



EXAMEN PARA METODOLOGÍA DE LA LECTURA

1

1.- Elija el fragmento literario que está escrito en prosa:

A) Este es un amor que tuvo su origen y en un principio no era sino un poco de miedo.

B) Un amor bien nacido de ese amar de sus ojos.

Un amor que tiene a su vez aquel ángel y bandera,
un amor que huele a aire y a nardos y a cuerpo húmedo...

C) Cada memoria enamorada, guarda sus magdalenas y la mía - sábelo allí dónde estés- es el perfume del tabaco rubí que me devuelve a tu espiga noche, a la ráfaga de más profunda piel.

D) Un aire triste arrastran las márgenes que de tu cuerpo surgen como un hábito de un sepulcral mármol y resplandor casi desiertos olvidada la danza entre la noche.

Por razones serenas pasamos largo tiempo a puerta abierta y arriesgado es besarse.

2.- ¿Cuál de los siguientes fragmentos es objetivo?

A) Aun cuando yo hablara las lenguas de los hombres y de los ángeles, si no tuviera caridad, vengo a ver como un metal que suena a un símbolo que retiene...

B) La soberana de las ondas, la del regazo enraizado de sauces, surgió

de las profundidades del mar y se acostó sobre el escollo del agua para escuchar la voz.

C) Se puede decir que, una vez que una comunidad idiomática está acostumbrada a organizar la realidad a través de su lengua, le resulta difícil considerarla a través de otra[la lengua condiciona su manera de ver el mundo.

D) Ella carga de leña el santo hogar a la hora en que su marido vuelve fatigado... Ella encierra en los temidos zarzos, en rebaño alegre; ella ordeña las hinchadas ubres de las vacas...

3.- Una de las características de las obras expositivas es:

A) recrear la realidad.

B) servir como medio de evasión.

C) Introducir propaganda ideológica.

D) Difundir investigaciones de todo tipo.

4.- Según su libro de texto, una obra didáctica se caracteriza por

A) divulgar fenómenos relevantes.

B) agotar determinados campos de estudio.

C) presentar conocimientos gradualmente.

D) polemizar en torno a algunos sucesos.

5.- Las obras científicas están dirigidas a:

A) un gran público interesado en algunos aspectos de un tema científico.

B) un gran público aficionado a ciertos temas de carácter científico.

C) un grupo de personas especialistas en algún tema científico.

D) un grupo de personas interesadas en un campo científico.

6.- En un libro de texto la ficción se define como:

A) la expresión subjetiva de sentimientos amorosos.

B) la especulación teórica de hechos comprobados.

C) el predominio de la imaginación creadora.

D) el planteamiento de tesis filosóficas.

7.- ¿Cuál de los siguientes tipos de obras pertenece a la ficción narrativa?

A) epitafio.

B) canción.

C) soneto.

D) cuento.

8.- Según su libro de texto, la leyenda se distingue por ser:

A) un relato tradicional transmitido de generación en generación.

B) una narración breve con un número limitado de personas y ambientes.

C) un relato con características épicas y dramáticas cuyo fin es recrear la realidad.



EXAMEN PARA METODOLOGÍA DE LA LECTURA

2

D) una composición en la cual el autor vierte su opinión personal sobre diferentes temas.

9.- ¿Cuál de los siguientes géneros literarios pertenece a la lírica?

- A) Oda.
- B) Drama.
- C) Cuento.
- D) Novela.

10.- Elija la opción que contiene la definición de poesía:

A) creación estética que tiene como fin el reflejo fiel de la realidad.

B) expresión literaria escrita exclusivamente en verso, con rima definida.

C) expresión literaria en la que se manifiestan claramente los elementos de tiempo y espacio.

D) creación estética basada en la palabra, en la cual se involucran los sentimientos del escritor.

11.- Un poema se considera lírico cuando en él:

A) se refleja la idiosincrasia de toda una comunidad.

B) privan las alusiones a los hechos históricos.

C) destacan las reflexiones de carácter moral.

D) se expresa el mundo interior del autor.

12.- Una característica fundamental que distingue a la poesía dramática de la lírica y la épica es su:

- A) rima asonante.

B) uso en obras de teatro.

C) carácter narrativo.

D) uso abundante de imágenes.

