



OBJETOS: Cosas y objetos no son lo mismo, las cosas están ahí, rodeándonos, pero se convierten en objetos cuando las pensamos.

FORMA OBJETIVA: Cuando las cosas se piensan y describen, se convierten en objetos, al narrarlos se utiliza la forma objetiva.

LA OBJETIVACIÓN: Se caracteriza por ser el producto de un pensamiento analítico.

UNA OBRA IMAGINATIVA se caracteriza por interpretar la realidad de modo peculiar y estético.

LA ESTRUCTURA EXTERNA de una obra literaria es **LA FUENTE**.

A las divisiones que presentan distintas variantes sobre el tema tratado en una obra expositiva se les llaman **CAPÍTULOS**.

El análisis interno de una obra de ficción es: el estudiar la psicología de algún personaje.

POESÍA: Es la obra literaria que alcanza un valor estético y que tiene por fin la belleza.

LA POESÍA LÍRICA: es subjetiva. Es la manifestación de los sentimientos personales del autor.

LA POESÍA ÉPICA: es objetiva. Predomina lo narrativo.

LA POESÍA DRAMÁTICA: es activa. Por ejemplo el teatro.

Una **OBRA DRAMÁTICA** se caracteriza por exponer el antagonismo entre dos fuerzas.

Por sus características, una enciclopedia se clasifica como obra de divulgación.

ANÁLISIS DE LA OBRA: Externo: datos formales. Interno: datos del contenido.

ANÁLISIS EXTERNO, comprende, estructura formal, fuentes, punto de vista y estilo.

ANÁLISIS INTERNO, comprende:

ESTRUCTURA INTERNA: Es la relación con la acción, el espacio o el tiempo.

TEMA: es siempre abstracto, lo forma un concepto, por ejemplo, la caridad, la injusticia, los celos, etc. El tema da unidad a la obra, es la idea central que organiza todo.

ARGUMENTO: Es el elemento narrativo anecdótico, esto es, la serie de acontecimientos o de hechos que se narran en la obra.

ASUNTO: Si en la investigación que se hizo de la obra literaria se encuentra aquello en que se inspiró el autor para crearla, se puede llamar asunto.



TRAMA: Explica la forma en que los hechos están relacionados.

RELACIÓN TEMPORAL: El tiempo es importante dentro del argumento, se debe distinguir entre tiempo cronológico y psicológico, así como distinguir si existen juegos temporales o atemporalidad en el relato.

IDEAS PRINCIPALES: dentro del relato o la narración de los hechos, se encuentran ideas y valores, así como costumbres y formas de vida, muchas de ellas iguales a las nuestras o diferentes. Entre las ideas principales se pueden destacar las históricas, sociales, religiosas, éticas, filosóficas o artísticas.

LA ACCIÓN: la parte de mayor tensión dramática o clímax es aquella en la que la emoción o conflicto del personaje llega al más alto nivel.

MOTIVOS: pueden ser abstractos o concretos, las motivaciones son causas que nos mueven a obrar.

ARGUMENTO: es la sucesión de hechos que se relatan en un texto de ficción.

CLASIFICACIÓN DE LOS PERSONAJES:

Según su importancia: principales, secundarios o ambientales.

Según la forma de caracterizarlos: individuos, caracteres o tipos.

INDIVIDUO: este personaje se presenta con rasgos personales y singularizadores. Es un individuo que actúa como lo haría una persona viva y real, presenta una gran variedad de sentimientos y a veces es complejo y enigmático.

CARÁCTER: Es un personaje muy bien dibujado del que conocemos sus problemas, su forma de conducirse, su físico, sus gustos, sus reacciones, se le llama carácter a lo que individualiza a la persona.

TIPO: A diferencia del carácter, que es un personaje con cualidades y defectos muy claros, el TIPO es un personaje que ya no necesita ser descrito ni caracterizado, lo conocemos porque siempre actúa igual, casi mecánicamente. El autor siempre recurre a TIPOS, cuando la importancia del personaje dentro de la obra es muy pequeño.

