



## METODOLOGÍA DE LA LECTURA

### GUÍA DE ESTUDIO

#### UNIDAD I LOS LIBROS

##### Módulo 1 Clases de Libros

###### OBJETIVO:

Al concluir el estudio de este módulo el alumno: reconocerá las ventajas que para su formación en general y sus estudios en particular tiene la lectura de los libros. Podrá distinguir las obras imaginativas de las expositivas y explicar también las estructuras de las diversas formas literarias.

El libro sirve para:

- Acrecentar experiencias
- Conocer al hombre y a su cultura
- Despertar conciencia
- Estimular la imaginación

El libro es:

- Portador de ideas
- Vehículo de comunicación
- Estímulo de pensamiento

Un libro es el portador de las ideas de un ser humano para comunicarlas a todos los que quieran recibirlas, resultado de la investigación que ha realizado en campos muy diversos.

A través de los libros se puede recibir todo un caudal experiencias, tan variadas como puede abarcar el ser del hombre.

Así se puede conocer:

- Los fenómenos que se observan en la naturaleza
- El mundo de los seres vivos
- Las formas de vida en épocas y lugares distantes
- Las crisis a las que se han enfrentado los seres humanos
- La distribución de los distintos grupos humanos en la Tierra
- La problemática de qué es el hombre y cual es el sentido de su estancia
- La explicación de sus normas de conducta
- Su sentido de sus valores también son expresados en los libros

Para algunos, leer es: escapar de una realidad desagradable y en alas de la imaginación de ir a donde el libro nos quiera llevar.

Las obras de ficción y las líricas pueden despertar diversos sentimientos, al sufrir y gozar con los personajes que ha creado un autor.



Todos los libros se expresan a través de palabras a esto se le llama expresión verbal. Según la forma como se acomodan las palabras, se pueden hacer dos grandes grupos en la expresión verbal: Verso y Prosa.

Una obra esta en verso cuando su lenguaje está ordenado según ciertas reglas y dividido en segmentos rítmicos, con regularidad de apoyos acentúales que según el esquema fijado por el autor se repiten en la sílabas tónicas (acentuadas) cada dos, tres, o cuatro sílabas.

En el verso pueden encontrarse todos o algunos de los siguientes elementos:

- a) Metro, es la medida determinada en la poesía castellana y en otras lenguas romances por el número de sílabas constitutivo de cada uno de los versos o segmentos rítmicos.
- b) Rima es la igualdad o semejanza que hay entre los versos a partir de la última vocal acentuada.
- c) Ritmo es elemento que busca una regularidad musical para producir un efecto estético.

El verso tradicional cuenta con los tres elementos, el verso blanco tiene medida y ritmo pero no rima y el verso libre sólo tiene ritmo.

La prosa es uno de los conceptos más difíciles de definir, algunas personas dicen que prosa es lo que no es verso, pero no siempre es así, porque prosa implica una forma de expresarse organizada.

Prosa es una manera de organizar lo escrito sin una estructura métrica fija, que sigue un esquema rítmico de tensión y distensión, basado en el significado conceptual que puede tener o no expresión de emotividad.

El ritmo de la prosa es sintáctico o sea que depende de la combinación de los elementos de la oración: verbo, sujeto y complemento. Se hacen pausas y se marcan acentos sin que importe el número de sílabas intermediarias entre un acento y otro, o entre una pausa y otra.

Cuando se escribe prosa las palabras se colocan una tras otra, tantas como quepan en un renglón. Se ponen puntos, comas y punto y coma según se vayan dando las ideas.

### **Actitud del autor frente al mundo**

Todos lo seres humanos nos damos cuenta de estar en un mundo en que existen cosas, personas, suceden acontecimientos, el tiempo pasa, etc. A la forma especial que cada uno adopta al darse cuenta de lo que lo rodea se le llama *actitud frente al mundo*.



Los autores al escribir toman también una actitud y se dicen que **objetivan** y **subjetivan**.

Se debe considerar que cosas y objetos no son lo mismo, las cosas están ahí, rodeándonos, pero se convierten en objetos cuando se piensan. Los objetos no son las cosas, son los enfoques que la inteligencia hace sobre las cosas.

Objetivar quiere decir sencillamente poner enfrente de la inteligencia, ¿quién objetiva? todo hombre que piensa, al poner por delante de la inteligencia un intelecto, una facultad de conocer. El hombre tiene otras facultades sentir y querer; es decir todo hombre piensa, tiene sentimientos, recuerdos, esperanzas, inclinaciones. Pero sólo cuando piensa puede objetivar.

Subjetivar está relacionado con sujeto, igual que objetivar se relaciona con objeto. Sujeto viene del vocablo latino subjectus que significa literalmente lo que no se ve, lo que está escondido.

Cuando se dice sujeto quiere decir todo lo que está dentro del alma, de la naturaleza espiritual, que posee sentimientos, imágenes, ideas, imaginaciones, gustos, inclinaciones, recuerdos, esperanzas, y nada de lo mencionado se puede ver, pero existe, porque se manifiesta, se revela al salir, en actitudes.

La palabra subjetivar quiere decir hacer que las cosas se impregnen con los sentimientos, imágenes y deseos. El alma tiene varias facultades: la **intelectual**, la capacidad de sentir o facultad **emotiva**, de tener sentimientos y la de querer que es la facultad **volitiva** o de manifestar deseos.

Se subjetiva con las facultades emotiva y volitiva; se objetiva con la facultad intelectual. Por último al objetivar se pone una distancia espiritual entre el alma y las cosas. En cambio al subjetivar parece que no hay distancia espiritual entre las cosas y el alma.

La mayor parte de los autores de obras literarias mezclan lo subjetivo con lo objetivo en sus creaciones.

## **Exposición de Ideas**

Por su contenido y la intención de los autores se hace una clasificación de las obras en **expositivas** e **imaginativas**.

En términos generales se llaman obras expositivas aquellas que comunican el resultado de una investigación en una forma objetiva, al dar a conocer los distintos aspectos que el investigador encontró al observar un fenómeno determinado, se centran en la exposición de ideas que el autor expresa.



Las obras imaginativas también son, en cierto sentido el resultado de una investigación que su autor ha realizado a base de observación; hay dos aspectos básicos que distinguen las obras expositivas de las imaginarias:

- El primero es que el autor de las obras imaginarias es casi siempre subjetivo, no se concreta a decir lo que ve, sino da su interpretación.
- El segundo es que las obras imaginarias pertenecen a la literatura y ésta como todo arte busca realizar la belleza.

Al aprender a leer las obras imaginativas se encuentra gran riqueza de contenido, sobre todo reflexiones sobre la conducta humana.

A estas reflexiones que no siempre se expresan claramente sino se deducen, se les suele llamar las ideas de la obra. Son ideas del autor que las manifiesta a través de sus personajes.



## UNIDAD I LOS LIBROS

### Módulo 2 Obras Expositivas e Imaginativas

#### OBJETIVO:

Al concluir el estudio de este módulo el alumno: conocerá el concepto de obra expositiva y su clasificación con sus respectivas definiciones, además de las obras imaginativas. Explicará que se entiende por ficción y el concepto de poema lírico.

#### Esquema de las Obras Expositivas

##### Características

- Tienen más grados de profundidad
- Requieren cierta preparación previa para leerse
- Son medios para comunicar resultados científicos
- Se subdividen en: Científicos, Didácticos y de Divulgación

##### Tipos de Obras Imaginativas

- Ficción: narrativa: (épica) cuento, novela, poema  
dramática: obras de teatro, drama y comedia
- Lírica: oda, himno, canción, soneto, epitalamio, etc.
- Ensayos: líricos, humorísticos, satíricos, expositivos

##### Obras Expositivas

Para analizar las obras expositivas primero se habla de su contenido, en seguida de los diferentes tipos, que se distinguen entre sí, por la profundidad con que se desarrollan los temas, de acuerdo con el destinatario al que vayan dirigidas.

Las obras expositivas dan a conocer los resultados de las investigaciones hechas por los hombres de ciencia. El campo de las ciencias es sumamente amplio: se divide en cuatro grandes áreas, que a su vez se subdividen, para tener una idea de las obras expositivas se presenta el siguiente cuadro:

--



### **CAMPO DE LAS CIENCIAS**

1. Ciencias de la naturaleza: Física, Química y Biología.
2. Ciencias Ideales: Lógica y Matemáticas
3. Ciencias Sociales: Economía, Historia y Geografía
4. Ciencias Filosóficas: Axiología, Ética y Metafísica.

El centro de toda obra expositiva son las ideas, que son pensamientos o conceptos que se expresan en alguna manera. Cada idea implica un significado un decir algo a los demás.

Las ideas en este tipo de obras son la expresión de lo que el autor ha observado, y las deducciones o conclusiones a que ha llegado.

#### **Características de las obras científicas**

Son las que se escriben en un lenguaje muy técnico y van dirigidas a un grupo de personas que están dedicadas al mismo campo de investigación que el del autor. En estas obras los temas son muy profundos, entendidos por especialistas del área.

Por ejemplo un historiador explica qué documentos consultó, en qué archivos, bibliotecas o cualquier otro sitio, logró localizarlos.

#### **Objeto de las obras didácticas**

Cuando se forman nuevos profesionales o investigadores, o en general cuando se pretende enseñar el contenido y los métodos de investigación de una ciencia, uno de los recursos más útiles para el aprendizaje es lo se llama: obras didácticas.

Quien escribe obras didácticas tiene cuidado de explicar los términos nuevos que son empleados en esta disciplina; busca ser sencillo en sus explicaciones, no pretende enseñar toda la materia desde el principio, sino que va poco a poco y acompaña el texto con una serie de ejercicios así el estudiante ve su avance y repasa cuando no comprendió.

Por ejemplo este libro es una obra didáctica porque trata de enseñar un método para que los estudiantes aprendan conocimientos de muy diversos tipos a través de la lectura cuidadosa y reflexiva.

#### **Obras dirigidas al gran público**



Un último grupo dentro de las obras expositivas es el de obras de divulgación; algunas revistas presentan informes o entrevistas, o bien una síntesis de los descubrimientos más importantes en muchos campos del conocimiento. En Selecciones del Reader's Digest han aparecido una serie de escritos donde se describen las diversas funciones de los órganos del cuerpo humano, o sea Anatomía y Fisiología al nivel de divulgación.

Para concluir acerca de las obras expositivas, se resume, que su finalidad es hacer pensar; que sus autores buscan la verdad y que se expresan con gran objetividad.

### **Los libros de consulta**

Leer un libro implica seguir el pensamiento del autor en todos sus aspectos; hay un tipo de libros llamados de consulta, como las enciclopedias, que se pueden leer parcialmente porque su misión es informar; en ellos se encuentran: biografías, descripción general de conocimientos de todo tipo y se emplean para ahorrar tiempo.

### **Obras Imaginativas**

Se ha dicho que las obras imaginativas son llamadas también obras literarias, para mucha gente son simplemente obras de recreación. Si se leen con cuidado, puede comprobarse que todos los autores de obras imaginativas, dan a través de lo que expresan, su muy personal versión del mundo.

Su capacidad de observación, de imaginación, de penetración psicológica, revela aspectos inéditos, que aumentan el poder de comprensión de la vida, de los semejantes y del universo.

Por lo general, las ideas que un autor de obras imaginativas transmite, no están enunciadas objetivamente sino que te tienen que deducir. Esto es un magnífico ejercicio mental porque alerta la capacidad de observación, de análisis y de síntesis.

En las obras imaginativas, no solo es importante el contenido, sino también la forma. La literatura es una de las artes y el medio de expresión que emplea es la palabra.

### **Subdivisión de los Géneros Literarios**

**Los géneros literarios.**- El grupo de las obras imaginativas se subdivide con base en los llamados Géneros Literarios.



Desde la época griega se hablaba de género lírico, épico y dramático. Después se ha tratado de ampliar y reducir la clasificación artificial.

Las Obras de Ficción se subdividen en Ficción Narrativa (las que se representan en un escenario) y de Lírica, el Ensayo que es también un género literario, podría ser situado entre las obras expositivas y las líricas, ya que puede ser tan objetivo como una obra científica y tan subjetivo como un poema.

**Ensayo.-** Esta es una de las formas literarias más difíciles de delimitar porque presenta muchas variantes. Siempre se escribe en prosa y puede ser breve o largo.

En los ensayos el autor expresa sus ideas y sentimientos sobre un tema determinado que a él le interesa, sin pretender agotarlo.

El ensayo trata de impartir una sola impresión y tiene sentido de unidad, es decir se concreta a un tema.

Por su tono o sea el sentimiento que manifiesta puede haber ensayos líricos que también se llaman poemas en prosa, ensayos humorísticos, satíricos, simplemente expositivos y hasta solemnes.

### **La imaginación en la literatura**

**Ficción.-** Se da el nombre general de ficción a un orden literario que agrupa a las obras en cuya concepción ha intervenido la imaginación creadora. La ficción se mueve en una dimensión imaginaria y su búsqueda es la creación artística.

Su autor siempre es un creador que inventa un universo de cosas, de personas, de imágenes e impone sus leyes.

### **División de Obras de Ficción**

La ficción se divide en narrativa y dramática, que tiene muchos elementos comunes a ambos tipos: presentan un argumento; lo narrado aconteció a seres inventados por el autor, que se llaman personajes; están organizados en función de un conflicto; tienen acción que sucede en una época y lugar.

### **Importancia de la descripción en la narrativa**

**La narrativa.-** La diferencia básica entre la ficción narrativa y la ficción dramática es que la narrativa se presenta a través de los ojos del autor; aunque sea con el punto de vista más objetivo, se detiene en detalles descriptivos o hace reflexiones acerca de los acontecimientos que se narran.

En cambio en la dramática, el autor no narra sino deja que todo se vaya presentando por sí solo.





En la ficción narrativa es muy importante el aspecto descriptivo. Sus principales formas actuales son el cuento y la novela.

**La dramática.-** El elemento que predomina en las obras de ficción dramática es la tensión entre dos o más fuerzas en conflicto, y el desarrollo de la acción está encaminado a presentar cómo evoluciona este conflicto. Da la idea de que los acontecimientos se están desarrollando en ese mismo momento.

Las descripciones las hace el autor en un tipo de notas que se escriben con letra cursiva, llamadas acotaciones.

Las obras de ficción dramática constituyen lo que comúnmente se conoce como “obras de teatro”, según el desarrollo de la obra y su desenlace, se habla de tragedia cuando el personaje principal resulta destruido físicamente o moralmente, no importa la elección que haga entre los polos del conflicto que se le presenta.

Se dice que una obra es drama, si depende de la elección su salvación o su destrucción; es comedia cuando predomina un tono ligero y tiene un desenlace feliz.

**La lírica.-** Cuando en las obras predomina lo subjetivo, o sea que en ellas se expresa el sentimiento del autor, con una especie de intimidad en que el “yo” del individuo expresa lo que siente sin más interés que expresarlo.

Los poemas puramente líricos, donde sólo se proyecta la emoción, son muy escasos; muchas veces se combinan con el relato del hecho que la motiva.

Se pueden considerar de las obras líricas los siguientes subgéneros:

- Oda
- Himno
- Canción
- Cantata
- Epitalamio
- Madrigal
- Elegía
- Dolores
- Humorada
- Rima
- Epigrama
- Soneto
- Romance
- Balada
- Letrilla
- Copla y
- Cantar



Los verdaderos poetas han podido crear su obra con reglas o sin ellas, actualmente se nota la tendencia a la libertad de expresión.

En este tipo de obras el autor emplea las palabras no solo por su significado y las asociaciones de ideas que pueden despertar, sino por su sonido, por su musicalidad, suele alterar el orden común de las oraciones para destacar ciertas palabras que considera significativas y claves. Las imágenes y los símbolos son recursos que abundan en la lírica.

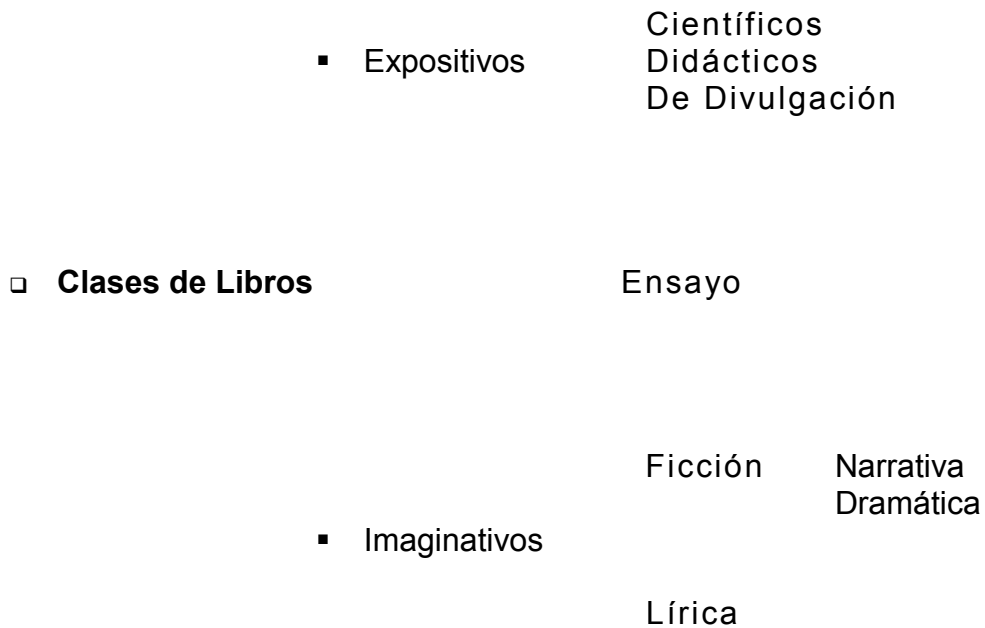
### Recapitulación

Las obras imaginativas se subdividen a su vez en dos tipos de obras; ficción en sus dos variantes: narrativa y dramática, y lírica.

