 89.- Época generada por el auge económico de la burguesía  
a) edad media    **b) renacimiento**    c) ilustración    d) humanismo
- 90.- Obras representativas de la literatura burguesa medieval  
a) Chanson de Rolan, cantar de los nibelungos  
b) Poema de gudrum, el santo Grial  
c) Chretien de Troyes, Roman de la Rose  
**d) Los fabliaux, Roman de Renard**
- 91.- Caracterización del personaje central de los textos literarios medievales burgueses  
a) **Villano, infeliz, mediocre, abrumado por sórdidos conflictos.**  
b) Pícaro, vividor, al servicio de ambos que lo mantienen  
c) Hombre joven, en busca de mujeres ricas que le proporcionen lo necesario para comer  
d) Individuo solitario con deseo de progresar que sufre la crisis económica de la época
- 92.- Objetivo de la burguesía medieval manifestado en los textos literarios  
**a) Provocar la risa y protestar contra la sociedad feudal**  
b) Burlarse de las señores feudales y promover la publicidad  
c) Ganar apoyo para feudos y para rechazar su inminente caída  
d) Apoyar las publicaciones de denuncia y promover el gusto por la literatura
- 93.- División de la divina comedia  
a) presentación, introducción y desarrollo  
b) clímax, nudo y desenlace  
**c) Infierno, purgatoria y paraíso.**  
d) Vida terrena, muerte y resurrección



94.- Personaje que guía al poeta, autor de la divina comedia a través de la primera etapa

- a) Dante alighieri                      **b) Virgilio**                      c) la muerte                      d) lucifer

95.- Inspiración del ámbito geográfico expuesto en la divina comedia

- a) **Sistema de Ptolomeo**  
b) El universo de acuerdo con la religión cristiana  
c) El mundo según Américo Vespuccio  
d) Sistema solar del medievo

96.- Guía de Dante por el cielo

- a) la virgen                      b) Dios                      c) Catón de Utica                      **d) Beatriz.**

97.- Personajes devorados por lucifer en el infierno

- a) Virgilio, la muerte y los pecadores  
b) Los pobres, pícaro y vagos  
c) San Bernardo, Gestas y Dimas  
**d) Judas, Bruto y Casio.**

98.- Palabra con la que concluyen las divisiones de la Divina Comedia

- a) Dios                      b) amor                      **c) estrellas**                      d) Beatriz

99.- Precursores del renacimiento italiano

- a) Luis de Camoes, D'annunzio  
b) Alfonso Daudet, Denis Diderot  
c) Paúl Morand, barón de Montesquieu  
**d) Francisco Petrarca, Juan Boccaccio**

100.- Gobernante Italiano en cuya corte desaparecen los poemas caballerescos y surgen los ideales éticos y estéticos del Renacimiento

- a) Víctor Manuel de Saboya  
**b) Lorenzo de medicis**  
c) Justiniano I



d) Juan Froissart

101.- Características literaria del Orlando enamorado de Mateo Maria Boyardo

- a) Desaparecen los elementos fantásticos
- b) Introduce el ambiente
- c) **Desvirtúa los mitos**
- d) Extermina los personajes medievales

102.- Autor de Orlando Furioso

- a) **Ludovico Ariosto**
- b) Juan Boccaccio
- c) Leandro Fernández de Moratin
- d) Gustavo Flaubert

103.- Tema de la novela caballeresca durante el renacimiento

- a) amor
- b) Sátira
- c) critica social
- d) **aventura fantastica**

104.- Propósito de la novela el ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha

- a) Promover la novela caballeresca
- b) Desprestigiar a don quijote de la Mancha
- c) **Desprestigiar a los libros de caballería**
- d) Promover la practica de la caballería

105.- Denominación del barroco en Italia y Francia

- a) creacionismo, manierismo
- b) neoclásico, culteranismo
- c) postivismo, surrealismo
- d) **marinismo, clasicismo**

106.- Recursos estilísticos del barroco

- a) Metonimia, prosopopeya, enumeración
- b) Sinécdoque, prosopografía, arcaísmos
- c) **Metáfora, hipérbaton, neologismos**
- d) Dodecasílabas, cantinelas, paraplastos



107.- Fragmento que ejemplifica una metáfora

“ La flor toda belleza, flor de flores,  
que fue un adonis, Narciso, preferida,  
cae cortada de hoz cruel, y ahora vencida  
Languidece, y con ella los amores”.