Según el papel desempeñado en la obra: protagonista o antagonista.

PROTAGONISTA: Es el personaje que provoca la acción y en torno a quien gira la obra.

ANTAGONISTA: es el personaje opuesto al principal. Cuando aparece el antagonista entre él y el personaje principal se establece una tensión que va elevándose a medida que transcurre la obra, el antagonista es el contrapeso o el reverso del personaje principal.

ELEMENTOS FORMALES DEL VERSO

METRO: es la medida del verso. En español se cuentan los versos por sílabas.

VERSOS DE ARTE MENOR: comprenden desde dos sílabas hasta ocho sílabas.

VERSOS DE ARTE MAYOR: comprenden de nueve hasta dieciséis sílabas.

RIMA: se dice que es la igualdad o semejanza que existe entre los versos a partir de la última vocal acentuada.



RIMA ASONANTE: es aquella en que solo son iguales las vocales, en cambio las consonantes pueden ser diferentes.

ESTROFA: se denomina estrofa a la unión de varios versos que tienen características determinadas. La estrofa forma una unidad métrica cerrada, con una rima. Un metro y una cantidad de versos prefijados.

SINALEFA: vocales finales de una palabra e iniciales de otra forman una sílaba.

HIATO: separación de vocales finales e iniciales de palabras.

SINÉRESIS: se forma un diptongo forzado donde no existe.

DIÉRESIS: se deshace un diptongo formando dos sílabas.

Leer es entablar un dialogo con las ideas del autor atravez de la reflexion sobre ellas.

Las finalidades de la lectura son escapar de una realidad desagradable, tener conciencia de los problemas de la humanidad. Las obras de ficcion y liricas pueden despertar sentimientos.

Verso: Obra cuyo lenguaje esta ordenado, tiene medida (metro, que es el # de silabas), rimo y rima. El verso tradicional tiene los 3 elementos, el verso blanco solo con ritmo y medida.

Prosa: Organizacion de un escrito sin una estructura fija, siguiendo un esquema ritmico de tension y distension. El ritmo es sintactico, osea que depende de los elementos de la oracion (sujeto, verbo y complemento). Cuando se escribe en prosa las palabras se colocan una tras otra, tantas como quepan en el renglon.

Objetos: Son cosas (silla, lapiz), pero cuando las pensamos se convierten en objetos. **LOS OBJETOS SON LOS ENFOQUES QUE NUESTRA INTELIGENCIA HACE SOBRE LAS COSAS.** Objetivamos con nuestra inteligencia.

Objetivar: Es poner enfrente de nuestra inteligencia lo que queremos conocer. Una actitud objetiva es pensar las cosas y reflexionar friamente sobre ellas.

Subjetivar: Explicar y describir un objeto. Esta relacionada con la palabra subjetus lo que no se ve lo que esta escondido. Al subjetivar hacemos que las cosas participen de nuestra alma, de nuestros sentimientos. Subjetivamos con nuestra facultad emotiva y volitiva (capacidad de querer).



Obras expositivas: Obras que comunican el resultado de una investigación en forma objetiva. También se les da el nombre de obras científicas. Son medios para comunicar resultados científicos, requieren de ciertos conocimientos sobre el tema.

Obras imaginativas: El autor en estas obras es subjetivo, casi siempre encontramos un mundo inventado por el autor.

Tipos de obras expositivas: Científicas, didácticas y de divulgación.

Científicas: Van dirigidas a un grupo de personas que están dedicadas al mismo campo de investigación.

Didácticas: Tienen por fin enseñar el contenido y los métodos de investigación. (libros de texto).

Divulgación: Son por lo general libros de consulta como las enciclopedias, también están las revistas.