Las obras expositivas se subdividen en tres tipos, según la profundidad o sencillez con que se comuniquen las ideas: científicas, didácticas y de divulgación.

El ensayo de acuerdo con el tratamiento del tema puede ser expositivo o imaginativo.

### Cuadro Sinóptico





## UNIDAD II LA LECTURA

### Módulo 3

### Cómo Leer

#### OBJETIVO:

Al concluir el estudio de este módulo el alumno puede sintetizar y explicar el argumento de una obra, el tema central de los libros leídos, el significado de los términos técnicos; de un texto filosófico o literario la idea medular y reproducir de un libro la portada, la contraportada y el anverso.

Leer es una de las actividades más provechosas y recomendables para el que quiera aprender. El obtener la máxima utilidad de las lecturas te ayudará en tus estudios actuales y los que emprendas en el futuro.

#### ESQUEMA RESUMEN

#### Etapas de la Lectura Requisitos de la Lectura Eficiente

3ª. Lectura

Sintetizar	Evaluar	Emitir Juicios
------------	---------	----------------

Crítica o Evaluativa

2ª. Lectura

Entender	Desentrañar	Seleccionar	Reflexionar
----------	-------------	-------------	-------------

Interpretativa

1ª Lectura

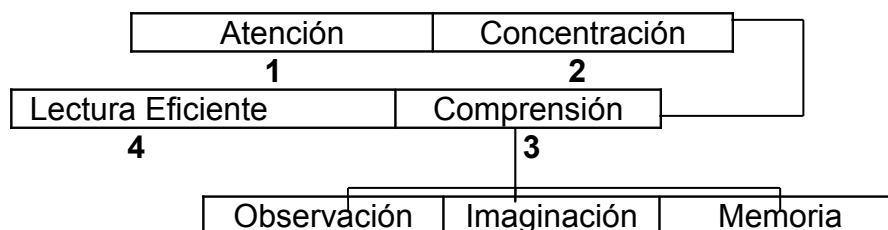
Conocerlo	Clasificarlo
-----------	--------------

Estructural

o

Analítica

#### Pasos para la Lectura Eficiente





Hay muchas clases de lectura y diversos grados de habilidad para leer. Saber leer requiere ante todo voluntad y paciencia, tu capacidad de aprender a leer está en relación con el interés y el empeño que pongas en ello.

Toda buena lectura necesita cumplir con ciertos requisitos, en primer lugar atención a lo que se lee. Concentración para extraer las ideas principales y esto se hace individualizando las palabras más importantes que el autor emplea. Comprender el contenido es lo esencial y para llegar a la comprensión se debe desarrollar la observación, la imaginación y la memoria alerta para retener las ideas y poder recordarlas al terminar la lectura.

Mortimer Adler ha establecido en una de sus obras que todo libro debe ser leído con tres lecturas distintas: lectura estructural o analítica; lectura interpretativa y lectura crítica o evaluativa.

## **Estructura**

**Lectura estructural o analítica.-** El libro como todo cuerpo tiene una estructura que sostiene sus partes; su esqueleto está formado por capítulos, incisos, subincisos etc. Y los músculos son las ideas que están agrupadas y ordenadas por todas partes.

**Lectura Interpretativa.-** La segunda lectura tiene por objeto explicar o comentar el contenido del libro. Se comienza por entender lo que quieren decir todas las palabras del libro. Es buen ejercicio, cuando no se conoce el significado de una palabra buscarla en el diccionario.

Tratar de desentrañar las ideas del libro, esto puede a llevar a releer, si no todo, por lo menos algunas de las partes.

Encontrar las ideas principales y las secundarias.

**Lectura Crítica o Evaluativa.-** La crítica debe hacerse cuando ya se han terminado tanto el análisis de las partes como la interpretación de la obra. El fin de esta última lectura es reflexionar y pensar si se está de acuerdo con el autor. La crítica debe ser siempre constructiva, es decir hecha para mejorar.

También hay que hacer la diferencia entre conocimiento y opinión. Recuerda que se está juzgando una obra a la cual el autor dio la solución que a él le pareció mejor, después de haber pensado y reflexionado mucho.

**Proceso para analizar distintos tipos de libros.-** Como no todos los libros son iguales, cada libro debe ser leído en distinta forma.

Los libros expositivos científicos tienen mayores dificultades para el lector ordinario. La lectura de estos libros exige mayor esfuerzo que los demás.



Los libros de historia narran hechos, situaciones que deben ser interpretados correctamente por eso es importante que se comprendan perfectamente.

En los libros de filosofía los autores utilizan términos, teorías que deben ser perfectamente interpretados así como el autor las enunció. Son sumamente difíciles porque tratan siempre conceptos abstractos. El filósofo maneja ideas, subjetividades. Se mueve en el campo del pensamiento; reflexiona, medita y saca sus conclusiones.

### Recapitulación

Para leer con eficacia son necesarios los siguientes requisitos:

- a) Atención a lo que se lee.
- b) Concentración (no distraerse)
- c) Comprensión:

Para llegar a la total comprensión del contenido son necesarias:

- La Observación = leer cuidadosamente
- La Imaginación = estar atento a la lectura
- La memoria = alerta para retener y recordar lo leído

Etapas de la lectura según Adler:

- 1.-Lectura estructural o analítica: mediante esta se conoce el libro y se clasifica.
- 2.-Lectura interpretativa: tiene por objeto explicar o comentar el contenido del libro.
- 3.-Lectura crítica: para evaluar lo que se ha leído.

### Estructura externa de un libro



La mayor parte de los libros tienen una pasta cuyo frente recibe el nombre de portada, que dice el título del libro, nombre del autor (o autores), algunas veces indica qué editorial lo publicó.

Este libro se llama METODOLIGÍA DE LA LECTURA DE TEXTOS, su título explica que va a dar un método para poder leer textos.

En la parte posterior del libro aparece una pequeña nota que da una idea muy general acerca del contenido del libro. Se debe leer.

Su lectura debe haber confirmado la opinión que sugirió el título pero además ayudó a dar una idea del contenido ya que este texto proporciona un panorama acerca de las diversas clases de libros y los tipos de lectura que se pueden realizar, haciendo énfasis en la lectura para la investigación.

Al abrir el libro; se encuentra una contraportada interior que repite los datos ya conocidos y enseguida unas páginas que llevan como encabezado *Introducción*. Se sabe ahora el propósito del curso, el contenido de su texto y la forma como poder consultarlo para aprender realmente.

Esto es lectura estructural, analítica o de exploración.

Por lo general se hace una lectura estructural para seleccionar, en las bibliotecas o en las librerías, aquellos libros que nos pueden servir para un propósito determinado.

El recurso más útil al hacer una lectura estructural son los **Índices**. Se llama índice a un señalamiento del contenido ordenado según distintos criterios y con la indicación de la página para localizar cada uno de los aspectos que se mencionan.

Los más conocidos son: de Contenido o de Materias, Temático, de Autores y Obras además de Láminas o ilustraciones.

Índice de Contenido o Índice de Materias se llama al que señala la distribución del contenido en partes, capítulos, a veces en incisos y va diciendo los encabezados de cada uno de acuerdo con la materia que se desarrolla en ese capítulo, parte o inciso. Un ejemplo de este tipo es el índice del libro, en las primeras páginas lleva el encabezado de *Índice de Contenido* y señala el título de los capítulos y el de las páginas en que se puede localizar.



Se llama Índice Temático a un grupo de términos que se ordenan alfabéticamente y cada uno de ellos responde a temas que se explican o mencionan en el libro. Por ejemplo en el libro de Metodología de la Lectura se puede localizar la página en que se habla de ficción narrativa si buscas en el índice que está al final, bajo la letra “F”.

El Índice de Autores y Obras se ordena también alfabéticamente; los nombres de obras se ponen en un tipo de letra especial que se llama “cursiva” o van subrayados; los nombres de autores se localizan por el primer apellido. Por lo general los artículos (el, la, un, unos, etc.) o las preposiciones (de, con, entre, etc.) no se toman en cuenta como letra inicial del apellido o título de la obra. Algunos autores se mencionan por su nombre y además por su seudónimo que es el nombre que se usa al publicar.

Los Índices de Láminas o Ilustraciones pueden llevar anotaciones acerca del autor, el título del cuadro o esquema; o simplemente indicar por ejemplo que la lámina 3 se localiza en la página 9.



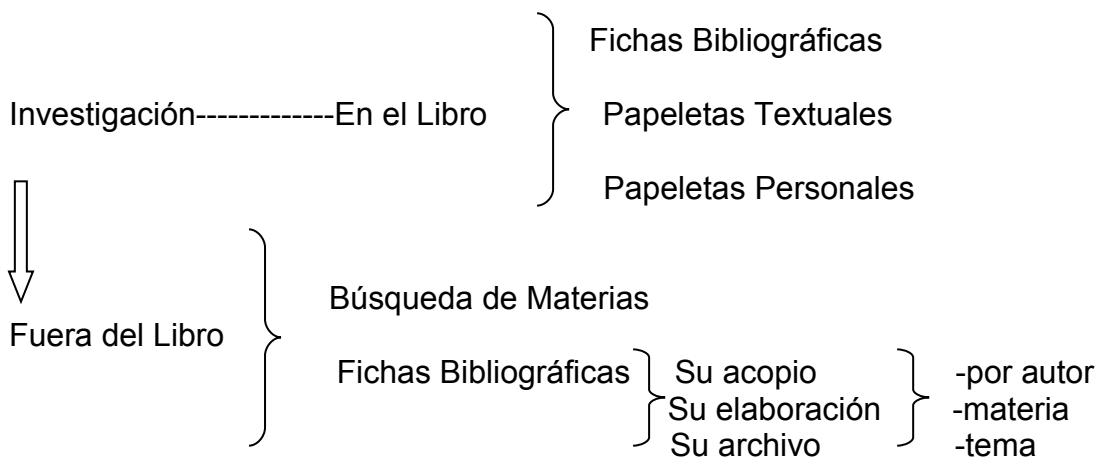
## UNIDAD II LA LECTURA

### Módulo 4 Lectura de Investigación

#### OBJETIVO:

Al concluir el estudio de este módulo el alumno: podrá registrar en tarjetas cualquier ficha bibliográfica, localizar libros en la biblioteca, elaborar citas textuales y redactar papeletas personales de pasajes o textos indicados.

#### ESQUEMA RESUMEN



La investigación tiene como fin principal el buscar y encontrar los materiales que se necesitan para hacer un trabajo y reunir en forma organizada los conocimientos.

Existen dos tipos distintos de investigación:

1. La que se hace dentro del libro
2. La que se hace fuera del libro

**Investigación dentro del libro.-** Se realiza mediante la lectura atenta del mismo libro, donde se consideran datos importantes para el estudio, además se escriben papeletas de cita textual y personajes, esta lectura requiere de gran esfuerzo de concentración.

**Investigación fuera del libro.-** Tiene como meta reunir cierta cantidad de información sobre el autor del libro, la época en que se escribió, la corriente literaria a que pertenece el autor o la proyección de su obra en el tiempo. Para





esta investigación es conveniente consultar las bibliotecas para hacer acopio de materiales.

**Fichas Bibliográficas.-** Son de gran ayuda en un trabajo de investigación. Tienen por objeto recoger los nombres de los libros, revistas, artículos, etc. con los que se va a trabajar. Deben llevar la referencia completa es decir, el nombre del autor del libro (primero el apellido y luego el nombre), de la casa editora, el lugar de edición, tomo, volumen o colección y la fecha de publicación (lugar y año).

Las Fichas Bibliográficas suelen redactarse en tarjetas de diversos tamaños. La más usual mide 12.5 cm por 7.5 cm (ejemplo páginas 71 y 72 del libro Metodología de la Lectura).

**Redacción de papeletas.-** Tienen por objeto recoger material para hacer el trabajo de investigación, en ellas se apunta lo que se quiere recordar. La papeleta puede ser una tarjeta o un papel de 14 cm por 21 cm, que corresponde al tamaño de media hoja de máquina.

Existen dos clases de papeletas: las de cita textual y las personales.

**Papeleta de cita textual.-** En estas papeletas se transcriben las citas textuales es decir, se escriben las palabras exactas de algún autor, tomadas de un libro, revista, periódico o discurso. La cita textual siempre debe entrecomillarse, ya que se trata de palabras de otra persona (ejemplo página 73 del libro Metodología de la Lectura).

**Papeletas personales.-** Son aquellas en las cuales se escriben las ideas que sugiere la lectura de algún texto. Son anotaciones que se hacen para no olvidar algún pensamiento. Son como pequeños resúmenes en los que se consignan principalmente ideas o preguntas, por eso se llaman personales. No se debe copiar las palabras textuales, aquí se debe expresar ideas propias o del autor pero con palabras propias como cada quien lo diría (ejemplo página 75 del libro Metodología de la Lectura).

Al hacer el trabajo de investigación se prefiere el uso de las papeletas personales y solamente para reforzar conceptos se usa la cita textual.

**Integración de fichas.-** Por eso se entiende la organización de las fichas o papeletas en un trabajo de investigación. Las papeletas deben ir integradas en un todo, no es necesario intercalarlas, por ejemplo pueden ser tres personales y una textual (ejemplo páginas 77 y 78 del libro Metodología de la Lectura).



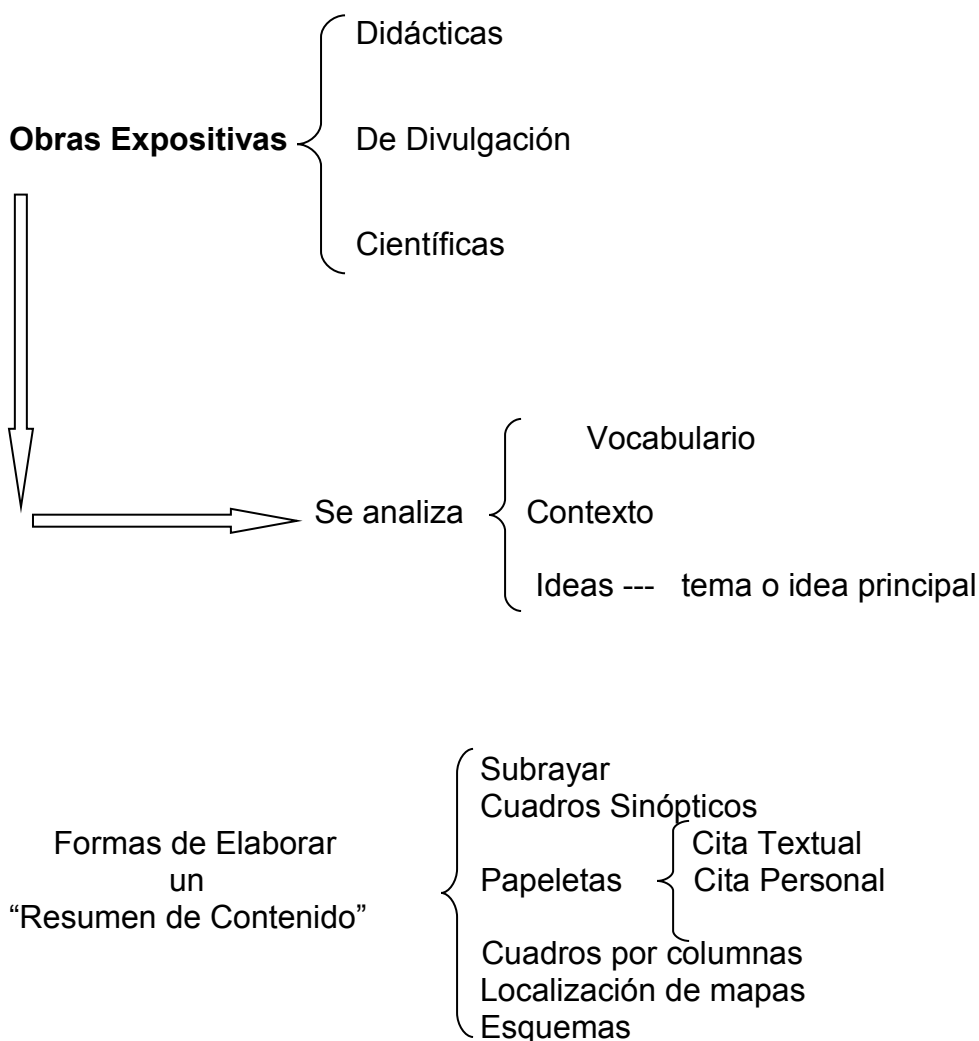
## UNIDAD III LECTURA DE UNA OBRA EXPOSITIVA

### Módulo 5 Cómo empezar a leer un libro. Análisis y Síntesis de un capítulo de “El Zoo Humano”

#### OBJETIVO:

Al concluir el estudio de este módulo el alumno: podrá elaborar un glosario de términos desconocidos y de una obra expositiva decir por escrito cuál es el tema. Además de un texto expositivo podrá elaborar un cuadro sinóptico, subrayar ideas importantes y redactar una papelerera con las ideas principales.

#### ESQUEMA RESUMEN





**Cómo empezar a leer un libro.**- El secreto de leer bien estriba sobre todo en un esfuerzo de comprensión en colaborar junto con el autor para que lo que él dice resulte claro.