13.- Según su libro de texto, ¿cuál de las siguientes características pertenece al drama?

A) El destino de los personajes es la destrucción física.

B) El tratamiento de los personajes se hace de manera superficial.

C) Los personajes centrales se enfrentan a un conflicto que logran superar.

D) Los personajes principalmente se ven imposibilitados para resolver el conflicto.

14.- ¿Qué división de las obras de ficción dramática se identifica con la entrada y salida de los personajes?

- A) acto.
- B) escena.
- C) cuadro.
- D) prólogo.

15.- Los tres momentos que consideran la ficción dramática son:

A) argumento, trama y tema.

B) exposición, nudo y desenlace.

C) elenco, escenario y actuación.

D) diálogo, monólogo y soliloquio.

16.- ¿Cuál es el tema del libro sobre el cual está usted presentado este examen?

A) el estudio de las diferentes cualidades poéticas y narrativas.

B) el estudio de los distintos puntos de vista suscitados por un mismo texto.

C) la exposición de los procedimientos usados para clasificar y analizar el texto.

D) la exposición de los métodos empleados para escribir obras poéticas y narrativas.

Las siguientes preguntas se contestan en base al siguiente texto:

Muchas de las acciones más interesantes del hombre se deben a su naturaleza social, a su aptitud de hacer cosas con otros hombres y de compartir con ellas su experiencias.

Paradójicamente sus actitudes e inclinaciones sociales le traen hostilidad, intolerancia y antagonismos. Al aumentar el número de hombres y su control sobre el medio estas características se vuelven cada vez más peligrosas hasta que, como ocurre actualmente, amenazan a la humanidad con la autodestrucción. Nuestra búsqueda de la felicidad y nuestro deseo de sobrevivir nos deben impulsar a estudiar la forma en que los animales han resuelto los problemas de la vida en común.

Si tomamos la palabra en su acepción más amplia, habrá



EXAMEN PARA METODOLOGÍA DE LA LECTURA

3

muy pocos animales que en uno o en otro momento de su vida no hayan sido "Sociales". Es innegable que la indolencia social de los grandes rebaños africanos, de los cardúmenes, de las bandadas de aves migratorias, pero resulta difícil llamar "social" a la complicada interacción que existe entre los componentes de una pareja, entre los padres y sus descendientes o entre los muchos rivales que en la primavera luchan a muerte. A esto último más bien podría llamarse antisocial. Sin embargo, todas estas acciones recíprocas tienen mucho en común; todas ellas contribuyen al buen éxito de la especie; todas dependen de la comunicación entre los individuos, todos los métodos de comunicación empleados por los diferentes animales son, en esencia, los mismos.

Al aspecto más simple de la vida social consisten en estar juntos en rebaños, cardúmenes o bandadas, sin embargo, no todas las agrupaciones de animales son expresiones de sociabilidad. Las nubes de insectos que revolotean alrededor de una lámpara fueron atraídos individualmente por la luz y no hay interacción entre ellos. Para que las agrupaciones sean sociales sus componentes deberán

acercarse y permanecer unidos.

La sociabilidad de los animales no sólo consiste en estar juntos: tienen que hacer cosas juntos; la actividad de todos los individuos está sincronizada y orientada hacia el trabajo unido, lo cual se logra influyendo uno sobre otro, en el parque, una familia de patos se mueve con un ritmo común, se bañan juntos, salen del agua y se alisan el plumaje, uno al lado del otro.

17.- Elija la opción que señala una cita textual del fragmento anterior:

A) al hablar de interacción, de sociabilidad, implica la realización de actividades conjuntas.

B) el autor analiza las distintas actitudes entre los individuos, en las cuales realiza su labor.

C) Al aumentar el número de hombres y su control sobre el medio, estas características se vuelven cada vez más peligrosas.

D) Según el autor, la mayoría de las actividades del hombre obedecen a su carácter "social", a su capacidad de fusión con otros hombres.

18.- En el contexto de la lectura anterior, ¿qué significa término social?

A) una relación duradera de dos individuos de una especie.

B) reunión efectiva de dos individuos de una especie.

C) relación eventual de dos individuos de diferentes especies.

D) agrupación desinteresada de individuos de diferentes especies.