Campo de las ciencias (obras expositivas):

Ciencias de la naturaleza: Se ocupan de la forma y función de la naturaleza. En estas encontramos la Física (estudia las leyes de la naturaleza y su interdependencia).

La Química (estudia la composición de las sustancias, constitución, propiedades, reacciones y transformaciones). La Biología (Estudio de los seres vivos.).

Ciencias ideales: Estudian los objetos que se dan en la mente. Lógica (relaciones entre las ideas) y Matemáticas (relaciones entre los números).

Ciencias sociales: Estudian el comportamiento del hombre en sus relaciones con la colectividad. Sociología (las relaciones de los grupos humanos y sus necesidades). Economía (distribución de la riqueza y cómo afecta a la sociedad). Historia (la evolución de los grupos humanos). Geografía Humana (distribución de grupos humanos, recursos y aprovechamiento).

Ciencias Filosóficas: Buscan el sentido general, el ser común a todos los objetos y fenómenos posibles, así como el valor que puedan tener para la vida humana. Axiología (valores (belleza, bondad, justicia)).



Etica (el deber del hombre y su relacion con los valores humanos).
Metafisica (estudia la naturaleza espiritual del hombre, el alma humana y sus facultades).

Ficcion: Es una obra que se mueve en una dimension imaginaria.

Las obras imaginativas se subdividen en Generos Literarios: Ficcion Narrativa: Esta obra nos es presentada atravez de los ojos del autor. En la ficcion narrativa es muy importante el aspecto descriptivo. Sus actuales formas son El Cuento y La Novela.

Ficcion Dramatica: El elemento que predomina es la tension entre dos o mas fuerzas que entran en conflicto. Estan escritas para ser representadas, los personajes son quien las relata.(obras de teatro).

El ensayo: Siempre se escribe en prosa, expresa ideas y sentimientos del autor, es una de las formas literarias mas dificiles de delimitar por que presenta muchas variantes. En el ensayo solo se expresan ideas, el autor no pretende comprobarlas.

La Lirica: Predomina lo subjetivo (sentimientos) hay subgeneros en esta forma los cuales son oda, himno, cancion, cantata, epitalamio, madrigal, elegia, dolora, humorada, rima, epigrama, soneto, romance, balada, letrilla, copla y cantar.

PASOS PARA UNA LECTURA EFICIENTE:

Atencion, concentracion, comprension (observacion, imaginacion y memoria) y lectura eficiente.

Mortimer Adler establecio que todo libro se debe leer con tres lecturas diferentes:

Lectura estructural o analitica: Es la estructura del libro y esta formada por capitulos, incisos, las ideas, etc.

Lectura Interpretativa: Tiene por objeto explicar o comentar el contenido de un libro.

Lectura Critica o Evaluativa: Es reflexionar si estas de acuerdo o no



con lo que el autor te comunica.

DISTINTOS TIPOS DE LIBROS

Científicos: Tienen dificultades para el lector ordinario.

Historia: Las situaciones que se presentan deben ser interpretados correctamente.

Filosóficos: Comportan más problemas que los científicos y los de historia. Tratan siempre conceptos abstractos (no se puede tocar).

ESTRUCTURA EXTERNA DE UN LIBRO

La portada (te dice el título del libro, autor, y editorial), solapa (doblez interior).

ESTRUCTURA INTERNA DE UN LIBRO

Contraportada (repite los datos de la portada), introducción (propósito del libro, contenido y forma para consultarlo).

COMO HACER UNA LECTURA ESTRUCTURAL

Indices: Es el recurso más utilizado al hacer una lectura estructural. Los índices más conocidos son: de contenido, temático, de autores y obras y de láminas o ilustraciones.

Índice de Contenido (o de materias): señala la distribución del contenido en partes, capítulos, incisos y va dividiendo los encabezados.

Índice Temático: Grupo de términos que se ordenan alfabéticamente.

Índice de Autores y Obras: ordena alfabéticamente los nombres de obras (letra cursiva) y autores (se localizan por el primer apellido).