Este módulo se refiere a la lectura de obras expositivas en general, aunque algunos de sus puntos pueden ser aplicados también a las obras imaginativas.

Al abrir una obra expositiva desde sus primeras páginas te hace dar cuenta que ciertos conocimientos están ahí, expuestos y al alcance para tenerlos. El autor del libro ha objetivado esos conocimientos, que a veces no son claros por más que lean varias veces. Es como si hubiera una barrera entre el autor y el lector, ¿Qué pasa? Es que la objetivación no se agota con el esfuerzo que ha hecho el autor por transmitir los conocimientos. La objetivación requiere también el esfuerzo de parte del lector, saber pensar en lo que se está leyendo.

Cuando tú como estudiante de Preparatoria no entiendas un libro, aunque estés conscientemente objetivando, pensando en lo que dice, es probable que sea una obra tan profundamente científica que no esté a tu nivel. El autor puede ser un científico que escribe para científicos no para estudiantes o público en general.

El primer paso que se debe dar al iniciar una lectura es saber que clase de obra expositiva es; el esfuerzo será enfocado en diferente modo al leer una obra didáctica, de divulgación o científica.

Las obras que resultan más accesibles para aprender son las didácticas: todos los libros llamados “de texto” están pensados para facilitar el estudio. Porque generalmente están escritas por profesores que se especializan en poner al alcance de los alumnos los conocimientos que los científicos logran mediante la investigación.

**El esfuerzo consiste en la concentración** para comprender lo que se explica y verificar el sentido de las palabras que te causen problema. Seguir paso a paso las explicaciones, realizar todos los ejercicios que indica el texto y comprobar si los ejercicios se resolvieron bien, ya sea en el apéndice de respuestas o en el texto.

Un segundo paso del método para obtener el mayor provecho en la obra expositiva es saber a que ciencia pertenece, cuál es la materia que desarrolla.

Revisa la lectura de exploración que hiciste en el Zoo Humano, esto te recordará que el autor es un biólogo especializado en zoología o sea que estudia preferentemente la vida de los animales, trata de demostrar que el ser humano es biológicamente más, al que llama “el mono desnudo” y que muchos de los traumas que sufre el hombre contemporáneo se deben a que el medio en que vive no es el natural para la especie.



**Vocabulario.-** Cada ciencia tiene ciertas palabras, que emplea con un sentido específico llamados términos técnicos o **tecnicismos**.

En una obra escrita para los científicos su autor da por supuesto que los lectores conocen todas las palabras propias de esa especialidad. Una obra didáctica, en cambio además de buscar la claridad necesaria para que los estudiantes la comprendan, lleva índices temáticos que remiten a las partes del libro donde se explican con amplitud los conceptos básicos que se manejan; también puede llevar un glosario que es una especie de diccionario en que se explican los tecnicismos más usuales empleados en el texto ordenados alfabéticamente. La obra de divulgación, aunque no es muy profunda a veces emplea palabras con las que no se está familiarizado, por esto es necesario consultar un buen diccionario.

Al leer cualquier tipo de obra se debe tomar en cuenta lo que se llama el **contexto**, o sea la oración completa compuesta por varias palabras que al relacionarse, dan el sentido en que un autor está usando un término. Muchas veces se aprende el sentido de las palabras por deducción dentro de un contexto. Por ejemplo la palabra operación puede significar distinto para un matemático, un doctor o un militar. Esto deja claro el considerar el contexto antes de interpretar.

Toda obra expositiva es una suma de **ideas** expuestas por el autor como resultado de sus investigaciones. Para poder presentar en forma coherente lo que quiere decir tiene que organizar sus trabajos o sea las ideas que va a expresar.

Se llama **tema** a la idea central con que se organiza una obra y también se le puede decir así a la idea central de cada capítulo. El tema es el principal elemento, porque todas las ideas que se desarrollan a lo largo de un escrito van a depender de esa idea central dando variantes o reafirmandola.

Por lo general el tema de la obra se anuncia en el título, se da en el prólogo, la solapa, o en el índice.

El bien leer no consiste en leer despacio o aprisa, sino avanzando y retrocediendo, movidos y entusiasmados por la curiosidad y los descubrimientos. Toda lectura implica que se tenga ciertos conocimientos elementales que hay que recordar y permite descubrir nuevos temas. Recuerda que aprender es una cosa y exponer otra.

Aprender es captar, significa haber comprendido dando un sentido a lo que se considera. Exponer es decir lo que se leyó, no de memoria, sino porque ya ese conocimiento es propio.

Para aprovechar la lectura es conveniente tomar en cuenta las observaciones siguientes:

- Objetivar lo que se lee, pensar, reflexionar.



- ❑ Tener bases y conocimientos previos que permitan comprender.
- ❑ Que el nivel de la obra esté a un nivel de comprensión.
- ❑ Seguir paso a paso el pensamiento del autor sin entrecortarlo.
- ❑ Saber a qué ciencia pertenece la obra para comprender mejor tanto el uso de ciertas palabras como los tecnicismos.
- ❑ Tomar en cuenta el contexto o sea las ideas que rodean a una palabra determinada para comprender el sentido en que se esta empleando.
- ❑ Leer dando sentido a lo que dice el autor, no memorizar, sino explicar cada quien con sus propias palabras.
- ❑ La mejor forma de recordar es hacer una anotación personal.

La continuación de la lectura de El Zoo Humano servirá para señalar el método más efectivo de análisis y síntesis. En el supuesto que terminaste esta lectura no se debe olvidar tanto el contexto como el diccionario.

Cada autor tiene una forma personal de presentar sus ideas y depende del impacto que quiere lograr el que las presente todas juntas al iniciar un capítulo o que deje que se encadenen en forma casi insensible; lo interesante es que “jale” para lograr el interés en su tema.

Desmond Morris presenta una idea de impacto, plantea el tema a base del contraste entre las dos formas de vivir que suponen el hombre de la tribu y el de la supertribu. Una vez despertado el interés del lector, él mismo explica la conveniencia de revisar en que forma se pasó de una etapa a la otra y comienza una revisión histórica de la organización social del hombre a través de miles de años.

**Diversas formas de resumir el contenido.-** No existe un sistema único para resumir lo que se lea, cada materia tiene necesidades diferentes y cada autor proporciona los datos más convenientes, por lo tanto se tiene que elegir la manera más práctica de tener las notas completas y listas para consultarlas.

Entre las formas de resumir están: hacer cuadros sinópticos, subrayar el libro, hacer papeletas, cuadros por columnas, anotar en esquemas o señalar en mapas.

Una de las formas más sencillas para anotar con rapidez es subrayar el libro, lo usan muchos estudiantes, pero no siempre saben hacerlo, porque sólo se subraya las ideas principales.

Lo que **no** se debe hacer al subrayar, es marcar demás, por pensar que eso sea importante, sin examinar antes en que forma se van desarrollando las ideas. Con la práctica el subrayar, se aprende a hacer desde la primera lectura, porque para comprender el sentido se tiene que avanzar por grupo de ideas.

Otros riesgos que presenta el limitarse a subrayar en vez de tomar notas son:



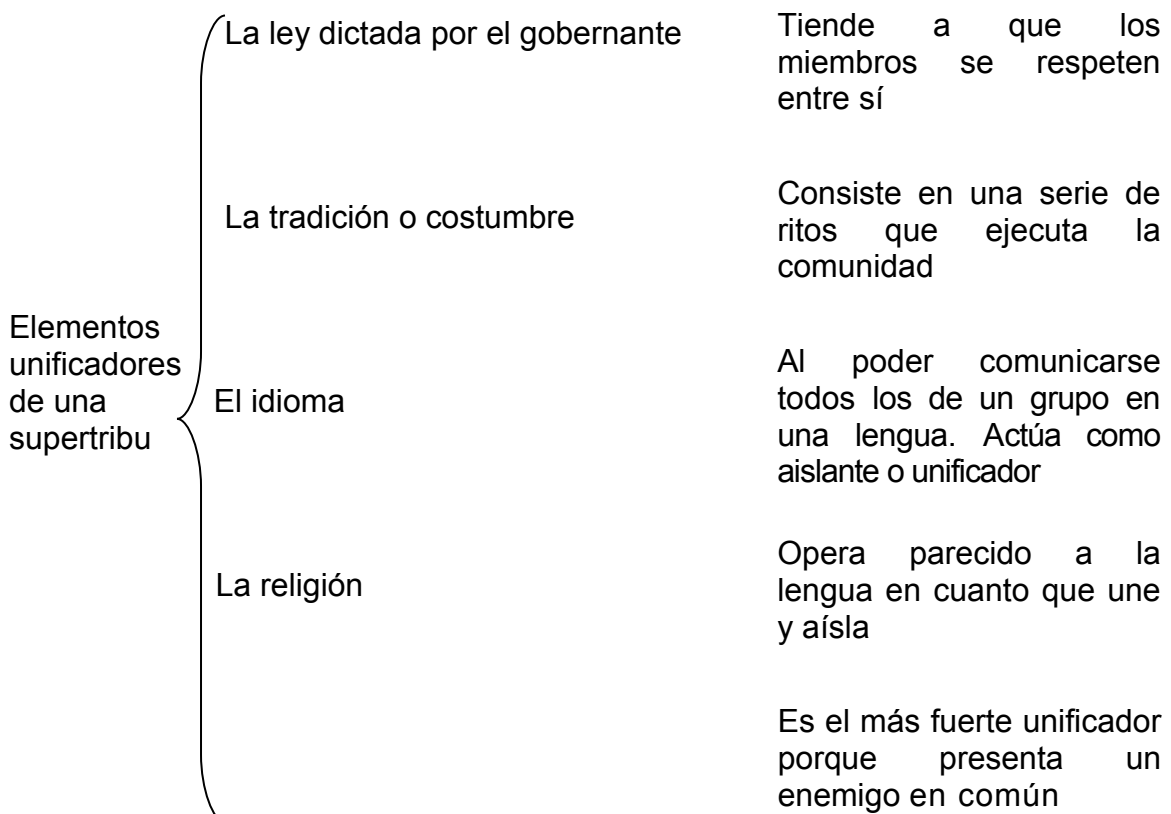
- a) No puede darse al material otro orden que el fijado por el libro, eso puede limitar la comprensión y que no se relacionen adecuadamente unos conocimientos con otros.
- b) Si mal se interpreta un párrafo o se subraya la idea incompleta, el error no se corrige fácilmente.
- c) Muchas personas en vez de comprender se limitan a memorizar lo subrayado y sus conocimientos quedan a medias porque sólo repiten y después recuerdan únicamente palabras aisladas.

**La anotación a base de papeletas.-** A medida que se practica esta forma de anotar, se da uno cuenta de su gran utilidad y se aprende que datos son mejores para consignar. También se hacen pequeñas modificaciones en cuanto a la forma de hacer las notas ya que son para uso personal.

En las papeletas se pueden poner las ideas principales, en vez de subrayar el libro.

**Cuadros sinópticos.-** Es la forma de aprender más pronto en los estudios. En este tipo de cuadros cada concepto se acomoda según su relación con los demás y se va poniendo un mínimo de datos que ayudan a recordar para poder construir en un momento dado, todo un razonamiento con base a los conceptos resumidos.

Siempre se pone la idea más general como el tema del cuadro y se van haciendo subdivisiones a medida que las ideas tienen importancia y dependencia de unas, respecto a otras. Por ejemplo en este libro se puede hacer un cuadro con los elementos unificadores de una supertribu:





## La guerra

**Los cuadros por columnas.**- Son sumamente útiles cuando se tiene que relacionar varios datos a la vez; por ejemplo las fechas de los hechos históricos pueden ponerse en una columna; en la siguiente los acontecimientos; en otra los personajes; en una más las causas y en otra las consecuencias de esos hechos.

Una de las formas más efectivas para saber en donde tuvieron lugar los acontecimientos que se mencionan en un escrito de tipo histórico, como éste, o para identificar zonas de producción o zonas climáticas, es **localizar en mapas** los puntos que se mencionan.

No es necesario hacer mapas demasiado detallados; es importante poner los datos esenciales que permiten reconocer cada región y marcar con distintos signos como: colores, diferentes rayados o señas convencionales.

### CUADRO SINÓPTICO

#### Formas más comunes de resumir el contenido de una lectura

Subrayando.- Es el más cómodo y rápido pero tiene algunos inconvenientes: orden fijo y riesgo de no anotar sólo lo importante.

Cuadros sinópticos.- Organizar el material en orden decreciente de importancia, poniendo la idea general como la más amplia. Ejemplo este mismo cuadro.

A base de papeletas

De cita:  
copiando párrafos  
del libro.

Personales:  
una síntesis  
de lo más  
importante

Cuadros por columnas.- Poniendo varios datos a la vez para poder relacionarlos en una sola mirada.

Localizar en mapas.- Señalar los lugares en que se desarrollaron los acontecimientos que se mencionan o los fenómenos que se estudian.

Hacer Esquemas.- Representar gráficamente las explicaciones o los procesos que se han realizado.







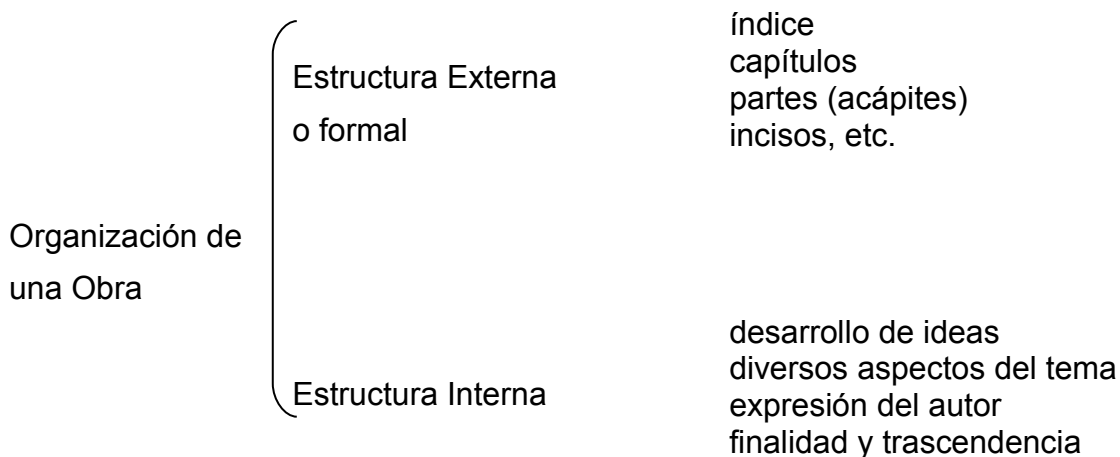
## UNIDAD III LECTURA DE UNA OBRA EXPOSITIVA

### Módulo 6 El sentido Total de la Obra

#### OBJETIVO:

Al terminar el estudio de este módulo el alumno: conocerá la estructura externa de cualquier obra que se le ofrezca; identificará un glosario de términos y las ideas principales expuestas en un texto; además destacará el punto de vista del autor y resumirá la importancia de la obra estudiada.

#### ESQUEMA RESUMEN



Al analizar y evaluar una obra tomamos en cuenta.

- intención del autor
- actitud del autor frente a su tema
- importancia de la obra.

La mayor parte de los libros que tendrás que estudiar son de tipo expositivo por eso es necesario saber de que manera se debe concluir una lectura para que deje

todo el provecho posible.

Respecto al Libro de Morris a la forma gradual como fue presentando los diversos aspectos de la organización social se le llama la estructura de un capítulo; pero no sólo se estructuran u organizan los capítulos, todo libro obedece a un plan que va encaminado a señalar la meta que se propone alcanzar el autor en sus exposiciones y depende de ella como agrupe el



material de su investigación para objetivarlo. Por todo esto se puntualiza que **a la organización de una obra se le llama estructura.**

**La estructura formal** se puede observar en el índice de contenido, en el vemos cuantas partes tiene la obra y el orden en que van a presentarse.

La estructura de las obras expositivas está basada en un núcleo de conceptos o principios fundamentales sobre los que se desarrollan ideas, se analizan las diversas partes que componen la totalidad. En el índice puede observarse el esquema de esta organización que puede ser en partes, las partes se subdividen en capítulos y los capítulos en incisos.

### **Relación entre estructura formal y estructura interna**

No todos los libros tienen la misma forma de dividirse ni obedecen al mismo criterio. En este libro de Metodología hay unidades, capítulos y dentro de los capítulos, incisos; al leer el *Principito* se observan capítulos tan breves que cuesta trabajo llamarles así; en *Romeo y Julieta*, actos y escenas; esto porque cada uno de los libros mencionados corresponde a una intención diferentes.

Se dividen en **capítulos** cuando se ve un tema en sus diferentes variantes, es lo que se hace en este libro en cada unidad. Las unidades se emplean sólo en los libros didácticos para facilitar la división en capítulos más breves que se refieren todos a lo mismo.

Los **incisos** son las divisiones que se hacen dentro de un capítulo y cada uno está centrado en una idea que es un aspecto del tema del capítulo. En este libro los incisos también son aspectos del tema que se está desarrollando, van centrados en una idea, pero conectados con el todo.

Hay ocasiones en que se emplean los **subincisos** para dar mayor claridad a lo que se explica, pero estas son ideas secundarias con relación al tema principal del capítulo.

### **La intención del autor (estructura interna)**

Se ha dicho varias veces que todo autor está interesado en dar a conocer el resultado de sus observaciones y que los autores de obras expositivas enfocan su material en forma objetiva, señalando lo que observaron y las conclusiones a que llegaron.