19.- El autor trata de demostrar la:

A) influencia de la conducta animal del hombre.

B) la importancia de estudiar el comportamiento animal.

C) relación entre el comportamiento humano y el animal.

D) necesidad de conocer la organización elemental de los animales.

20.- ¿Cuál de las siguientes ideas está expuesta en el texto anterior?

A) El hombre, un ser social tiende a actuar de manera antisocial.

B) El ser humano lucha contra lo que puede destruir su medio.

C) El hombre se enfrenta a un medio que hace difícil la supervivencia.

D) El ser humano desde su origen, ha carecido de recursos para vivir en sociedad.

21.- ¿Cuál de las siguientes ideas sobresale del texto?

A) El comportamiento de los animales es muy diferente al del ser humano.

B) El estudio de la conducta humana ayuda a la



EXAMEN PARA METODOLOGÍA DE LA LECTURA

4

comprensión de la vida animal.

C) Las actividades de los animales han contribuido al deterioro del medio ambiente.

D) La modificación de la conducta social del hombre debe realizarse a corto plazo.

22.-¿Cuál de los siguientes fragmentos contiene la idea central del texto anterior?

A)...Resulta difícil llamar social a la complicada interacción que existe entre los componentes de una pareja.

B) La conducta social depende de los diferentes tipos de interacción entre los individuos.

C) Sin embargo a todas estas acciones recíprocas tienen mucho en común...

D) También hay división del trabajo en los animales solitarios.

23.-¿Cuál es el tema del texto anterior?

A) La vida en comunidad.

B) El hombre y la naturaleza.

C) El trabajo y los animales.

D) La supervivencia de los rebaños.

24.-Frente al futuro de la humanidad. El autor asume una actitud de

A) Ironía.

B) pesimismo.

C) idealismo.

D) optimismo.

Las siguientes preguntas se refieren al texto que se presenta a continuación

Desde que tenía ocho años me mandaban a llevarle la comida a mi tía Eneida, la loca. Mi madre dice que enloqueció de soledad. Tía Eneida vivía encerrada en el cuarto de trebejos que está en el patio de atrás. Conforme se acostumbraron a que yo le llevara sus alimentos nadie volvió a visitarla, ni siquiera me preguntaban cómo seguía. Yo también le daba de comer a las gallinas y a los marranos. Por éstos si me preguntaban y con sumo interés. Era importante para ellos saber cómo iba la engorda, en cambio, a nadie la importaba que tía Eneida se fuera consumiendo poco a poco. Así eran las cosas, así fueron siempre, así me hice hombre, en la diaria tarea de llevarle la comida a los animales y a mi tía.

Ahora tengo diecinueve años y nada ha cambiado. A la tía nadie le hace caso. A mi tampoco porque soy negro. Mi madre nunca me ha dado un beso y mi padre dice que no soy su hijo. Goyita la vieja cocinera es la única que había conmigo. Ella dice que mi piel es negra porque nació aquel día del eclipse cuando todo se puso oscuro y los perros aullaron. Por ella he aprendido a comprender la razón por la que nadie me

quiere. Piensan que al igual que el eclipse, yo le quito la luz a la gente. Es Goyita también la que cuenta muchas cosas, entre ellas, cómo enloqueció tía Eneida.

Dice que estaba a punto de casarse y en la víspera de su boda un hombre sucio y harapiento tocó a la puerta preguntando por ella. Ese hombre le aseguró que su novio no se presentaría a la iglesia, le dijo que siempre sería una mujer soltera y que él, compadecido de su futuro le regalaba una enorme jaula dorada para que se consolara en su vejez cuidando canarios. El hombre se fue sin dar más detalles.

Tal como dijo aquel hombre, el novio no se presentó a la iglesia y tía Eneida enloqueció de soledad. Me cuenta Goyita que así fueron las cosas y deben haber sido así. Tía Eneida vive con su jaula y con su sueño: tener un canario. Cuando voy a verla es lo único que me pide, y en todos estos años, yo no he podido llevarle su canario, en casa a mi no me dan dinero. El pajarero de la plaza no ha querido regalarme ninguno y el día que le robé el suyo a doña Ruperta por poco me cuesta la vida. Yo lo tenía escondido en una caja de zapatos, me descubrieron y a golpes me obligaron a devolverlo. La verdad, a mí



EXAMEN PARA METODOLOGÍA DE LA LECTURA

5

me da mucha lástima la tía y como nunca he podido traerle su canario, hoy decidí darle caricias. Entré al cuarto, ella, acostumbrada a la oscuridad se movía de un lado para otro. Se dio cuenta de que eso era para mí fascinante. Apenas podía ya distinguirla. Parecía una rata gris metiéndose entre la chatarra. Se subía sobre la jaula dorada y se mecía.