Índice de Láminas o Ilustraciones: puede llevar anotaciones acerca del autor, título del cuadro o solo indicar que tal número de lámina se encuentra en tal página.



UNA LECTURA ESTRUCTURAL ES LA MANERA MAS RAPIDA Y SEGURA DE
SABER SI
EL LIBRO TE PUEDE SERVIR

Lectura de investigacion:

La investigacion es para buscar y encontrar los materiales que se necesitan para hacer un trabajo y reunir en forma organizada nuestros conocimientos. Existen dos tipos de investigacion: La investigacion dentro del libro y la fuera del libro.

Investigacion Dentro del Libro: se hace con la lectura atenta del libro con el fin de conseguir datos. En esta investigacion se hacen papeletas.

Investigacion Fuera del Libro: Se reúne informacion del autor , epoca, corriente literaria, etc.

Para hacer una buena investigacion del libro, hay que hacer una busqueda de materiales, acopio de fichas bibliograficas y elaboracion de papeletas textuales y personales.

Las fuentes para la busqueda son: libros, revistas, periodicos, publicaciones, expedientes, criticas, etc.

Fichas Bibliograficas: Deben llevar el nombre del autor, editorial, lugar y fecha de publicacion, tomo, volumen, coleccion y lugar de la edicion.

En estas fichas se anota el apellido del autor y luego el nombre y si son dos o mas igual, pero el siguiente nombre debe ir primero el nombre y luego el apellido. Nombre del libro subrayado, casa editora, edicion, tomo serie lugar de edicion y fecha de publicacion.

Papeletas: En ella anotamos lo que queremos recordar. Existen 2 clases la textual y la personal.

Textuales: escribir las palabras exactas del autor .

Se va a poner titulo, numero de papeleta y R de referencia que tendra la informacion de donde se saco la cita, despues se escribe el texto.

Papeletas Personales: Son anotaciones que haces como pequeños resúmenes. Se pone de referencia la obra de la cual sacaste el resumen con tus palabras.

LECTURA DE UN OBRA EXPOSITIVA:



En una obra expositiva los lectores objetivamos lo que dice el autor. Para leer y adquirir conocimientos se requiere de concentracion , pensar (objetivar) los conocimientos expuestos.

Primeramente hay que saber que clase de obra expositiva se nos esta presentando. Las obras mas faciles para aprender son las didacticas, las cuales estan casi siempre escritas por maestros.

La diferencia entre una obra cientifica y una de divulgacion es la profundidad con que se exponen los conocimientos.

Tecnicismos: Son los terminos especificos que emplea cada ciencia.

Contexto: Oracion compuesta por varias palabras que al relacionarse te dan el sentido en que un autor esta usando un termino.

Estructuracion de ideas: Es la suma de ideas expuestas por el autor como resultado de sus investigaciones.

Tema: Idea central con que se organiza una obra.

Diversas formas de resumir el contenido: Hacer cuadros sinopticos, subrayar, hacer papeletas, cuadros por columnas, anotar esquemas, señalar en mapas, etc.

SENTIDO TOTAL DE LA OBRA:

Estructura: Se le llama asi a la organizacion de una obra.

Estructura formal: Es el indice.

Estructura externa: Es una consecuencia de lo que el autor planea decir. Esta estructura obliga al autor a emplear la division en partes, ya sean capitulos, incisos, etc.

Capitulo: Division que se hace de un tema en sus diferentes variantes.

Inciso: Division que se hace dentro de un capitulo.

Estructura interna: Es lo que el autor nos da a conocer como resultado de sus obsevaciones, asi como su opinion sobre el tema.

LECTURA DE UNA OBRA DE FICCION NARRATIVA:



Ficcion Narrativa: Ficcion significa fingimiento. Narrar significa contar tiene su origen en la palabra "epos" que significa palabra narracion.