Al leer el libro de Desmond Morris se da uno cuenta de que trata de explicar la forma en que las tensiones que sufre el hombre contemporáneo se deben a la falta de adecuación entre nuestra naturaleza biológica y las exigencias, cada vez más complicadas, de una supertribu.

Para lograr su propósito presenta los diferentes aspectos del tema en forma gradual coordinada: se apoya en lo que ya dijo para exponer lo que sigue:



- Demuestra las complicaciones sociales de la supertribu en forma general
- La Falta de identidad tribal o sea que falta espíritu de grupo
- La paradoja que se establece por falta de estímulo por la excesiva mecanización del trabajo
- Hace pensar como algunas costumbres permanecen a pesar de todo
- Hace notar que su obra es una descripción y no una crítica
- Está consciente del carácter polémico de su teoría
- Siente gran admiración por todo lo que se ha logrado como especie
- Sin que pueda decirse que es pesimista presenta varios aspectos críticos
- Su obra es una llamada de atención para que se cobre conciencia de lo que se exige al hombre, sin que esté preparado para ello

Al revisar la obra puede uno darse cuenta de la importancia que tuvo: enriquecer la cultura del lector y hacerlo pensar.

### **Cómo presentar un informe sobre la obra leída**

Aunque hay una unidad dedicada a cómo preparar un trabajo de investigación literaria; hay ciertos puntos que debes tomar en cuenta al hacer tu informe sobre una obra expositiva y son los siguientes:

- ❑ En una obra expositiva todo el material que se desarrolla son ideas de uno o varios autores
- ❑ Lo mejor es hacer la investigación en papeletas
- ❑ Las mismas papeletas indicarán por la frecuencia con que se insistió en un tema, cuál es la idea más importante para el autor
- ❑ Organizar las papeletas según lo que se quiera demostrar
- ❑ Seleccionar las papeletas que estén mejor explicadas y completas
- ❑ Al tener listas todas las papeletas personales y de cita, se procede a la copia cuidando que tenga sentido; para esto se agrega párrafos de enlace
- ❑ Al terminar el desarrollo de un tema se pone otro subtítulo para que se vea el trabajo organizado
- ❑ Leer todo y sacar pequeñas conclusiones
- ❑ El resto es mecánico, se reúnen las fichas bibliográficas (aunque sea de un solo libro), se apuntan en la bibliografía y se hace el índice anotando los aspectos desarrollados



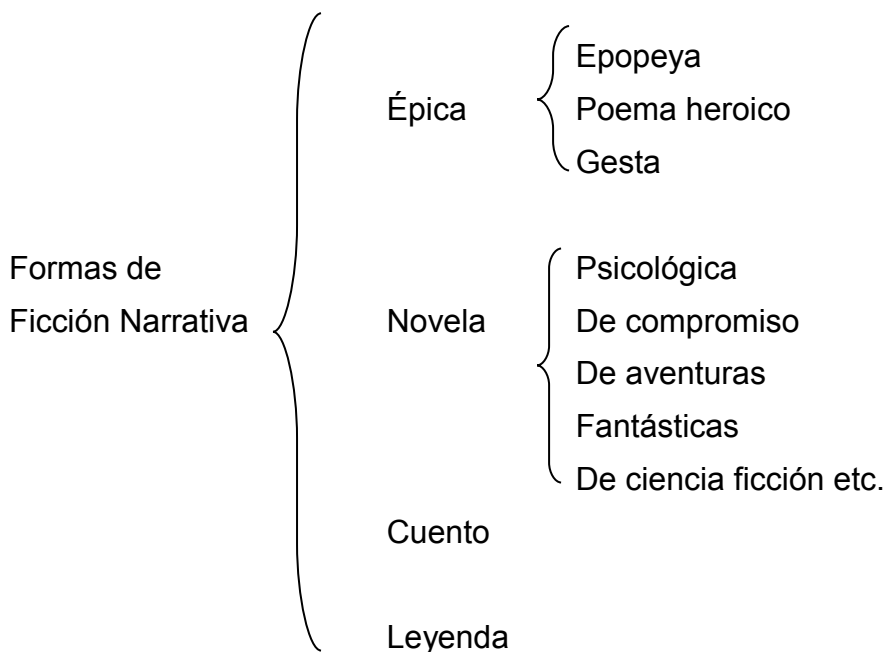
## UNIDAD IV LECTURA DE UNA OBRA DE FICCION NARRATIVA

### Módulo 7 La Ficción Narrativa

#### OBJETIVO:

Al concluir el estudio de este módulo el alumno: distinguirá las diversas formas de la ficción narrativa, analizará de acuerdo con los elementos que pide el texto una obra narrativa e identificará las diversas formas expresivas: soliloquio, monólogo, descripción y diálogo.

#### Esquema Resumen



**Ficción narrativa.**- La palabra **ficción** significa fingimiento en el sentido más profundo y extenso. A la ficción la llamaron los antiguos “mimesis”, esto es imitación de la naturaleza. Con el término ficción se indica, se añade una estructura probable o improbable, real o hipotética a las ya existentes.

Aristóteles decía que la ficción es un “arte de decir mentira en recta manera”; Dentro del mundo inventado por la literatura, que en la ficción se presentan elementos reales.

Se dice que la literatura es un arte de ficción; con esto se pretende decir que es algo fingido, no verdadero.



La realidad de una obra de ficción, es decir, la ilusión de realidad la da la obra literaria por medio de la circunstancia, del detalle mismo. Cuanto más precisos sean los detalles, mayor será la ilusión de realidad.

**Narrar** por su parte significa relatar o contar. Tiene su origen en la palabra “epos” que significa palabra, narración. Si se reúnen los dos términos ficción y narración se establece, que por ficción narrativa se entiende una relación de hechos ficticios que presentan apariencias de realidad.

Entre las formas literarias de la ficción se encuentran la épica y la novela. Las dos nacen de la misma fuente. Tienen características similares ya que ambas son narrativas y presentan un asunto ficticio.

Por narrativa se entiende un escrito donde predomina el relato de una serie de acontecimientos relacionados entre sí; una de las técnicas más comunes es entrelazar los hechos, dándoles un cierto sentido de suspenso que invita a seguir leyendo o escuchando.

Los cuentos, las novelas, las leyendas, son predominantemente narrativas. Sin embargo la épica y la novela tienen cada una de ellas características que las hacen ser distintas entre si.

La épica presenta asuntos que pertenecen al pasado; se habla en ella de un mundo ya terminado. Huye del tiempo presente; es como dijera Ortega y Gasset “no es un pasado del recuerdo sino un pasado ideal”. La épica narra hechos exteriores al poeta; su temática recoge asuntos heroicos, suele ser en verso y el estilo es solemne.

La novela finca su atención en el momento presente, analiza, sí, el pasado pero quiere presentar una realidad. Participa del objetivismo de la épica y del drama, tiene una amplia libertad de expresión. Cualquier asunto es adecuado para la novela, el fin que debe perseguir el novelista es crear una realidad.

Por novela se entiende una narración larga donde se presentan los hechos con detalle y complejidad. Puede desarrollar varias ideas a la vez; tiene una mayor extensión en su desarrollo espacial y temporal, admite varios personajes importantes. Entrelaza historias menores que se relacionan con la historia principal.

Como el cuento las novelas pueden ser de muchas clases, dependen del tema y de la forma como el autor lo desarrolla; por ejemplo puede haber novelas psicológicas como *Crimen y Castigo*, de Dostoievski, donde el autor profundiza en el carácter y reacciones de los personajes; novelas de compromiso donde se defiende una idea política, religiosa o filosófica; novelas de aventuras donde lo importante es contar distintas peripecias.

Íntimamente ligado con la novela está el cuento, a diferencia de la novela, el cuento es un microcosmos, puede contar un hecho real o por el contrario presentar un hecho ficticio y fantástico. El cuento es una narración breve que



trata un solo asunto o tema, crea un solo ambiente, tiene un número limitado de personajes e imparte una sola emoción al crear artísticamente la historia.

Las Leyendas son ciertas relaciones de sucesos más o menos fantásticos conocidos por tradición popular. Se trata en general de hechos lejanos, en el tiempo cuyos pormenores se agregan de generación en generación.

La palabra ficción significa fingimiento. Algunas de las formas literarias narrativas son:

**Épica:** Relato de acontecimientos relacionados entre sí; toma asuntos del pasado. Es objetiva y sus temas son heroicos.

**Novela:** Narración que tiene amplia libertad de expresión: Describe hechos con detalle y complejidad: Personajes numerosos: Presenta un macrocosmos

Las novelas pueden ser de muchas clases psicológicas de compromiso de aventuras fantásticas de ciencia ficción, etc.

**Cuento:** Narración breve. Trata un solo asunto. Crea un ambiente. Número limitado de personajes. Presenta un microcosmos

**Leyenda:** Relación de sucesos más o menos fantásticos conocidos por tradición popular. Hechos lejanos transmitidos de generación en generación.



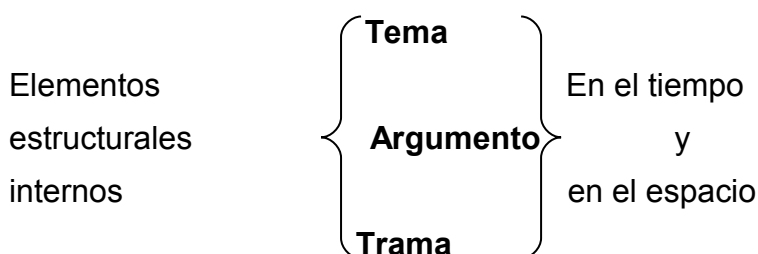
## UNIDAD IV LECTURA DE UNA OBRA DE FICCION NARRATIVA

### Módulo 8 Análisis literario: estructura interna

#### OBJETIVO:

Al concluir el estudio de este módulo el alumno: podrá analizar la estructura interna de una obra literaria; extraer un tema; sintetizar el argumento y considerar las características de un tema: género, forma expresiva o estilo.

#### ESQUEMA RESUMEN



La estructura interna se refiere al contenido de la obra y es determinante de la estructura externa. Lleva en sí la razón de las disposiciones formales: lo que pasa o lo que se reflexiona.

La estructura interna de muchas obras puede ser estudiada conforme a la acción, el tiempo y el espacio. Es posible que cada capítulo se refiera a una época y a determinado lugar.

En general se puede apreciar que los **episodios** están compuestos por una serie de acontecimientos íntimamente relacionados entre sí: varios episodios o uno solo pueden constituir un **capítulo**. Por ejemplo en *El Principito* de Saint-Exupery se tiene XXVII apartados (o capítulos) una dedicatoria y algo que puede considerarse como epílogo.

El primer apartado es como una introducción que al presentar al autor, permite entender después como un hombre mayor, que es aviador, tiene un espíritu capaz de comprender a un niño. Del II al IX trata del principito y su planeta; del IX al XVI habla de sus viajes por los diferentes planetas; del XVI al XXIII se relata la estancia del principito en la tierra y los últimos capítulos vuelven a reunir al aviador y al principito, que están viviendo sus últimas horas juntos hasta que el niño parte. El XXVII es una evocación total de la aventura, aquí expresa su nostalgia por el pequeño amigo.

Los estudiosos de la literatura hacen gráficas o dibujos de la estructura interna y externa para hacer explícita la relación entre ambos.



En la literatura contemporánea se entiende por **episodio** una parte de la novela, poema épico o cuento, que está completa en sí misma.

Y que contribuye a la estructura total de la obra. Por ejemplo en *El Principito* cada una de las visitas a los diferentes planetas constituye un episodio.

En la tragedia griega, el **episodio** era la parte encomendada a los actores y se presentaba entre dos intervenciones del coro; en esta parte se desarrollaban los acontecimientos, era donde propiamente se llevaba la acción.

Es la idea central, casi siempre abstracta, que da unidad a la obra, puede ser el amor, el odio, los celos, la lucha por la existencia etc.. Para muchos autores tema y mensaje tienen algo en común. **Mensaje** es lo que pretende comunicar el autor, actualmente más que mensaje se habla de la "idea central" o "idea organizadora" de una obra.

Por **argumento** se entiende un resumen muy comprimido de los principales hechos que se desarrollan en una ficción. No explica causas ni detalles, responde a la pregunta ¿qué ocurre en la obra?.

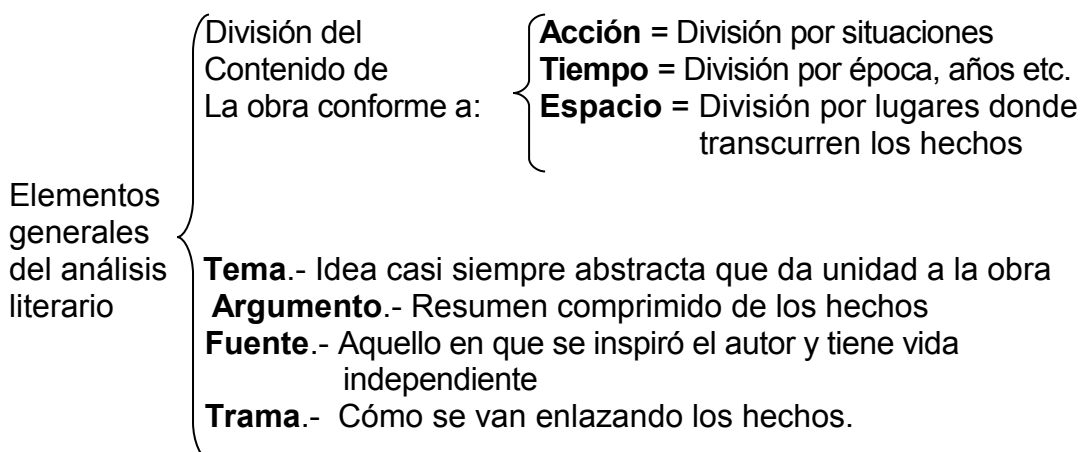
La **fuerza** es aquello en que se inspiró el autor para crear su obra. Puede ser algo que pasó en la vida real, que el autor oyó contar, sus ideas propias, o ser asimismo otro libro recreado por la imaginación del autor.

**Trama** es la presentación de los hechos explicados por sus causas y adornados con motivos líricos o tradicionales. El énfasis de la trama está precisamente en la forma como se van enlazando los hechos. También se relacionan los personajes y sus acciones.

En la trama van insertados los motivos que sirven como de señales de referencia, los conflictos que complican los hechos, la tensión dramática con momentos acelerantes y retardantes que llevan hasta el clímax.

En el argumento es el hecho mismo. Si se pregunta *¿qué pasó en la obra?* la respuesta será *el argumento*; pero si la pregunta es *¿por qué pasó?* la respuesta será *la trama*.

## CUADRO SINÓPTICO









## UNIDAD V ANÁLISIS LITERARIO

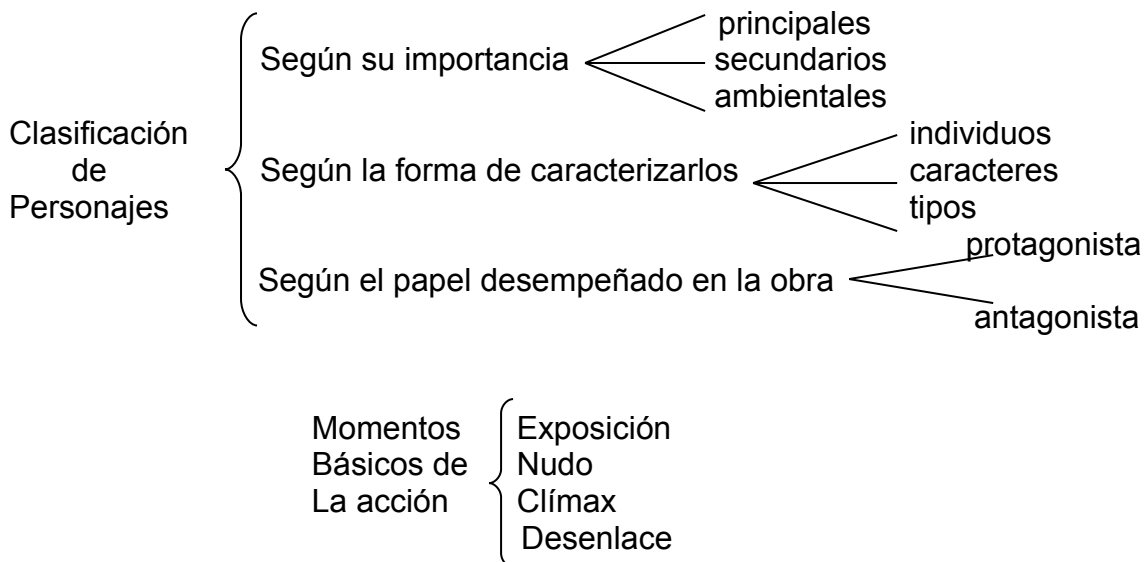
### Módulo 9

#### Elementos del análisis interno: personajes y acción

##### OBJETIVO:

Al concluir el estudio de este módulo el alumno: definirá lo que es un personaje, podrá elaborar un cuadro de clasificación de personajes de acuerdo a los criterios establecidos e indicará la línea de acción de una obra conocida para indicar el clímax, anticlímax y desenlace.

##### ESQUEMA RESUMEN



Los **personajes** son seres creados por la imaginación del autor para que expresen ideas y emociones; a ellos toca sufrir o provocar el desarrollo de los acontecimientos; tienen voz y caracteres propios; generalmente el autor los crea reuniendo rasgos de personas reales conocidas por él. Son dados a conocer a través de descripciones físicas o de carácter.