108.- Fragmento que contiene un cambio en el orden lógico de las palabras en la oración

“Y mil entorno a sí ninfas llorosas  
por que más bella al cielo azul se eleve,  
soplan suspiros mil, auras piadosas”.

109.- Fragmento de un poema que por sus características se deduce el barroco

La selva se confunde, el mar se altera,  
Rompe Tritón su caracol torcido,  
Sordo huye el bajel a vela y remo:  
Tal la música es Polifemo

110.- Palabra nueva que se introduce a una lengua

a) neuroman      **b) neologismos**      c) nuevotratado      d) arcaísmo

111.- Elementos de complicación en la forma , utilizados en el barroco

- a) **Metáfora, Hipérbaton y neologismos; alusiones científicas, históricas y el del mundo clásico**
- b) Metonimia, paralelismo, símil, polisíndeton, antagonismo
- c) Asíndeton, paragoge, pleonasma, figuras orientales hai-ku
- d) Chinerias, sinécdoque, paráfrasis, prosopopeya, personalismo

112.- Elementos de complicación en el contenido, empleados en el barroco

- a) Retruécano, irinía, lítote, metáfora
- b) Metadiscurso. Metátesis, metasemana, metástasis
- c) Secuencia, cleusamo, clasema, ceugma



**d) Antítesis, paradoja, hipérbole, juego de palabras**

113.- Escritor español de tendencia barroca, conocido como el monstruo de la naturaleza

- a) Carlos de Cigüeña y Góngora   b) Gustavo Adolfo Bécquer   **c) Félix Lope de Vega y Carpio**   d) Miguel de Cervantes Saavedra

114.- Escritor Español, autor de las soledades, Fábula de Polifemo y Galatea y diversos sonetos representante de la corriente culterana.

- a) Acis   **b) Luis de Góngora y Argote**   c) Federico Hölderlin   d) Luis de Orleáns

115.- Movimiento barroco español representado por Francisco de Quevedo

- a) clasicismo   b) neoclasicismo   c) nihilismo   d) conceptismo

116.- Representante del barroco en México

- a) San Juan de la Cruz   **b) Sor Juana Inés de la Cruz**   c) Francisco Clavijero   d) Santa teresa de Jesús

117.- Recurso estilístico empleado en el siguiente verso: “Alma, a quien todo Dios prisión ha sido

- a) Metáfora   b) neologismo   **c) hipérbaton**   d) arcaísmo

118.- Subgénero español basado en raíces tradicionales que expresa profunda fe

- a) acto eucarístico   b) drama barroco   c) auto sacramental   d) sainete

119.- Nombre de la época a la que corresponde el autor de la vida es un sueño

- a) Tirso de Molina, ubicado el siglo de oro  
b) Pedro Calderón de la Barraca, perteneciente al siglo de oro  
c) Lope de Rueda, precursor del siglo de oro  
d) Bernal Díaz del Castillo, cronista de la colonia



120.- Características principal de la obra de Calderón de la Barca, autor de la vida es un sueño

- a) Esplendor del barroco, elegancia en el lenguaje y las ideas, tratamiento de problemas y pasiones universales
- b) Exaltación religiosa, ideales caballerescos, elaboración de un mundo idílico
- c) Rebeldía ante la realidad, acortamiento de los actores, manejo de 6 planos en el escenario
- d) Crítica social, manejo del ambiente psicológico, censura política, formación de líderes sociales

121.- Metro predominante en la vida es un sueño

- a) heptasílabos y endecasílabos
- b) hexasílabos y dodecasílabos
- c) pentasílabos y versos alejandrinos
- d) tetrasílabos y tetradodecasílabos

122.- Tema de la vida es un sueño

- a) Alegría de vivir y el amor imposible
- b) Angustia religiosa simbolizada por Segismundo
- c) Crisis existencial de la amada
- d) Planteamientos decadentes de la forma de la vida española

123.- Temas principales contenidos en la vida es un sueño

- a) económicos y sociales
- b) filosóficos y políticos
- c) técnicos y tradicionalistas
- d) religiosos y filosóficos

124.- Personajes principales de la vida es un sueño

- a) Clarín y Rosaura
- b) Segismundo y el Rey
- c) el Rey y la Reina
- d) los fenómenos naturales