La ficcion narrativa es la relacion de hechos ficticions que presentan apariencias de realidad.

Hay varias formas de ficcion narrativa:

Epica: presenta asuntos que pertenecen al pasado, narra hechos exteriores suele ser en verso y el estilo es solemne y ampuloso.

Novela: Narracion larga donde se presentan los hechos con detalle y complejidad. Hay psicologicas, de compromiso, aventuras, etc.

Cuento: Narracion breve que trata un solo asunto, crea un solo ambiente y tiene un numero limitado de personajes.

Leyenda: Sucesos mas o menos fantasticos conocidos por tradicion popular.

Los elementos que componen una novela son: personajes, accion tiempo, espacio, trama, ideas.

El analisis literario: Tiene por objeto conocer y comprender como esta formada la obra literaria, hay dos clases de analisis:

Analisis interno: Es el que ve el contenido de la obra.

Analisis externo: Corresponde a la forma que tiene el autor de emplear el lenguaje, organizacion de la obra ya sea por capitulos, cantos, rapsodias, actos, escenas, etc.

Fuentes: Son aquello en que se inspiro el autor, ya sea otros libros, canciones, noticias, sus propias experiencias, etc.

Punto de vista teatral: El autor no aparece y los personajes van desarrollando la accion a travez del dialogo directo.

Punto de vista en la ficcion narrativa: Es el punto de vista de los personajes.

Estilo: Forma en la cual un autor expresa sus pensamientos. El autor tiene que tener cultura, imaginacion, inteligencia, sensibilidad. La palabra estilo proviene del griego y significa "columna".



Tener

estilo es una manera propia de expresarse. Hay tres tipos de estilo:

Estilo logico: Se encamina a impresionar la inteligencia. Tiene sencillez, naturalidad, lo florido, lo jocoso, hiere y conmueve sentimientos.

Epico: Tiene como sello la objetividad.

Lirico: La sensibilidad e inteligencia.

Dramatico: Si es objetivo y subjetivo, nos hace reir, llorar.

Dialogo: Es la exposicion alternada de lo que dicen dos o mas personajes.

Monologo: Un solo personajes toma la palabra para hablar a un publico indeterminado sin esperar respuesta.

Soliloquio: Parlamento de un personaje como si pensara en voz alta.

Descripcion: Presentacion de un todo.

ANALISIS LITERARIO: ESTRUCTURA INTERNA:

Estructura interna: es el contenido de la obra, lo que pasa o se reflexiona dentro de la misma.

Episodio: Es parte de una novela que esta completa en si misma pero contribuye a la estructura total de la obra.

Idea: Da unidad a la obra, puede ser amor, odio, lucha, locura, etc.

Argumento: Resumen muy comprimido de los principales hechos que se desarrollan en una ficcion.

Asunto: Aquello en que se inspiro el autor para crear su obra.

Trama: Es la presentacion de los hechos explicados por sus causas y adornados con motivos liricos o tradicionales.

ANALISIS LITERARIO:

Personajes: Seres creados por el autor para que expresen ideas y emociones. Segun su importancia los hay principales, secundarios y



ambientales.

Personaje principal: Es el que realiza las acciones importantes, aparece en toda la obra. Puede ser uno, dos o mas personajes.

Personaje secundario: Sirve para caracterizar mejor al personal. Son numerosos.

Personaje ambiental: Ayudan a caracterizar el medio o el ambiente en que actuan los otros. Meseros, campesinos, etc.

Segun su forma de clasificarlos se deividen en individuos, caracteres, y tipos:

Individuos: Presenta rasgos personales, actua como lo haria una persona viva. Presentata sentimientos, escomplejo y enigmatico.

Caracter: Personaje muy bien dibujado del que conocemos sus problemas , su forma de conducirse, su fisico, etc.

Tipo: Personaje que ya no necesita ser descrito ni caracterizado, siempre actua igual, casi mecanicamente. (un avaro siempre pretendera atesorar su dinero).