Los personajes se clasifican según:

- su importancia
- la forma de caracterizarlos y
- el papel que desempeñan en la obra

**Según su importancia** se dice que hay personajes principales, secundarios y ambientales.



El **personaje principal** es el que realiza las acciones importantes, enfrenta el problema y trata de resolverlo; puede haber varios personajes principales.

Los **personajes secundarios** son numerosos, sirven para caracterizar mejor al principal y con sus acciones ayudan a la realización de la obra, pero no tienen una actuación para destacar como personalidades independientes.

**Personajes ambientales** son los que ayudan a caracterizar el medio o el ambiente en que actúan los otros, no participan en la acción pertenecen más bien al fondo, por ejemplo los meseros de un café.

Según la forma de caracterizar a los personajes se clasifican en: individuos, caracteres y tipos.

**Individuo.-** Este personaje con rasgos personales, actúa como lo haría una persona viva y real, que presenta variedad de sentimientos, es compleja y enigmática.

**Carácter.-** El término carácter tiene muchas acepciones, una de ellas es la de un personaje muy bien dibujado, del que conocemos sus problemas, su forma de conducirse, su físico, sus gustos, sus reacciones. Otra acepción es la de representar al grupo al que pertenece y hay quien considera el carácter como un complejo humano que se da en todas las épocas: *La Celestina* o *Don Juan*.

**Tipo.-** Es un personaje que ya no necesita ser descrito ni caracterizado, siempre actúa igual, casi mecánicamente; un avaro siempre pretenderá atesorar su dinero.

**Protagonista y antagonista.-** Se usa esta clasificación de protagonista y antagonista para referirse al papel que desempeñan en una obra dos de los personajes principales: el protagonista y el antagonista. Actualmente el protagonista es el personaje que provoca la acción y en torno a quien gira la obra; y el antagonista viene a ser personaje opuesto al principal. Entre ellos se establece una tensión que va elevándose a medida que transcurre la obra.

No todas las obras tiene antagonista, puede ser un personaje que esté presente o sólo en la mente de los otros personajes e influye en su conducta.

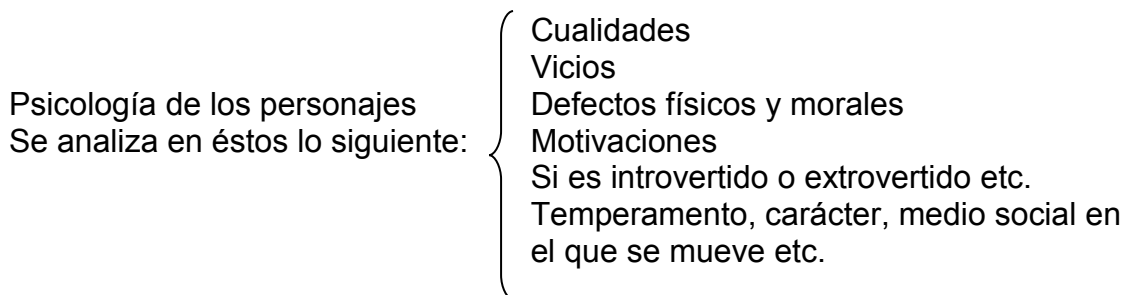
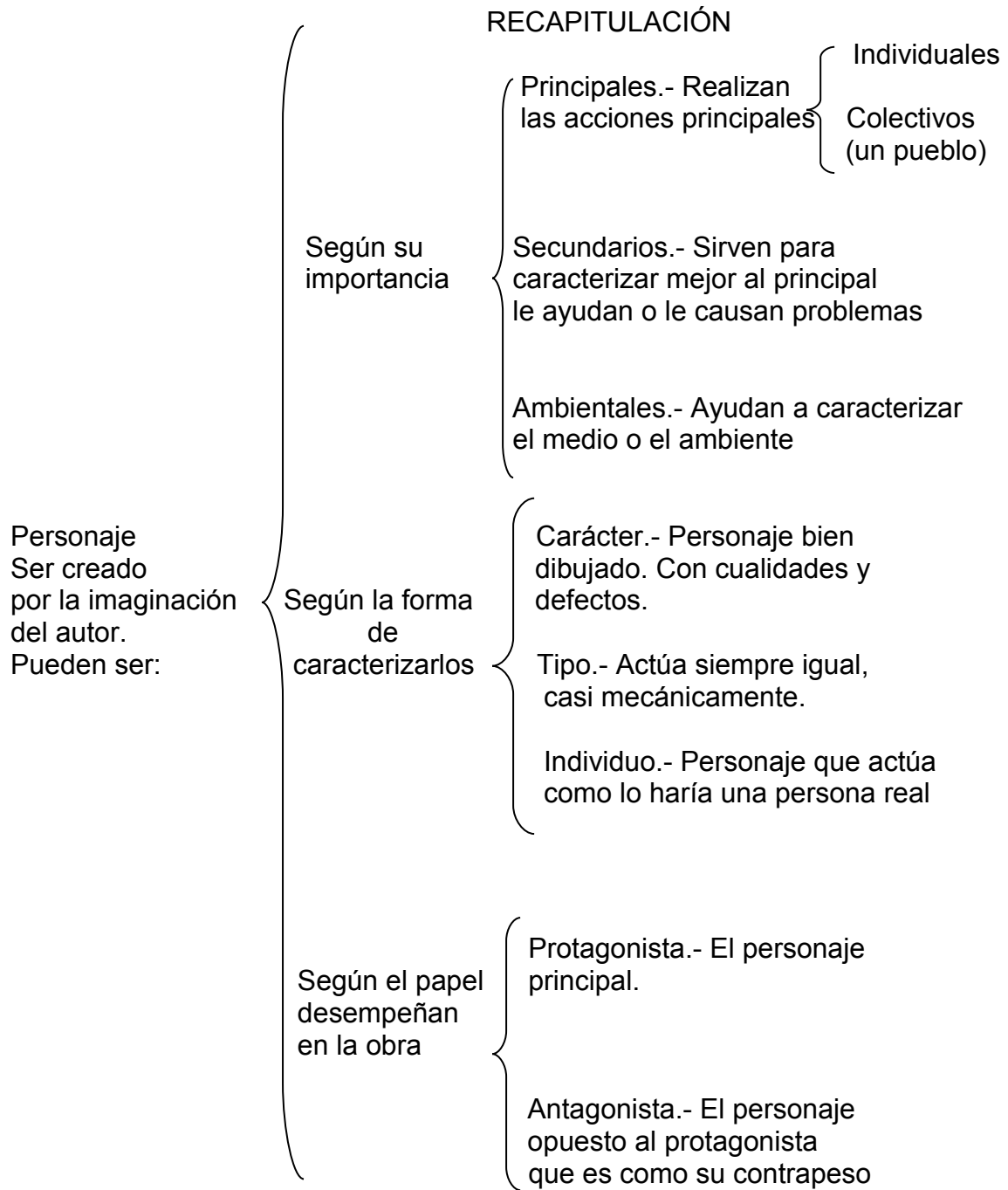
Cuando se trata de conocer la conducta de un personaje y lo que provocan sus reacciones se va adentrando en su psicología, por ejemplo en *El Extranjero* de A. Camus, se conoce la psicología de Marsault por sus acciones y pensamientos.

**Acción.-** Las obras de ficción tanto dramáticas como narrativas, tiene una línea de acción, la historia se desarrolla en una secuencia de hechos que se van conectando entre sí hasta su integración total en la trama. Todo está organizado hacia un desenlace, puede haber momentos acelerantes que llevan a una solución.

La obras tradicionales y algunas contemporáneas organizan la acción a base de tres momentos: **exposición**, donde se da a conocer la situación; **nudo**



donde las cosas se complican y **desenlace** donde después del clímax se solucionan.





**Tensión Dramática.-** Es la lucha entre dos fuerzas básicamente opuestas, en que cada una trata de imponerse sobre la otra. Constituye la esencia de la tensión dramática. Por lo general se da entre el hombre y otro elemento que puede ser: otros hombres, la naturaleza, el propio yo o lo sobrenatural.

La tensión es la resultante de dos o más fuerzas que se ponen en conflicto, se presenta gradualmente, poco a poco se conocen a los personaje, es la *exposición*; las circunstancias se complican se concretan la lucha de las dos fuerzas, la tensión se afloja o se mantiene en suspenso, se llama *clímax* y a partir de él viene el *desenlace* donde el conflicto se resuelve. Si es tragedia o drama puede terminar con la destrucción del personaje en forma física o moral; cuando es comedia o en algunos dramas puede terminar felizmente. En las obras narrativas no se nota la tensión.

**Clímax.-** Es el momento en que la tensión entre las dos o más fuerzas que se oponen dentro de una obra llega a su punto máximo.

**Desenlace.-** Es la parte de la obra de ficción, ya sea dramática o narrativa, en que se restituye el equilibrio que existía antes de que se suscitara la tensión. Puede ser un desenlace sorpresivo en que no se espera la solución que da el autor. La literatura contemporánea suele presentar obras sin desenlace; éstas quedan abiertas para que cada quien imagine el final que le parezca mejor.

**Humorismo.-** Es la habilidad para aprehender, apreciar o expresar aquello que tiene un sentido divertido o cómico. Según sea la fuente se pueden encontrar diversos grados de humorismo: desde el humor negro, en que lo cómico surge al ver sufrir a los demás en situaciones absurdas o ridículas, hasta el humor intelectual, que se basa en juegos de palabras. El humor vulgar es el que se despierta ante situaciones procaces, groseras o sucias.

El humorismo dentro de una obra de ficción narrativa sirve para relajar un poco la tensión dramática.

### CUADRO SINÓPTICO

ACCIÓN  Secuencia de hechos conectados entre sí	Organización de la acción en:	a) Exposición b) Nudo c) Desenlace
	Conflictos. Lucha entre dos fuerzas opuestas.	a) El hombre contra el hombre b) El hombre contra la naturaleza c) El hombre con su propio yo d) El hombre contra lo sobrenatural
	Tensión dramática. Se presenta cuando dos fuerzas se ponen en conflicto.	a) Tensión simple cuando empieza a subir b) Pequeños puntos climáticos c) Clímax o máxima tensión d) Momentos humorísticos





## UNIDAD V ANÁLISIS LITERARIO

### Módulo 10 Análisis literario: Elementos internos

#### OBJETIVO:

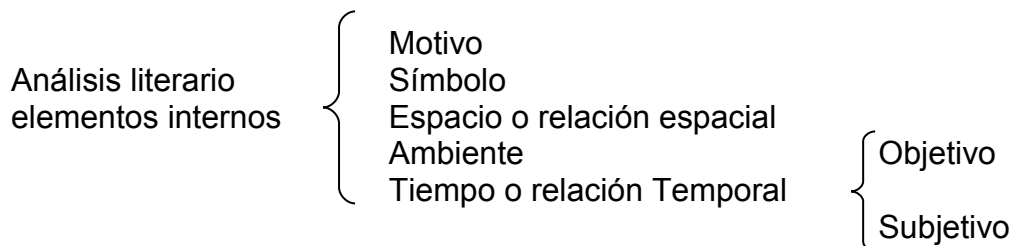
Al concluir el estudio de este módulo el alumno: clasificar las ideas y sentimientos encontrados en una lectura; explicar con sus propias palabras, el ambiente en el cual se desenvuelven los personajes de una obra leída y exponer en que tiempo tiene efecto la acción de una historia conocida.

#### ESQUEMA RESUMEN



Las ideas son los conceptos básicos que encierra el pensamiento del autor. Las que aparecen en este libro y que se emplean para realizar el análisis literario de la novela, deben entenderse como *criterios*.

Se puede destacar otras ideas y utilizarlas para el mismo fin, ideas científicas, éticas, educativas etc.



Ideas son los conceptos básicos en que se encierra el pensamiento de un autor. A veces son expresadas claramente por boca del autor mismo. Como en el caso del ensayo; en las obras de ficción el autor selecciona uno o varios personajes para que expresen pensamientos que le pertenecen a él como creador. Cuan no están en forma explícita se pueden deducir de la situación en que el autor hace vivir a sus personajes.



No siempre pueden encontrarse las ideas expresadas en forma explícita por ejemplo en *El Principito* dice el zorro “Domesticar significa crear vínculos”. Esta idea es social porque todos en la vida nos relacionamos con otras personas.

Según el área del conocimiento a que se refieren, las obras ofrecen diferentes tipos de ideas:

**Ideas Artísticas.-** Se refieren a la forma como se comprende la creación o la contemplación de las obras de arte. Las reflexiones pueden enfocarse hacia el arte puro o hacia el arte responsable y el arte comprometido. Desde el punto de vista del que contempla, se atiende al efecto que las obras le producen.

Las observaciones pueden referirse a las artes espaciales (pintura, escultura, etc.) o a las artes temporales (música, literatura...); cada una tiene su problemática especial.

**Ideas Éticas.-** Se refieren básicamente al comportamiento del hombre, a su sentido del bien y del mal. Puede ser una idea ética la que Nicolás Maquiavelo expone en *El Príncipe*: “El fin justifica los medios”; estas ideas van variando con la moral de las épocas y de los países donde se producen las obras. Hay cosas hoy que podrían parecer perversas aun hombre medieval y viceversa; por ejemplo la esclavitud es inmoral y antes era considerada como algo normal.

**Ideas filosóficas.-** Son las que se dan con mayor frecuencia sobre todo en obras contemporáneas. La filosofía se ocupa de la situación del hombre como “ser en el mundo” su posibilidad de trascendencia, su escala de valores, en fin, *todo lo que se refiere al Ser y principalmente al ser humano*.

**Ideas históricas.-** Pueden ser aquellas donde se revela lo que el hombre ha logrado a través de los tiempos o donde se da una explicación e interpretación del pasado humano. En las obras encontramos referencias históricas que permiten relacionar la obra con una época determinada.

**Ideas religiosas.-** Son las que se refieren a las relaciones del ser humano con la divinidad. Por ejemplo en *Antígona* de Sófocles, se plantea, el conflicto de si se debe respetar la ley de los dioses o de los hombres. Las ideas de tipo religioso pueden llegar a conceptos sobre la propia divinidad, sobre la santidad, sobre el destino de los hombres en el más allá. En *la Divina Comedia* de Dante, este tipo de ideas está con frecuencia mezclado con ideas de tipo ético e ideas filosóficas.

**Ideas Sociales.-** Se refieren en general a la situación del hombre como miembro de la sociedad; a las formas y a los hechos sociales, sean políticos, económicos o antropológicos. A través de ellos conocen las estructuras sociales, las instituciones, las relaciones comunitarias, los niveles de vida etc.





**Ideas Científicas.**- Algunas veces se encuentran en las obras narrativas ideas relacionadas con distintas ciencias. A través de ellas se puede apreciar teorías, hipótesis, experimentos o avances en los diversos campos de la ciencia.

## CUADRO SINÓPTICO

Ideas y Conceptos básicos que encierran un pensamiento	Artísticas	Se refieren a la obra de arte, su creación y contemplación
	Éticas	Apuntan hacia el comportamiento del hombre
	Filosóficas	Reflexionan sobre el hombre, como ser en el mundo, su trascendencia, valor, etc.
	Históricas	Explican e interpretan el pasado
	Religiosas	Se refieren a las relaciones del hombre con la divinidad
	Sociales	Observan la situación del hombre como miembro de la sociedad
	Científicas	Por ellas se conocen teorías, hipótesis, experimentos de la ciencia.

## SÍMBOLOS

Es una forma parecida a la metáfora en cuanto que en ambos, una cosa viene a reemplazar a otra; pero mientras que en la metáfora se comparan dos cosas porque tienen un rasgo semejante, en cambio en el símbolo no hay nada que relacione lo simbolizado con el símbolo empleado, es decir no hay transferencia, porque no existe una cualidad común, ni física ni moral entre ambos. Por ejemplo la cruz simboliza el cristianismo o una bandera, a su nación. Por medio del símbolo se comunican concepciones abstractas, emociones, una multiplicidad de asociaciones afectivas y emocionales.

Hay símbolos que se llaman tradicionales o convencionales porque han tenido el mismo significado desde hace siglos; pero los autores muchas veces combinan el uso de este tipo de símbolos con símbolos propios. Además por lo general los símbolos aislados no dicen nada; solo cuando el escritor presenta un juego de símbolos se encuentra el sentido relativamente claro ya que unos símbolos refuerzan otros.



**Espacio o relación espacial.-** Es el lugar o lugares donde se desarrolla la acción en la obra literaria. Lo importante al estudiar una obra no es decir cómo se llaman los lugares, sino como le son presentados éstos al lector. Se hace a través de descripciones que pueden ser generales o minuciosas, pueden estar intercaladas con la acción que ejecuta los personajes o ir en párrafo aparte. Son espacio lo mismo el paisaje, que las calles de una ciudad, el interior de una habitación, una sala de espectáculos, el mar etc. El espacio se puede clasificar en exterior o interior.

**El Ambiente.-** Está constituido por las circunstancias que rodean a los personajes; en un ámbito circunstancial. Puede ser físico o moral. En este último caso el ambiente hacer referencia a los valores, positivos o negativos. También se puede hablar del ambiente de la gran ciudad, del campo, del lujo o de la miseria, del ambiente religioso o profano etc.

**Tiempo Objetivo o Subjetivo.-** En la vida diaria el tiempo objetivo es el del reloj y el calendario y el subjetivo es el que registra el paso del tiempo nuestra conciencia interior, por ejemplo es sentir que los minutos son años cuando se espera algo.