A tientas, entre tumbos y tropezones comencé a perseguirla, pero me las arreglé bien para estar con ella. Todo esto a cambio de un canario que por más que me empeñaba no podía regalarle.

Después de aquello, cada vez que llegaba con sus alimentos, sacaba la mano de uñas largas y buscaba mi contacto. Llegué a entrar repetidas veces, pero eso comenzó a fastidiarme. Así que decidí darle un canario, costara lo que costara.

Han pasado ya tres meses que no entro al cuarto. Le hablo de mi promesa y ella ríe como un rato y pega de saltos. Lo del canario parece imposible. No puedo conseguirlo; ya ha pasado más de un año. Yo no quiero volver a tocarle y le he propuesto para su jaula el jilguero de Goyita.

Por que me sentí demasiado solo resolvía entrar al cuarto de la tía, desde aquellos días ya han

pasado dos años. A tía Eneida la he notado más calmada. Entré al cuarto y vi dentro de la jaula a dos niños, escuálidos, esqueléticos, albinos. Tía Eneida les daba alpiste y los contemplaba tiernamente.

Mis hijos, flacos y dementes, comían alpiste y trinaban...

25.-Por sus características externas el texto anterior se clasifica como

- A)poema.
- B)ensayo.
- C)novela.
- D)cuento.

26.-El texto anterior está relatado desde el punto de vista del

- A)protagonista.
- B)Narrador objetivo.
- C)Personaje testigo.
- D)Narrador omnisciente.

27.-¿Qué forma expresiva predomina en el texto anterior?

- A)Diálogo y soliloquio.
- B)Monólogo y soliloquio.
- C)Diálogo y descripción.
- D)Monólogo y descripción.

28.-Por la importancia que tienen, ¿a qué clasificación de personajes pertenecen los niños albinos?

- A)antagonistas.
- B)secundarios.
- C)ambientales.
- D)tipo.

29.-¿Quién es el personaje principal del relato anterior?

- A)Doña Ruperta.
- B)Tía Eneida.
- C)El narrador.
- D)El mendigo.

30.-En el fragmento anterior, la tía Eneida se muestra

- A)acomplejada.
- B)enajenada.
- C)agresiva.
- D)inhibida.

31.-¿En cuál de los siguientes fragmentos se encuentra el nudo de la acción?

A)Después de aquello, cada vez que le llevaba sus alimentos, sacaba la mano de uñas largas.

B)Entré al cuarto. Ella acostumbrada a la oscuridad, se movía de un lado a otro.

C)Tía Eneida vivía encerrada en el cuarto de trebejos que está en el patio de atrás.

D)Piensan que al igual que el eclipse, yo le quito la luz a la gente.

32.-El clímax del relato tiene lugar cuando el narrador

- A)roba el canario.
- B)Descubre a sus hijos.

C)Menciona la causa de la locura de la tía.

D)Refiere el desprecio de los demás hacia la tía.

33.-¿Qué tipo de tiempo se utiliza en el texto?

- A)atemporalidad.
- B)Tiempo objetivo.
- C)Tiempo subjetivo.
- D)Juegos temporales.

34.-En el texto prevalece un ambiente de

A)incomunicación e inadaptación.

- B)inmovilidad.
- C)Desesperanza y miedo.
- D)Rencor y angustia.



EXAMEN PARA METODOLOGÍA DE LA LECTURA

6

35.-El lenguaje del texto anterior se caracteriza por su

- A)barroquismo.
- B)jocosidad.
- C)sobriedad.
- D)sencillez.

36.-El personaje de Goyita se caracteriza por su

- A)fanatismo.
- B)fatalismo.
- C)superstición.
- D)escepticismo.

37.-¿Qué tipo de ideas predominan en el texto?