Protagonista y Antagonista:

Son dos de los personajes principales, es la lucha entre dos. El protagonista es el personaje que provoca la accion y en torno a quien gira la obra y el antagonista es el personaje opuesto al principal.

Psicologia de los personajes: Es cuando se trata de conocer la conducta de un personajes y lo que provoca sus reacciones.

Accion: Es cuando la obra se desarrolla en una secuencia de hechos que se van conectando entre si. Algunas obras tradicionales y contemporaneas organizan la accion a base de tres momentos basicos:

Exposicion: Donde se da a conocer la situacion.

Nudo: Donde las cosas se complican.

Desenlace: Momento en que se solucionan las cosas de alguna manera.

Tension Dramatica: Se llama asi a la resultante de las dos o mas fuerzas que se ponen en conflicto.

Climax: Tension entre dos o mas fuerzas que se oponen dentro de una obra llegan a su punto maximo.



Humorismo: Habilidad para aprender, apreciar o expresar aquello que tiene un sentido divertido o comico.

Otros elementos internos:

Ideas: conceptos basicos que encierran el pensamiento del autor.

Ideas artisticas: Forma como se comprende la creacion o la contemplacion de las obras de arte.

Ideas eticas: Comportamiento del hombre a su sentido del bien y el mal.

Ideas filosoficas: Situacion del hombre como ser en el mundo.

Ideas historicas: Ideas donde se da una explicacion e intgerpretacion del pasado humano.

Ideas religiosas: Son las que se refieren a las relaciones del ser humano con la divinidad.

Ideas sociales: Situacion del hombre como miembro de la sociedad, a las formas y a los hechos sociales, politicos y economicos.

Ideas cientificas: Relacionadas con las distintas ciencias. Por ellas se conocen teorias, hipotesis, etc.

Ensayo: Ideas expresadas por boca del autor.

Motivos: El motivo puede ser una situacion que se repite a travez de las epocas, entre los motivos liricos encontramos la noche, esta puede despertar en algunos poetas un sentimiento de melancolia.

Cuando el motivo central se repite en la totalidad de las obras de un poeta se le llama leitmotiv.

Simbolos: Es una forma parecida a la metafora en cuanto a que en ambos una cosa viene a reemplazar a otra. En el simbolo no hay nada que se relacione con lo simbolizado, pero aun ais es un cimbolo (polvo, ceniza = muerte).

Espacio o relacion espacial: Es el lugar o lugares donde se desarrolla la accion en la obra literaria.



Ambiente: Esta constituido por las circunstancias que rodean a los personajes. Ejemplos: ciudad, campo, miseria, lujo, etc.

Tiempo Objetivo: Intervalo que abarca la narracion desde que se inician los acontecimientos hasta que la accion termina con el desenlace. El tiempo objetivo es el del reloj, el del calendario, dias, etc.

Tiempo Subjetivo: Se da en las obras a travez de los recuerdos o las anticipaciones. Es el tiempo interior de los personajes, en algunas situaciones se les hara demasiado el tiempo algunos, sin embargo a otros se les hara relativamente corto.

Juegos temporales: Se le llama asi a los cambios de tiempo, contar primero un recuerdo, volver al presente, pensar en el futuro, etc.

Anteporalidad: Se le llama asi cuando no hay datos que permitan saber en que momento han sucedido los acontecimientos.

EXTRUCTURA INTERNA DE UNA OBRA DRAMATICA:

Elementos esenciales: Las obras de ficcion dramatca pertenecen al grupo de obras imaginativas, estan creadas para representarse. Al autor de estas obras se le llama dramaturgo, el dialogo que emplea en las mismas es el directo. La accion es lo principal en estas obras.

Tipos de Ficcion Dramatica: Existen varios subgeneros, pero los tres mas importantes son: Tragedia, Comedia y Drama.