En las obras de ficción se llama Tiempo objetivo al intervalo que abarca la narración desde que se inician los acontecimientos hasta que la acción termina con el desenlace, puede ser de segundos, años o siglos cuando se cuenta la historia de una familia a través de las generaciones.

El Tiempo subjetivo se da en las obras a través de los recuerdos o las anticipaciones; es como en la vida real, el tiempo interior de los personajes. El autor puede hacer que en una hora el personaje recuerde toda su vida; en este caso el tiempo objetivo será una hora, pero el tiempo subjetivo abarcará veinte, treinta o más años: todos los que haya recordado. Puede también imaginar lo que pasará en su futuro, ése también será tiempo subjetivo.



## UNIDAD VI LECTURA DE UNA OBRA DE FICCION DRAMATICA

### Módulo 11 Análisis externo de “Romeo y Julieta” de Shakespeare

#### OBJETIVO:

Al concluir el estudio de este módulo el alumno: podrá indicar los elementos esenciales en toda obra de ficción dramática; recordar los nombres de los tres momentos de tensión; diferenciar las escenas de los actos y de los cuadros; identificar el tipo de títulos, señalar el momento del clímax de una obra y sintetizar el argumento de una obra dramática.

#### ESQUEMA RESUMEN

Obras de Ficción  
Dramática

##### 1.- Características:

- a) Su elemento esencial es: tensión entre dos fuerzas que entran en conflicto.
- b) Su diálogo es directo.
- c) Cada personaje está previamente caracterizado
- d) La acción es lo principal.
- e) Toman tres elementos de tensión respecto al conflicto:
  - Presentación
  - Desarrollo o nudo
  - Solución o desenlace
- f) Para algunos autores tiene carácter subjetivo y objetivo.

##### 2.- Tipos:

- a) Tragedia
- b) Drama
- c) Comedia
- d) Otras



Al comenzar a leer *Romeo y Julieta* se da uno cuenta desde el primer momento de que por su forma es muy diferente a *El Principito*. Una parte de los elementos que sirven los dos tipos de obras es el aspecto formal.

**Autor, asunto y género.-** A través de una lectura de exploración, sabemos que esta obra fue escrita por William Shakespeare, autor inglés que vivió en los siglos XVI y XVII. Se publicó en la última década del siglo XVI escrita tal vez entre 1592 y 1596. La primera edición es de 1597.

El *asunto* o sea el hecho real que inspiró esta obra es muy difícil de comprobar; según algunos investigadores tuvo como fuente unos cuentos que publicó en 1554, un monje dominico Mateo Bandello que se inspiró en versiones anteriores. En Shakespeare es muy común encontrar desarrollado un asunto previamente trabajado por otros autores, su mérito es que su versión siempre es superior.

El autor titula su obra completa ***La tragedia de Romeo y Julieta***. Como la tragedia es uno de los subgéneros de la ficción dramática, se considera primero lo que distingue a este tipo de obras y después lo que son la tragedia y otros subgéneros.

## LA FICCIÓN DRAMÁTICA

### Elementos Esenciales

Las obras de ficción dramática pertenecen al grupo de las obras imaginativas, su elemento esencial es la tensión entre dos fuerzas que entran en conflicto, están organizadas para llegar a un desenlace, están creadas para representarse; los mejores ejemplos de ellas se encuentran en las obras de teatro; al leerse la imaginación ayuda a hacer la ilusión de verse como si estuvieran en un escenario.

El autor de las obras dramáticas, llamado dramaturgo, logra esta ilusión de presente, gracias a algunos recursos que emplea al escribirlas; el diálogo es directo; cada uno de los personajes está previamente caracterizado, cuando comienzan a representar, se sabe cómo son en su físico y el vestido que llevan; se deduce su estado de ánimo y la actitud.

En este tipo de obras, la acción es lo principal; se organizan tomando como base tres momentos de tensión respecto al conflicto: *presentación, desarrollo o nudo y solución o desenlace*.

Para algunos autores la ficción dramática tiene un carácter subjetivo-objetivo, de hecho una de las características de lo dramático es su afán de convencer conmoviendo.

## TIPO DE FICCIÓN DRAMÁTICA



## Tragedia

Entre las obras de éste género hay una gradación muy amplia que va desde el tratamiento más serio de los problemas hasta lo más ligero.

Se habla de: tragedia, drama, comedia, drama lírico, ópera, opereta, zarzuela, jácara, loa, sainete, entremés, paso, alta comedia, ópera bufa, astracanada, gran guiñol y otras.

Los tres subgéneros más importantes son: **tragedia, comedia y drama.**

- a) **Tragedia.**- La mayor parte de las personas piensan que una tragedia es una obra que acaba mal; pero estrictamente se entiende por tragedia la obra en que el personaje principal llega a la desesperanza; no importa que posición adopte frente al conflicto que se le presenta.

Por ejemplo en la tragedia griega **Antígona**, tiene que optar entre respetar la ley de los dioses que le manda que sepulte a su hermano y la ley de los hombres que le ordena que no lo haga. Si obedece a los dioses, el rey Creonte la mandará matar; si obedece al rey, los dioses la castigarán por toda la eternidad. Como prefiere a los dioses conscientemente sufre la destrucción física y muere; por eso es un personaje trágico y la obra una tragedia.

- b) **Drama.**- Es, por lo general, una obra en que el conflicto es, como en la tragedia, algo muy serio que va a afectar el destino de los personajes; en los dramas el personaje tiene capacidad de elección, y si resulta destruido es por su terquedad. En muchos dramas el desenlace es feliz. En **Fuenteovejuna** una obra de Lope de Vega, todo un pueblo es el protagonista, el conflicto radica entre deshacerse de una autoridad que abusa de su poder humillando a todos o seguir soportándolo; escogen matarlo, parece que lo van a condenar a muerte, pero interviene el rey que se da cuenta de lo injusto y los perdona.

- c) **Comedia.**- Se llaman comedias a todas las obras dramáticas que más que un conflicto presentan un problema. El tratamiento se hace en forma ligera y su final es feliz. En las comedias el humor juega una parte muy importante y depende del tipo de humor el tipo de comedia que resulte. Por ejemplo hay **comedias satíricas** donde se ponen de relieve los defectos de un personaje, de una clase social o de un grupo determinado, a través de la ridiculización los defectos resaltan al máximo. En otras prevalece el humor intelectual logrado a base de juego de palabras; la confusión creada es la que hace reír. Las comedias que emplean las alusiones groseras son las de menor categoría artística.

## ESTRUCTURA EXTERNA O FORMAL

Al abrir **Romeo y Julieta** lo primero que se encuentra es la lista de personajes que van a intervenir. En seguida el acto primero que principia con un prólogo y después la sucesión de escenas, que van de la primera a la quinta. También el segundo acto se inicia con prólogo, tiene seis escenas; del tercer acto en



adelante ya no tiene prólogo a cargo del coro; los actos empiezan directamente con la primera escena. El tercer acto tiene cinco escenas, el cuarto cinco y el quinto y último tres escenas.

Se llaman actos y escenas a las partes que integran la estructura de las obras dramáticas y corresponden a las partes y los capítulos de las obras expositivas o narrativas. Su organización depende de lo que pase en la obra, o sea de la estructura interna, de la forma en se presentan los acontecimientos que se relatan.

**División de la obra dramática.-** La primera gran división que tienen las obras dramáticas son los actos; para establecer donde acaba un acto y principia el siguiente, se toman en cuenta los momentos de la acción, por lo general hay un primer acto de presentación; un segundo donde los conflictos se hacen más intensos, y un tercero en que estos se mantienen hasta llegar al clímax o máximo momento de tensión. El desenlace en las obras dramáticas es por lo general muy rápido, y algunos autores lo dejan en suspenso. No siempre se respetan estos tres actos básicos; en autores como Shakespeare, que divide sus obras en cinco actos, el segundo y el cuarto le sirven para crear mayor suspenso, jugar con las situaciones y dar una visión más completa de lo que pretende mostrar.

Los actos pueden dividirse en cuadros; estos son como partes menores que presentan un aspecto del conflicto y tienen unidad temática. La división en cuadros suele marcarse en la representación con la oscuridad del escenario o el descenso del telón. No siempre existe esta división.

La unidad menor dentro de las obras de este tipo es la escena. El criterio para señalar las escenas es meramente formal: la entrada y salida de los personajes.

Esta forma de organizar la estructura está sujeta al contenido. Muchos autores acostumbran cambiar la terminología, esto puede confundir, por ejemplo le llaman escenas a los cuadros.

El análisis no puede decir si un autor es bueno o malo; muchos de los grandes escritores ganaron fama por haber introducido cambios en la estructura de las obras.

Al resumir la estructura externa se tendría:

La obra se divide en actos.

Los actos pueden dividirse en cuadros.

Los actos y los cuadros se subdividen en escenas.

FORMAS EXPRESIVAS



**Diálogo.-** El diálogo directo se ve claramente cuando Sansón y Gregorio comienzan a hablar en el principio de la obra. Aparece su nombre, un guión y las palabras que pronuncian. En toda la obra los personajes dicen directamente sus parlamentos; nadie refiere lo que contaron.

Al hacer que los personajes intercambien directamente sus palabras se le llama *diálogo directo*; es el recurso propio y único en las obras dramáticas; cuando un personaje repite las palabras que oyó o le dijeron se tiene el *diálogo indirecto*; abunda en la obras narrativas.

**Monólogo.-** Es la segunda escena del primer acto. Vemos un criado hablando solo (antes de la entrada de Benvolio y Romeo) a este hablar solo como para sí, se le llama monólogo; se usa mucho en teatro para dar a entender lo que piensa el personaje.

**Punto de Vista Teatral.-** El punto de vista se refiere a quien está contando la obra. En Romeo y Julieta sólo hay diálogos directos y monólogos. A esta forma de presentar las obras se le llama *punto de vista objetivo* o *punto de vista teatral*, porque aparentemente las cosas suceden ante el público, nadie las cuenta.

**Coro.-** En la obra hay dos comentarios del autor, el primero a través del *Coro* a quien le encarga la comunicación directa con el público, preparándolo para lo que se va a representar; en el *Prólogo* dice donde pasó esa historia y da un resumen breve de los acontecimientos que se van a desarrollar.

Todavía hay otra forma en que aparece directamente la voz del autor, aunque nunca se escucha cuando se representa la obra. Al empezar cada acto hay breves indicaciones sobre los personajes que van a intervenir, escritas en otro tipo de letra; a veces dice como van vestidas las personas e indica entre paréntesis que movimientos deben hacer. Son las *Acotaciones*.

### **Tipos de acotaciones**

**a) Elenco.-** La primera acotación es el Elenco de los personajes que los enlista por su nombre o su función y señala la relación que existe entre unos y otros; su situación social y edad; puede dar también datos acerca de su carácter, y hacer indicaciones generales sobre el vestuario de cada uno. Shakespeare lo llama *drama personae*, que quiere decir personajes.

**b). Escenario.-** Las acotaciones del escenario son el equivalente de las descripciones del lugar; señalan como es el sitio en que ocurre la acción; puede incluir la especificación de tipo de muebles, puertas o ventanas, que debe haber y en ocasiones hasta los adornos. También entran en este grupo



las indicaciones de utilería, que se refieren a los objetos manuales que se van a necesitar durante la obra.

c) **Efectos especiales.**- Son las acotaciones referentes a ciertos efectos como cambio de luces, sonidos etc.

d) **Actuación.**- Las acotaciones para la actuación pueden ser de movimiento cuando indican entrada y salida de personajes, o si estos deben caminar, saludar, dirigirse a alguien en particular. Otras señalan la actitud del personaje: sorpresa, alegría, tristeza, cólera etc. En ocasiones se indica el tono de voz y la intención de las palabras, más importante a veces que lo que éstas significan.-

**Recursos del lenguaje dramático.**- Al leer una obra fácilmente se puede ver si el autor usa palabras que se emplean comúnmente o vocablos difíciles que dan mayor variedad a su expresión.

En el caso de Shakespeare, los mismos ingleses encuentran que la variedad de sus vocablos es de las más ricas; emplea muchos sinónimos para no repetir la misma palabra, busca aquellas que dicen justamente lo que él desea.

Algunos autores acostumbran usar adjetivos y en ocasiones juntan hasta dos o tres para calificar a los objetos o las personas. El **uso de los adjetivos y su abundancia o escasez**, es otro rasgo de estilo.

Otra forma muy empleada son **las comparaciones** un ejemplo está en la página 97 poco antes de que aparezca Romeo.

Muy usada es también **la metáfora**, que es una comparación sobre entendida, en que se dice una cosa por otra, porque tienen las dos algo en común. Shakespeare usa muchas metáforas.

Uno de los recursos más empleados por la mayor parte de los autores de obras de ficción son **las imágenes**. Se llama así a las sensaciones o cuadros mentales, que se suscitan con detalles concretos y fieles datos táctiles, olfativos, visuales, gustatorios o auditivos. El autor logra esto dirigiéndose a la memoria o imaginación, logra que las vivencias o experiencias vitales ayuden a crear la impresión que el autor expresa. Un buen ejemplo es la descripción que hace Mercurio del carro de la reina Mab en la página 105.

Otro recurso son **los juegos de contrarios**. Shakespeare como muchos poetas y dramaturgos del siglo XVII abunda en ellos. Lee en la última parte de la primera escena, página 98, la caracterización del amor que hace Romeo... todas estas afirmaciones constituyen parejas de conceptos contrarios.

Desde la primera escena el diálogo de los criados está a base de un juego de significados. En el diálogo del acto II, escena IV, entre Romeo y Mercurio, hay también un juego de palabras.

**Adecuación del lenguaje al carácter de los personajes.**- Otro aspecto del estilo es la forma como cada personaje se le da un modo de expresarse para





manifestar su condición social, su cultura, su edad y su carácter. Eso lo logra Shakespeare a base de copiar de la vida real como hablan los diferentes tipos de personas, pero lo sabe manejar muy bien porque domina el idioma. Cada personaje está caracterizado en gran medida a base de su especial forma de expresión.

Antes de seguir adelante se sugiere buscar en un diccionario el significado de las palabras que cueste más trabajo entender.

A continuación se invita al estudiante a leer en el libro de Metodología de la Lectura el Análisis de la obra Romeo y Julieta comprendido de la página 196 a la 203.



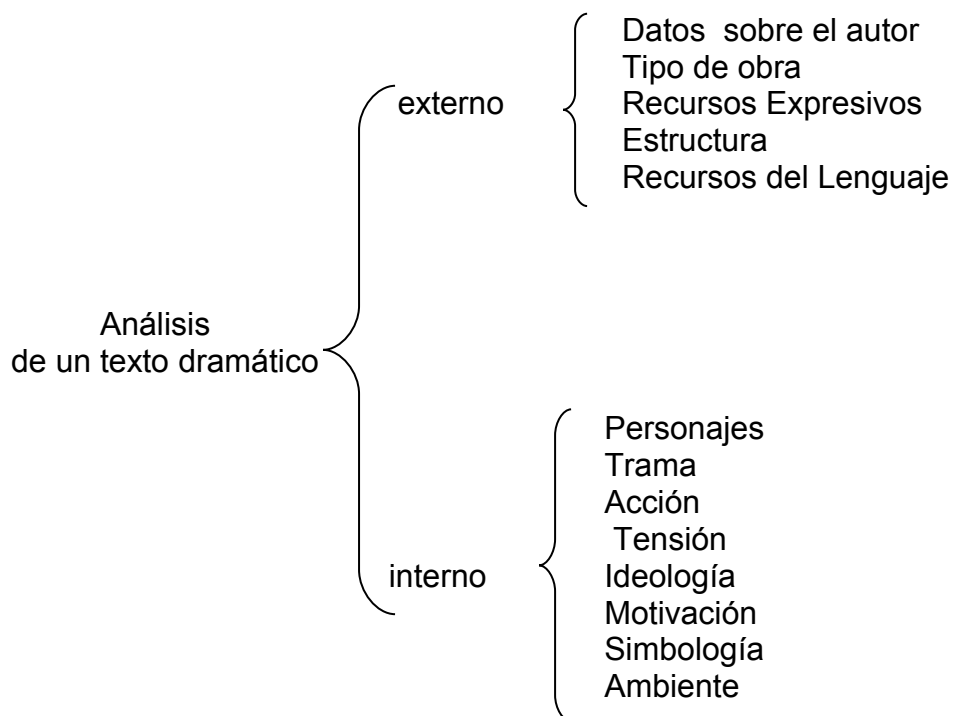
## UNIDAD VI LECTURA DE UNA OBRA DE FICCION DRAMATICA

### Módulo 12 Análisis completo de “Romeo y Julieta”

#### OBJETIVO:

Al concluir el estudio de este módulo el alumno podrá: hacer el análisis completo de una obra propuesta; anotar los datos biográficos fundamentales sobre el autor; explicar el tipo de ficción dramática; indicar su estructura, recursos del lenguaje, personajes, la línea de tensión dramática, ideas principales, símbolos y ambiente.

#### ESQUEMA RESUMEN



**Recomendaciones Generales.-** Procurar estar alerta para aprovechar el tiempo y esfuerzos al ir leyendo los diferentes actos. Para organizar desde el primer momento todo, se sugiere apuntar en una hoja lo que se relaciona a personajes, en otra lo relacionado a la acción; una más para el tiempo así



como todos los datos que se vayan observando. Al terminar cada acto se repasan las hojas.

**Análisis externo.**- En el primer módulo de esta unidad se vieron los datos más importantes relativos al autor y a la obra. Ahora se organizan e incluye la actividad de refuerzo 1 del módulo anterior que es la biografía de Shakespeare.