- A)artísticos.
- B)religiosas.
- C)históricas.
- D)sociales.

Con base en el siguiente fragmento conteste las siguientes preguntas:

Vestidura de oro de los trabajadores, adorno de las manos como de las pupilas.

38.-Por la atmósfera esparce sus fecundos olores, una lluvia de axilas.

39.-¿Cuál es el esquema de la rima de los versos anteriores?

- A)ABCA.
- B)ABAB.
- C)ABBC.
- D)ABBA.

40.-¿Cuántas sílabas poéticas tiene el primer verso?

- A)14.
- B)15.
- C)16.
- D)17.

41.-¿En qué sílaba recae el acento rítmico del primer verso?

- A)1a., 6a., y 12a.

B)2a., 8a. Y 13a.

C)3a., 5a. Y 12a.

D)4a., 7a. Y 13a.

42.-¿Qué tropo se emplea en el cuarto verso?

- A)Símil.
- B)Imagen.
- C)Metáfora.
- D)Alegoría.

43.-Elija la opción que contiene algunos datos biográficos de Shakespeare.

A)Nació en Londres y murió en Dublín.

B)Nació en Edimburgo y murió en Manchester.

C)Nació en Liverpool y murió en el mismo lugar.

D)Nació en Starford y murió en ese mismo lugar.

44.-¿Cuál de los siguientes fragmentos contiene una comparación?

A)Un miedo helado corre por mis venas y casi apaga en mí el aliento vital.

B)Tu cuerpo quedará rígido, inmóvil, frío, como el mármol de un sepulcro.

C)Sus ojos servirán de comentario a lo que haya de confuso en el libro de su persona.

D)Humo y plomo, fuego helado, salud que fallece, sueño que vela, esencia incógnita.

45.-¿En cuál de las siguientes opciones se utiliza el juego de palabras?

A)Lo árboles demasiado temprano no prosperan.

B)Vos, como joven lozano, que no halláis como yo las pisadas del invierno frío.

C)Sobre su frente, la vergüenza se avergonzaría de posarse.

D)Arden mis verdaderas lágrimas, arden mis ojos, si tal herejía cometen.

46.-¿Qué recurso literario se utiliza en la expresión miel que endulza y almíbar que amarga?

- A)Juego de significados.
- B)Juego de contrarios.
- C)Hipébaton.
- D)Metáfora.

47.-El clímax de Romeo y Julieta se presenta cuando Romeo

A)es avisado por Baltasar de la muerte de su amada.

B)Sube al balcón de Julieta, a pesar del peligro, le declara su amor.

C)Se ve obligado a matar a Teobaldo para vengar la muerte de su amigo.

D)Entra al sepulcro, y al ver que Julieta yace allí, toma un veneno que lleva consigo.

48.-¿Qué simbolizan las estrellas en la expresión Oh, desafío, estrellas, que Romeo exclama al conocer la muerte de Julieta?

- A)El amor.
- B)El cielo.
- C)El destino.
- D)El sufrimiento.

49.-Por su importancia, el personaje de Mercutio se clasifica como

- A)protagonista.
- B)secundario.
- C)principal.
- D)ambiental.



EXAMEN PARA METODOLOGÍA DE LA LECTURA

7

50.-Cuando Romeo encuentra a Julieta por primera vez, ¿qué le atrae de ella?

- A) Su belleza física.
- B) Su posición social.
- C) Su fuerza de voluntad.
- D) Su dulzura de carácter.

51.-¿Cuál es la idea central de la obra?

- A) La muerte es el fin del amor.
- B) El odio triunfa sobre el amor.
- C) La enemistad perjudica al amor.
- D) El amor es más fuerte que el odio.

52.-La papeleta personal se usa para

- A) hacer una lista de libros relacionados con la hora estudiada.
- B) Escribir los comentarios propios acerca de una obra.
- C) Transcribir fielmente las ideas de un autor.
- D) Recabar los datos biográficos de un autor.

53.-Según su libro de texto, el asunto de una obra literaria es

- A) la forma en que los hechos están relacionados.
- B) El concepto alrededor del cual gira toda la obra.
- C) La serie de acontecimientos que se narran en la obra.

D) El elemento en el cual se inspiró el autor para crearla.