Tragedia: Obra en la que el personaje llega a la desesperanza. Puede



haber muerte, perdida de la libertad, heridas graves, destruccion moral.

Drama: Obra en que el conflicto es algo muy serio que va a afectar el destino de los personajes, en los dramas el personaje tiene capacidad de eleccion y si resulta destruido es por su terquedad.

Comedia: Son todas las obras dramaticas que mas que un conflicto presentan un problema. El tratamiento se hace en forma ligera y su final es feliz.

ESTRUCTURA EXTERNA O FORMAL:

Es como esta constituida la obra, la division que tiene ya sea en capitulos, parrafos, escenas, etc.

Actos y Escenas: Partes que integran la estructura de las obras dramaticas y corresponden a las partes y los capitulos de las obras expositivas o narrativas.

Actos: Partes en que se divide una obra que es representada.

Cuadros: Estos son partes menores que se presentan en un acto, tienen un aspecto del conflicto, equivalen a episodios de las obras narrativas o a los incisos de las obras expositivas.

Escena: es la unidad menor de un acto.

FORMAS EXPRESIVAS:

Dialogo directo: Los personajes intercambian directamente sus palabras.

Dialogo indirecto: Cuando un personaje repite las palabras que oyo o le dijeron que dijera.

Monologo: Hablar solo como para si mismo.

Punto de vista: Se refiere a quien esta contando la obra.

Punto de vista teatral: Solo hay dialogos directos y monologos al representar una obra con estas características se le llama así.

Coro: Se encarga de la comunicacion directa con el publico preparandolo para lo que se va a representar.

Prologo: Nos dice donde paso la historia y nos da un pequeño



resumen.

Acotaciones: indicaciones sobre los personajes escritas con otro tipo de letra. Las hay de :

Elenco: Lista de los personajes por su nombre y función.

Escenario: Descripción del lugar o el lugar en sí.

Efectos especiales: Referentes a cambios de luces, sonidos, etc.

Actuación: Indicadores de entrada y salida, caminar, saludar, sorpresa, alegría, etc.

RECURSOS DEL LENGUAJE DRAMÁTICO:

Metafora: Comparación sobreentendida en se dice una cosa por otra, por que tienen las dos algo en común.

Imágenes: Son sensaciones o cuadros mentales que se suscitan. (datos táctiles, olfativos, visuales, etc).

Juegos de contrarios: Son afirmaciones que constituyen parejas de conceptos contrarios.

Juego de significados: Palabras en que las mismas se usan en un sentido y en otro por los interlocutores.

Adecuación al lenguaje del carácter de los personajes: Forma en que a cada personaje se le da un modo de expresarse para manifestar su condición social, cultura, edad, etc.

LIRICA Y POESÍA:

Poesía: Es la expresión artística de la belleza por medio de la palabra. Viene del griego poieo que quiere decir hacer, crear.

Poesía Dramática: Lo lírico se mezcla con la tensión de lo dramático.

Poesía Épica: Son obras donde predomina el carácter narrativo.

Poesía Lírica: Predomina la actitud subjetiva del poeta para expresar



libremente sus sentimientos y emociones. Puede estar escrita en prosa.

ELEMENTOS FORMALES DEL VERSO: Estos son: Metro, rima, ritmo y estrofa.

Metro: En poesía es la medida de un verso. Según el número de sílabas que tienen se dividen en arte menor y mayor.

Versos de arte menor: son los versos de dos (disílabos), tres (trisílabos), cuatro (cuatrísílabos), cinco (pentasílabos), seis (hexasílabos), siete (heptasílabos) y ocho (octasílabos) sílabas, incluso los hay de más de nueve sílabas.

Versos de arte mayor: Son los versos de nueve (eneasílabos), diez (decasílabos), once (endecasílabos), doce (dodecasílabos), trece (tredecasílabos), catorce (tetradecasílabos), quince (pentadecasílabos) y de dieciséis (hexadecasílabos) sílabas.