Ahora se puede pensar que la historia de Romeo y Julieta, como asunto, le interesó porque en todos los tiempos y lugares ha habido jóvenes que se enamoran y encuentran algún obstáculo para llevar a feliz término su unión.

No existe duda en cuanto al carácter dramático en lo que se refiere a la presentación.

Como el autor le llama tragedia, aunque algunos críticos muy exigentes han discutido sobre esto, se puede aceptar que pertenece a éste subgénero, al ser el amor un sentimiento que no se puede controlar; igualmente sucede con el odio, que es la contraparte.

El estilo de Shakespeare a pesar de que usamos una traducción, es de los más ricos en variedad de expresiones y empleo de recursos poéticos.

**Análisis Interno.**- Este análisis se le llama también análisis de contenido y que consiste en ir observando los diferentes elementos que sirven al autor para comunicar sus sentimientos, emociones e ideas acerca del mundo y de la vida.

**Personajes.**- Los personajes son el Centro de una Obra; que a través de ellos el autor va a comunicar sus ideas y a emocionar con lo que les suceda que son caracterizados a medida que participan en la acción. Necesario es constatar si a través de la obra van evolucionando o son siempre iguales; entre más humanos resulten más convence la obra en su imitación de la vida real.

**La Acción.**- Se ve al analizar la obra en el primer acto como Shakespeare lleva el conflicto en ascenso, pero alternando pasajes de gran tensión con otros en que no pasa casi nada y que en ocasiones hasta son divertidos.

**Ideas.**- Shakespeare no pretende dar ideas como lo hace un autor de obras expositivas. El quiere comunicar vida que es la que nos hace reflexionar. Es por eso que se encuentra gran riqueza de ideas, pero deducidas no claramente expresadas en la obra.



**Motivos.-** Varios motivos tradicionales fueron señalados al revisar el primer acto de *Romeo y Julieta*; entre ellos el amor entre los descendientes de familias enemigas, la muerte aparente, la lucha entre rivales, por el amor.

Se vieron también motivos de acción, que son los que sirven para dar fuerza a la trama: la enemistad entre las familias, el rencor de Teobaldo.

Hay motivos concretos por ejemplo el veneno que bebe Romeo.

**Símbolos.-** A diferencia de *El Principito* que no sólo tiene símbolos en abundancia, sino que la propia obra puede interpretarse de muchas maneras, en *Romeo y Julieta* no hay exceso de símbolos. Puede pensarse que cada uno de los personajes representa, por su conducta, cualidades abstractas. Así, el señor Capuleto sería el símbolo del autoritarismo paterno.

**Espacio.-** El espacio en las obras teatrales es señalado para reforzar en el espectador o en el lector la sensación de realidad en cuanto a la historia que se presenta. En los tiempos de Shakespeare, no había como ahora, tantas facilidades para variar los decorados; por lo general no dejaba a la imaginación del espectador el pensar como sería el lugar en cuanto a los adornos y detalles.

**Estructura Interna.-** Comprender la estructura interna de una obra sirve para darse cuenta de por qué el autor organizó su material en la forma que lo hizo. En las obras dramáticas la estructura interna se basa en el desarrollo de la acción; cada acto tiene una finalidad en sí mismo, pero a la vez forma parte del todo.

**Tema.-** En toda obra, hemos explicado, el tema es el elemento organizador por excelencia, porque todas las partes refieren a él. En las obras literarias el tema es mucho más abstracto que en las obras expositivas, presentan un reflejo de la vida más que reflexiones organizadas.

El tema de *Romeo y Julieta* ya está planeado en la síntesis brevísima del argumento que hace el coro al principiar la obra; la historia completa refiere amor, muerte y odios ese *el tema*.

**Mensaje o Idea Central.-** El término Mensaje da idea algo moralizador, pero no es en este sentido como debe tomarse al analizar una obra literaria; mensaje es lo que un autor quiso decir con todo el desarrollo de su obra. La mayoría de las veces el mensaje y el tema pueden coincidir pero no necesariamente. El mensaje puede enfocarse a algo concreto, a una situación



vital, en cambio el tema generalmente es sólo la idea que se puede aplicar a muchas situaciones que en esencia pueden ser diferentes.

**Argumento.-** Es la parte más sencilla de interpretar, casi siempre se concreta a repetir, en la forma en que quiera relatarlos el que resume, los principales acontecimientos. Al contar el argumento se toma en cuenta los hechos según sucedieron en el tiempo. En Romeo y Julieta no hay complicaciones temporales.

**Trama.-** Los hechos se encadenan unos con otros con gran efectividad.

**Las conclusiones.-** En todo trabajo de investigación las conclusiones son la interpretación; en cierto sentido son el resumen de lo que entendimos y de la opinión personal. Para sacar las conclusiones se reúnen todos los datos según el orden en que se quieran presentar en un trabajo y se hacen una o dos oraciones en cada aspecto. Así si una persona lee las conclusiones ya sabe si se comprendió o si se malinterpretó lo que dijo el autor.

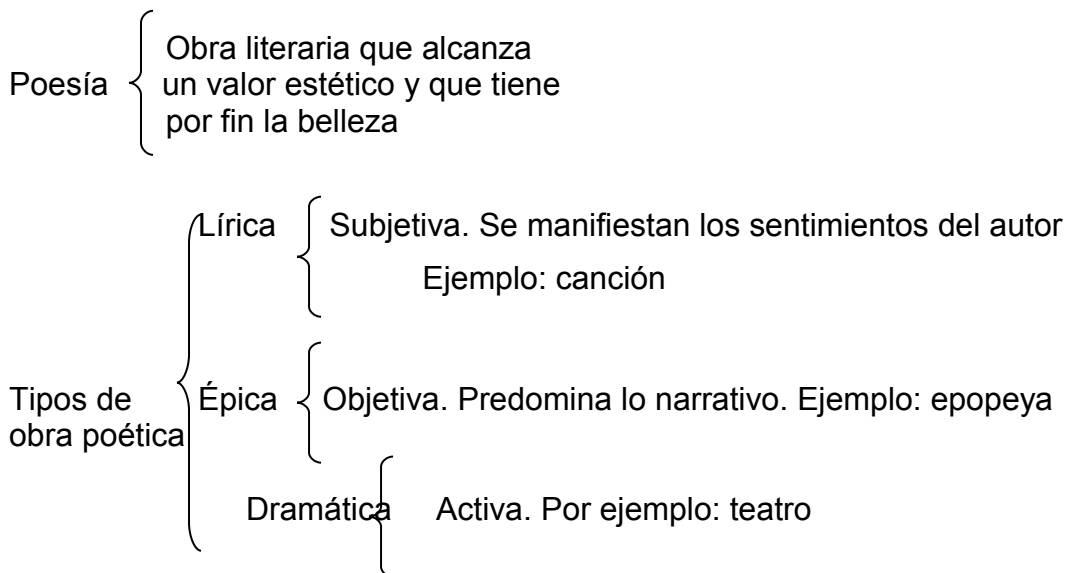
**Bibliografía.-** Aunque se consulte un solo libro ése debe de apuntarse en la bibliografía para dejar constancia de cual fue la fuente de consulta o investigación.

UNIDAD VII  
LIRICAMódulo 13  
Lírica y Poesía

## OBJETIVO:

Al concluir el estudio de este módulo el alumno: podrá explicar lo que es la poesía; las características de la poesía dramática, épica y lírica; la diferencia entre poesía y verso. Reconocerá los diversos elementos formativos del verso clásico. Dado un poema en verso, indicará su metro y rima, además de señalar el sitio donde se localiza el acento y clasificar una estrofa de acuerdo con sus elementos.

## ESQUEMA RESUMEN



Según la definición del Diccionario de la Lengua Española, la poesía es “la expresión artística de la belleza por medio de la palabra. La palabra poesía viene del griego *poieo* que quiere decir “hacer” “crear”. En general se puede afirmar que por poesía se entienden las obras de creación literaria donde se busca como fin primario la belleza y que expresan los sentimientos del poeta.

**Poesía Dramática.**- Se habla de poesía dramática cuando se mencionan obras de teatro sobre todo las tragedias griegas en que lo lírico se mezcla con la tensión de los dramático.



**Poesía Épica.-** En general entendemos por poesía épica las obras donde predomina el carácter narrativo; sobresale el gusto por relatar, emplea la descripción de lugares, objetos o personajes.

**Poesía Lírica.-** Se acostumbra llamar lírica la parte de la poesía en la que predomina la actitud subjetiva del poeta expresar libremente sus sentimientos o emociones. La mayor parte de los poemas líricos expresan amor, odio, admiración, compasión, ternura, soledad, miedo, ante la muerte, ansia de infinitud de inmortalidad etc.

**Valor de la poesía universal.-** La poesía nació en el momento en el cual el hombre trató de comunicar a los demás sus propios sentimientos, su admiración ante la realidad y las cosas hermosas. La poesía es comunicación, por medio de ella se acerca uno al poeta. Se hacen nuestros sus sentimientos, sus emociones; por esto la poesía tiene valores universales en cuanto que representa lo que todo el mundo sentiría en la misma situación.

**Diferenciación entre poesía y verso.-** No se vaya a identificar poesía sólo con aquella que está escrita en verso y que tiene media y rima definida, no, la poesía lírica puede también estar escrita en prosa. Un ejemplo es el libro *Platero y Yo*, de Juan Ramón Jiménez, libro escrito en prosa, por lo mismo no se llama poesía sino prosa poética.

## ELEMENTOS FORMALES DEL VERSO

Conocer mediante el análisis los cuatro elementos formales de la poesía: metro, rima, ritmo y estrofa.

El poeta debe ser libre para adoptar la forma que a él más le convenga al hacer su poema ser creador para decidir la forma para expresarse. Sin embargo en el transcurso de los tiempos la poesía ha ido conformando su fisonomía y se muestra con toda una serie de elementos formales como la estrofa, la rima el metro y el ritmo. No obstante puede prescindir de uno o más de estos elementos.

Por metro se entiende en poesía la medida de un verso. En español se cuentan los versos por sílabas. Anteriormente y en algunos idiomas, como el griego contaban por acentos. Cada verso tiene una cantidad determinada de sílabas, esto es un metro.

Según el número de sílabas que tienen los versos se dividen en:

*versos de arte menor y versos de arte mayor.*



**Los versos de arte menor** comprenden desde dos sílabas hasta ocho sílabas inclusive; los **de arte mayor** más de nueve sílabas.

#### **a) Versos de arte menor**

Los versos de dos sílabas se llaman disílabos

Los versos de tres sílabas se llaman trisílabos

Los versos de cuatro sílabas se llaman cuatrisílabos

Los versos de cinco sílabas se llaman pentasílabos

Los versos de seis sílabas se llaman hexasílabos

Los versos de siete sílabas se llaman heptasílabos

Los versos de ocho sílabas se llaman octosílabos

#### **b) Versos de arte mayor**

Los versos de nueve sílabas se llaman enneasílabos

Los versos de diez sílabas se llaman decasílabos

Los versos de once sílabas se llaman endecasílabos

Los versos de doce sílabas se llaman dodecasílabos

Los versos de trece sílabas se llaman tredecasílabos

Los versos de catorce sílabas se llaman tetradecasílabos

Los versos de quince sílabas se llaman pentadecasílabos

Los versos de dieciséis sílabas se llaman hexadecasílabos

Hay un poema de Gertrudis Gómez Avellaneda (cubana) que presenta todos los metros desde dos sílabas (bisílabos) hasta 16 sílabas. El poema lleva por nombre "La noche de Insomnio y El Alba" (Págs. 225,226,227 y 228). Como se puede observar el poema fue creciendo en cantidad de sílabas desde dos a dieciséis por cada verso.

La poetisa tuvo buen cuidado al hacer este poema que fuera gradualmente aumentando de una en una sílaba hasta llegar las dieciséis. Sería un buen ejercicio el que tú trataras en dividirlo en sílabas, pero antes es necesario que aprendas a medir y contar sílabas.





Ahora fíjate cómo se separan los versos en sílabas:

### METRO

“Da bienes fortuna” = verso hexasílabo  
Da bie nes for tu na (tiene 6 sílabas)  
1 2 3 4 5 6

“Suspiro por las regiones” = verso octosílabo  
Sus pi ro por las re gio nes (tiene 8 sílabas)  
1 2 3 4 5 6 7 8

“¡Tinieblas, más tinieblas”  
Ti nie blas, más ti nie blas = verso heptasílabo  
1 2 3 4 5 6 7 (tiene 7 sílabas)

“¿Qué cosa más blanca qué cándido lirio?” = verso dodecasílabo  
Qué co sa más blan ca (tiene 12 sílabas)  
1 2 3 4 5 6

qué cán di do li rio  
7 8 9 10 11 12

**Licencias métricas.**-Los poetas al elaborar sus poesías, utilizan ciertos recursos con el fin de igualar la misma cantidad de sílabas en los versos y así darle musicalidad a los mismos.

Estas licencias métricas son:

- Sinalefa. Se pronuncia en una sola emisión de voz las vocales finales de una palabra y las iniciales de otra.  
Ejemplo: bella Aurora se pronuncia be *llau* ro ra
- Hiato. Es la separación de vocales finales e iniciales de palabra.  
Ejemplo: Asia a un lado se separa A sia a un la do
- Sinéresis. Es un diptongo forzado donde no existe, o hace de dos sílabas  
una Ejemplo: hé roe en lugar de hé ro e
- Diéresis. Deshace un diptongo y forma dos sílabas métricas:  
sü a ve por sua ve  
jü i cio por jui cio  
rü i do por rui do



Te darás cuenta por los ejemplos anteriores que el número de sílabas ortográficas de un verso no es igual al número de sílabas poéticas. Por ejemplo de Manuel Acuña:

- 1.- En Dios le exiges a mi fe que crea
- 2.- y que le alce un altar dentro de mí
- 3.- ¡Ah! ¡Si basta no más con que te vea
- 4.- Para que yo ame a Dios, creyendo en ti!

Verso 1	Sílabas ortográficas	12	Poéticas	11
2		12		11
3		11		11
4		13		11

¿Qué ha pasado?, te has de estar preguntando ¿por qué los versos 1, 2 y 4, teniendo 12 y 13 sílabas ortográficas sólo tienen 11 poéticas. La respuesta es la siguiente: el autor utilizó el recurso de la sinalefa en esos tres versos endecasílabos. Hay que tomar en cuenta también lo siguiente, que como el verso español es siempre grave (va acentuado en la penúltima sílaba) cuando el verso termina en una palabra con vocal acentuada, la última sílaba se cuenta por dos y si la palabra es esdrújula se cuenta una sílaba menos. Por ejemplo:

“¿Quién me com pra una na ran ja = 8 sílabas  
 1 2 3 4 5 6 7 8

pa ra mi con so la ción?” 7+1 = 8 sílabas

(José Gorostiza)

“Nues tras is las ma rí ti mas = 8 sílabas menos 1 por ser esdrújula  
 1 2 3 4 5 6 7 8-1

jo yas pi dan a Dó ri da” = igual que la anterior, 7 sílabas  
 1 2 3 4 5 6 7 8-1

**La Rima Consonant.**- Se dice que es la igualdad o semejanza que existe entre los versos a partir de la última vocal acentuada. Hay rima consonante cuando la igualdad es total:

“En una noche oscura	A
con ansias en amores inflamada	B
oh dichosa ventura	A
salí sin ser notada	B
estando ya mi casa sosegada	B



Al observar los versos donde se puso la letra **A**, se ve que coinciden en su terminación **ura**; los que se señalaron como **B** coinciden en su terminación **ada**; es decir tanto vocales como consonantes se repiten.

**La Rima Asonante.**- Es aquella en que sólo son iguales las vocales, en cambio las consonantes pueden ser diferentes.

“¿no has sentido en la noche	
cuando reina la <b>sombra</b>	A
una voz apagada que canta	
y una inmensa tristeza que <b>llora</b> ?	A

En este fragmento de un poema de Bécquer vemos que **sombra** y **llora** (de los versos marcados con A ) son iguales sólo en las vocales. Los otros dos versos que componen esta estrofa se llaman libres o blancos, es decir que no tienen rima de ningún tipo.

**Esquema de la Rima.**- La combinación de la rima final ya sea asonante o consonante, se puede presentar en formas muy variadas; ya sea de dos en dos, como en el pareado (AA-BB-CC); una sola rima como en el monorrimo (AAAA); o bien cruzada (ABAB) o (ABBA), o encadenada como en los tercetos (ABA BCB CDC). Hay infinidad de formas para presentar la rima. Sin embargo, es bueno anotar que en las actuales tendencias de la poesía casi se llega a prescindir de ella.

## RITMO

Por ritmo se entiende el movimiento armónico que existe en el verso. No hay que confundir ritmo con metro. El metro es la cantidad de sílabas poéticas existentes en el verso. El metro es una medida exterior en cambio el ritmo es interno.

El ritmo es el elemento esencial en todas las manifestaciones artísticas, es el resultante de una alternancia de elementos que se van acomodando según la subjetividad del creador para producir un efecto estético determinado.

En el caso de poema en verso, el ritmo resulta de alternar pausas y acentos o sea sílabas acentuadas con sílabas átonas interrumpidas por pausas, produciendo una musicalidad muy especial. Cuando el poema es tradicional sigue ciertos patrones rítmicos, ya se sabe qué sílabas deben llevar los acentos de intensidad; en los versos libres, los acentos se pueden colocar con mayor libertad y aunque aparentemente se altera el ritmo, se enriquece por la variedad de combinaciones que se logra.