LICENCIAS METRICAS:

Son los recursos que se utilizan con el fin de igualar la misma cantidad de sílabas en los versos y así darle musicalidad a los mismos. Entre ellos se encuentran:

Sinalefa: Se pronuncian en una sola emisión de voz las vocales finales de una palabra y las iniciales de otra. (bella aurora, se pronuncia bellaurora).

Hiato: Separación de vocales finales e iniciales de palabra. (Asia a un lado se separa Asia a un lado).

Sineresis: Es un diptongo forzado donde no existe, o hace de dos sílabas una. (heroe en lugar de heroe)

Dieresis: Deshace un diptongo y forma dos sílabas métricas. (suave por suave).

Recordar: Las palabras con acento prosódico en la última sílaba son las agudas, acentuadas en la penúltima sílaba son graves y con acento prosódico en la antepenúltima sílaba son las esdrújulas.

Rima: Es la igualdad o semejanza que existe entre los versos a partir



de la última vocal acentuada.

Rima consonante: La igualdad es total. (oscura-aventura).

Rima asonante: solo son iguales las vocales, las consonantes son diferentes. (sonbra-llora).

Ritmo: Es el movimiento armónico que existe en el verso. (hay que recordar que el metro es la cantidad de sílabas poéticas existentes en un verso).

Axis rítmico: verso que lleva acento en la penúltima sílaba.

Acento rítmico: Es un acento dominante en un verso que es el que coincide con el axis. Al dividir el verso, el acento puede caer en sílabas pares o impares.

* El acento no necesariamente debe ser ortográfico (tilde) también puede ser prosódico (pronunciado).

Estrofa: Es la unión de varios versos que tienen características determinadas. Por verso entendemos una línea.

Cuando los versos van ordenados de dos en dos se llaman pareados, de tres en tres se denomina terceto, de cuatro de cuaterna, o tetraestrofo monorrimo estos tienen una sola rima en los cuatro (AAAA), cuarteta con 8 sílabas y rima alternada ABAB, redondilla de 8 sílabas con rima ABBA, cuarteto lleva once sílabas con rima como redondilla ABBA, serventesio tiene metro de 11 sílabas y rima ABAB, se diferencia de la cuarteta en el número de sílabas.

De 5 versos se llama quintilla y consta de cinco versos octosílabos rimados como quiera el poeta con tal de que no rimen entre sí tres versos seguidos ABAAB.

Quinteto cuando la quintilla es de arte mayor.

La sexta rima va dispuesta así: ABABCC.

La sextilla octosílaba tiene 8 sílabas su variante es ABBCCB.

Lira: Es la combinación de versos endecasílabos (11) y heptasílabos (7).

Seguidilla: Es la estrofa de 7 versos.

Octava: Estrofa de 8 versos.

Octavilla: Cuando la octava está en versos octosílabos y es octava real si lleva endecasílabos.

Decima: es una estrofa de 10 versos de ocho sílabas con rima.



Soneto: Estrofa de 14 versos distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos.

Sonetillo: cuando el soneto es octosilabo y cuando tiene 14 silabas se le llama alejandrino.

TROPOS:

La palabra "tropo" viene del griego trepo que quiere decir girar y trasladar, en si la palabra tropos significa que en lugar de usar lenguaje directo para decir las cosas el poeta las dice utilizando imagenes, comparaciones o metáforas.

Imagen: Forma de estímulo que despierta en el lector sensaciones táctiles, olfativas, visuales, gustatorias o auditivas.

Simil: confrontar dos cosas distintas que tienen un rasgo comun.

"Tu mirada es como una estrella".

La metáfora es un simil o comparacion al que le falta la conexion.

Alegoria: Es una metáfora que se continua en una serie de comparaciones.

CONTENIDO:

Es lo esencial, es lo importante, es el corazon del poema, son emociones y pasiones.