El ritmo, según lo define Luis Alberto Sánchez en su *Breve Tratado de Literatura General* “es la armonía que procede de la acertada periodicidad de los acentos”

**Axis rítmico.-** Para que se hable de verso en poesía siempre debe de existir un acento en la penúltima sílaba y a esto se le llama **axis** rítmico, además puede haber otros acentos de intensidad a intervalos que el poeta determine y según lo que desee expresar. En el poema en prosa el ritmo se logra a base de imágenes que tienden a producir una sensación estética en quien lee.

**Acento rítmico.-** Es el acento dominante en un verso que coincide con el axis, por ejemplo en el siguiente verso:

“Anoche cuando dormía”

Notarás que el acento de este verso está localizado en la penúltima sílaba del verso o sea la séptima. En este otro ejemplo:

“Detente **sombra** de mi **bien** esquivo”

4                          8                  10

El acento se carga sobre la 4<sup>a</sup>., 8<sup>a</sup>. y 10<sup>a</sup>. sílabas. Observa bien los siguientes ejemplos:

“**Amor** que pudo hacer que Dios muriese”

2                  4                  6                                  10

“Sentado el **monarca** glorioso de **Egipto**”

5                  8                  11

“La cabeza **hermosísima** caja”

6                  10

“Y el río se **llevó** todo lo **mío**”

2                  6                  10

El acento puede caer ya en sílabas pares o en impares.

**Acento en el Ritmo.-** El acento no necesariamente debe ser ortográfico, esto es marcado con una tilde, sino que también puede ser prosódico.

**La estrofa.-** Se denomina estrofa la unión de varios versos que tienen características determinadas. Por verso se entiende una línea. La estrofa forma una unidad métrica cerrada, con una rima, un metro y una cantidad de versos prefijados. Cuando los versos van ordenados de dos en dos se llaman “pareados” o “dícticos” por ejemplo:

“Por monte y por llano, por breña y por risco  
seguiré la senda que trazó Francisco...”  
 (“San Francisco de Asís”, de Salvador Sordo”)

**Combinaciones métrica y rítmica.-** Cuando van ordenados de tres en tres la estrofa se denomina “terceto”, por ejemplo:



“Perdona ya, Señor, las culpas mías  
por quién mi triste cuerpo es lastimado,  
pues bien sabes que son nada más mis días.”  
(de Fray Luis de León)

Las estrofas que tienen cuatro versos son de diversas clases:

- a) de cuaderna vía o tetrástrofo monorrimo, esto es con versos alejandrinos (14 sílabas) con una sola rima en los cuatro.
- b) cuarteta, con 8 sílabas y rima alternada ABBA
- c) redondilla de 8 sílabas con rima ABBA
- d) cuarteto que lleva 11 sílabas (endecasílabo) con rima como la redondilla
- e) serventesio que tiene metro de 11 sílabas y rima ABAB, se diferencia de la cuarteta en el número de sílabas,

La estrofa de 5 versos **se llama quintilla** y consta de cinco versos octosílabos rimados al arbitrio del poeta, con tal que no rimen entre sí tres versos seguidos.

Cuando la quintilla es de Arte Mayor, esto es, tiene 11 sílabas en cada verso se llama quinteto.

Las estrofas de 6 versos son las siguientes:

- a) sexta rima
- b) sextilla octosílaba
- c) la lira

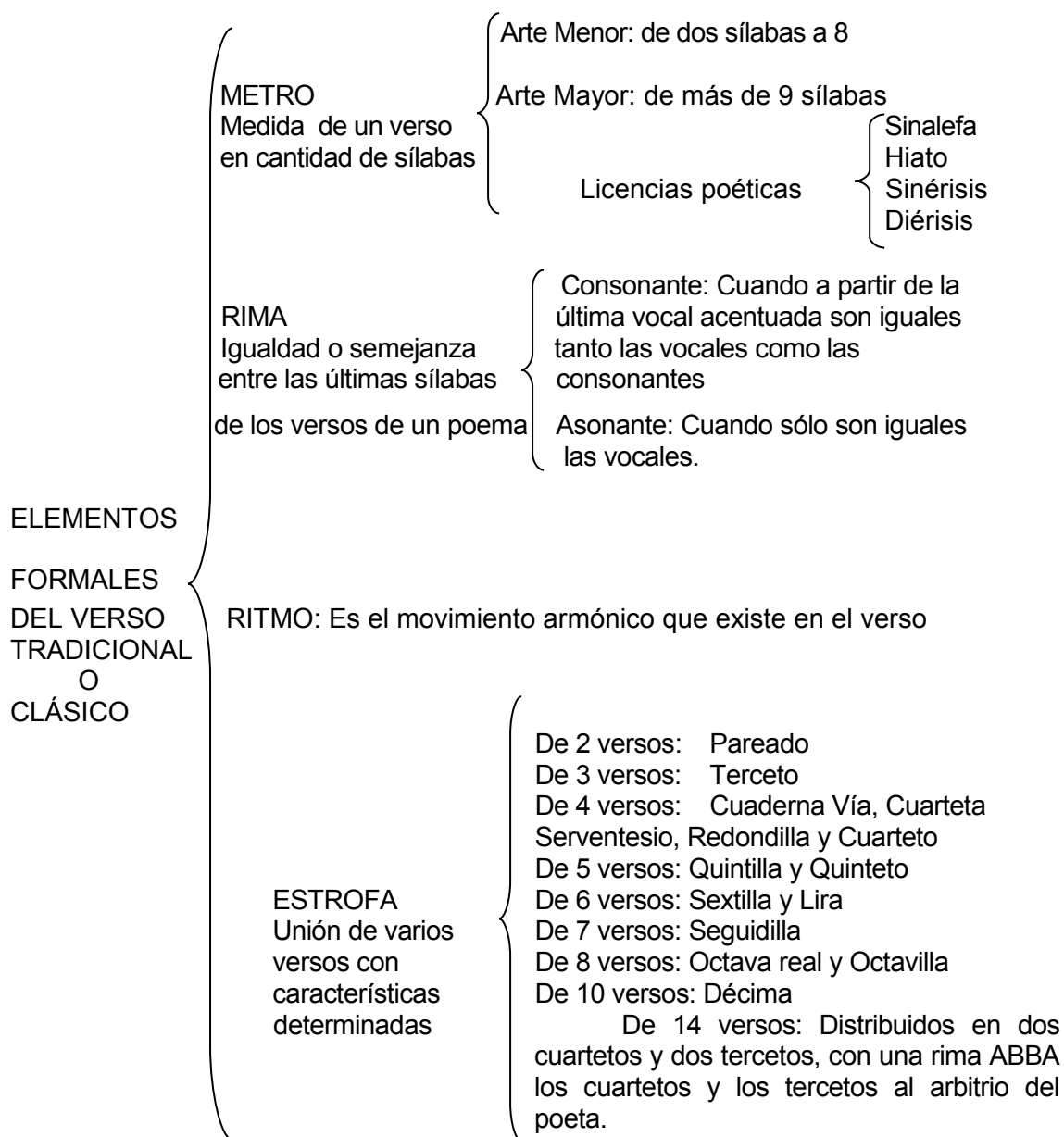
**Seguidilla.-** La estrofa de siete versos se llama seguidilla. Consta de 4 versos de los cuales los impares tienen 7 sílabas y los pares cinco; la segunda parte que se llama bordón o estribillo, tiene tres versos: primero y tercero de cinco sílabas y el segundo de siete. Puede rimarse de varias maneras.

**Octava.-** La octava es una estrofa de 8 versos. Es octavilla cuando está en versos octosílabos; es octava real si lleva endecasílabos. La rima de la octavilla es blanca en el 1 y el 5 y riman 2-3; 4-8; 6-7. La octava real rima ABABABCC  
La décima es una estrofa de 10 versos de ocho sílabas con rima distribuida así ABBAACCCDDC

**El soneto.-** El soneto es una estrofa de 14 versos distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos, con rima ABBA los cuartetos y los tercetos al arbitrio del poeta.

Cuando el soneto es octosílabo se le llama **sonetillo** y cuando tiene 14 sílabas, **alejandrino**. Por lo general, el soneto es endecasílabo.

Además de estas estrofas existen algunas más; si te interesa el tema puedes consultar el Arte del Verso, de Tomás Navarro Tomás; la Perspectiva Literaria de Juan Rey, S.J.; el Breve Tratado de Literatura General de Luis Alberto Sánchez o cualquier otro libro de preceptiva literaria en donde encontrarás amplia explicación al respecto.





## UNIDAD VII LIRICA

### Módulo 14 Algunos tropos

#### OBJETIVO:

Al concluir el estudio de este módulo el alumno podrá: analizar los tropos que se le propongan.

#### ESQUEMA RESUMEN

Formas del lenguaje en un poema	{	Tropo – Emplear palabras con diferente sentido del que usualmente tienen.
		Imagen – Lenguaje emotivo imaginativo y universal.
		Comparación – Similitud de dos cosas distintas pero con fin común
		Metáfora – Confrontación de dos cosas sin ningún sentido común
		Alegoría – Descripción de un sentido figurado

#### Los Tropos

En el capítulo anterior se trataron los elementos formales del verso, pero para llegar a distinguir éstos, como en cualquier estudio, la práctica hace al maestro, es decir, al practicar se adquiere la pericia necesaria para distinguir, los metros y las rimas, los acentos y las estrofas.

Un poema es como un edificio, no sólo tiene estructura y forma, sino que tiene también alma, de allí su complejidad. La poesía es comunicación de un contenido psíquico que llega por medio de la palabra y el poeta, como busca la elegancia en su lenguaje, utiliza ciertos recursos de estilo al que se han dado el nombre de tropos.

**Lenguaje Figurado.-** La palabra “tropo” viene del griego “trepo” que significa girar y trasladar. El poeta en lugar de usar el lenguaje directo, utiliza imágenes,



comparaciones o metáforas. También puede hacer uso de las figuras de dicción y las de pensamiento para hacer poemas.

**Imagen.-** Es una forma de estímulo que despierta en el lector, mediante detalles, sensaciones táctiles, olfativas, visuales, gustatorias y auditivas. Suele ser una expresión evocativa. Se dirige a la memoria, a la imaginación y depende de la cantidad de experiencias vitales que se tengan el que se enriquezca para cada uno o se quede en figura literaria.

Por ejemplo en un poema García Lorca dice que una personaje “en la ducha daba saltos jabonados de delfín”; quiere aludir a lo difícil que era para sus enemigos el capturarlo, porque se les escapaba. Esto depende de la experiencia de cada uno para sentirla más.

### **Actividad de refuerzo 1**

a. Subraya en tu libro (pág. 250) las imágenes en el poema escrito, luego puedes consultar el apéndice de respuestas.

**Comparación o símil.-** Es como su nombre lo indica confrontar dos cosas esencialmente distintas, pero que tienen un rasgo común; “tu mirada es como una estrella”, es una comparación en que un término se relaciona con otro porque en los dos está una cualidad, ser brillante. “Quisiera ser libre como el viento”, es desear tener la misma libertad que el viento que no encuentra restricciones en su camino.

### **Actividad de refuerzo 2**

a. Subraya en tu libro (pág. 251) las comparaciones en el poema.

**La Metáfora.-** Es un símil o comparación al que le falta la conexión, la palabra como; no hay puente que una las dos partes, pero se sobreentiende. Se busca que sugieran algo que conmueva la imaginación por el tipo de asociación que se hace. Por ejemplo, Góngora cuando habla de los pájaros les dice “cítaras de plumas” o “esquilas dulces de sonora pluma” aludiendo a su canto y plumaje.

### **Actividad de refuerzo 3**

a. Subraya en tu libro (pág. 252) las metáforas que se encuentran en el poema.

**Alegoría.-** Es una metáfora que se continúa. Muchas obras hablan en sentido figurado haciendo una cadena de comparaciones sobreentendidas. Por ejemplo al comienzo de la *Divina Comedia*, Dante antes de iniciar su viaje de purificación, por el otro mundo, habla de su extravío en una “selva oscura”; de las amenazas sucesivas de tres animales feroces; de la intercesión que por él





hace Beatriz ante Dios y de su salida de la “selva” bajo la guía de Virgilio, enviado para salvarlo. En los elementos de todos estos paisajes hay un juego coherente de comparaciones implícitas que aluden: a la confusión en que se encontraba su espíritu, el asalto de las pasiones, la intervención de la Gracia y la guía de la Razón.

#### Actividad de refuerzo 4

a. Indica en tu libro (págs. 252 y 253) cuál o cuáles de los párrafos o versos presentados son alegoría.

TROPO  
Significa girar y trasladar.  
Los tropos más comunes son:

IMAGEN – Es la representación hecha con viveza y colorido de objetos, cosas, seres o conceptos Abstractos.

COMPARACIÓN O SÍMIL – Es confrontar dos cosas distintas que tienen algo parecido, usando la partícula “como”.

METÁFORA – Es una comparación a la que le falta la conexión “como”

ALEGORÍA - Es una metáfora que se continúa en una serie de comparaciones.

#### EL CONTENIDO

**Desarrollo histórico de la Poesía.-** En capítulos anteriores decíamos que la poesía no es sólo estructura formal, esto es metro, rima, ritmo y estrofa es algo más. La poesía es contenido. Lo importante al leerla no es sólo conocer los elementos formales que la componen sino llegar a lo más profundo de su contenido, que es el corazón del poema. La poesía principió siendo objetiva, se creía que poesía era sólo describir o relatar. Disponer versos en formas o patrones rítmicos que narran algo. El Ramayana, el Mahabharata y los grandes poemas homéricos por ejemplos fidedignos.

Más tarde, durante la Edad Media, se pensó que hacer poesía no sólo era narrar situaciones con fidelidad, sino también emociones y pasiones. Para lograr captar la emoción el poeta consultaba una serie de reglas que le ayudaban en su intento. Buscó la elegancia en el buen decir, pero hacer poesía es más aún, es atrapar la emoción y expresarla en palabras. Para esto no hay reglas válidas. El poeta va guiado solamente por su sensibilidad. En la comparación de Zorrilla “ Campos desnudos como el alma mía”, mediante la identificación del poeta con la naturaleza, se entiende perfectamente su soledad.

Pero el proceso de búsqueda siguió adelante. En el siglo pasado los simbolistas comprimieron la comparación. Buscaron analogías y correspondencias entre colores, sonidos y perfumes. Stephen Mallarmé fue



quien dio una definición de poesía más precisa es el de adivinar; “el ensueño y la verdadera poesía está en sugerir... evocar poco a poco una cosa para mostrar el estado del alma, por una serie de intuiciones”.

Para penetrar y comprender la poesía actual no sólo hay que leerla, se necesita sentirla.

**Análisis de un Poema.-** Uno de los poetas mexicanos que sobresalen por sus admirables descripciones de paisaje es Manuel José Othón. Entre sus poemas “Crepúsculos” es uno de los más logrados el marco del poema lo constituye la estrofa que es el soneto, pero eso es sólo la estructura formal de lo más importante: el contenido. Todas las estrofas son de una suavidad encantadora apoyadas por los acentos tónicos en la penúltima sílaba de cada verso y que recaen sobre las vocales “e” “i”. Oriente, fiesta, apresta, frente, ingente, enhiesta, floresta, fuente, rocía, vientos, umbría, acentos, día pensamientos. Dice el poeta:

*“Rubia la aurora luce en el Oriente  
sus galas más espléndidas de fiesta  
que amorosa y rendida ya se apresta  
del esposo a besar la roja frente”.*

En esta primera estrofa el poeta personifica a su protagonista principal, la aurora. La presenta como una joven vestida de fiesta que despierta a los primeros besos del sol. Y ella se apresta, es decir, se apresura a besar la roja frente del sol, su esposo.

En cualquier tratado de preceptiva literaria y en Historia de la Literatura se encontrarán cosas muy interesantes aquí el fin que se persiguió es ayudar a buscar ese algo que alienta en el poema. Pero para comprender una cosa es necesario entenderla. Y para entender la poesía ha sido indispensable aprender aspectos indispensables de la misma. Lo esencial es llegar a comprender en toda su hermosa grandeza el hecho poético y para llegar a esa meta sólo hay un camino **leer**.



## UNIDAD VIII EL TRABAJO DE INVESTIGACION LITERARIA

### Módulo 15

### La organización de un trabajo de investigación literaria

#### OBJETIVO:

Al concluir el estudio de este módulo el alumno puede redactar un trabajo de investigación literaria, que contenga un índice, datos sobre la obra, análisis externo e interno de una obra y todos los elementos estudiados.

#### ESQUEMA RESUMEN

#### ELEMENTOS QUE INTERVIENEN PARA LA ELABORACIÓN DE UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN LITERARIA

- I. Índice del trabajo.- Lista de lo contenido en un trabajo.
- II. Datos sobre el autor.- Datos biográficos del autor.
- III. Datos sobre la obra
- IV. Análisis de la obra. 

{	a) Externo – datos formales
	b) Interno – datos del contenido
- V. Conclusiones 

{	a) Comprender el sentido de la obra
	b) Crítica y opinión personal

A continuación se proporciona los datos que debe llevar todo trabajo de investigación literaria. Comenzando por el índice, lo más completo posible.

Muchos de los aspectos consignados no son privativos del trabajo de investigación literaria, sino de todo tipo de trabajo. Por ejemplo lo referente a la portada, las conclusiones, las notas y la bibliografía.

Claro que en cada trabajo que se realice, el índice tiene que variar y dar énfasis a los aspectos que sobresalgan de la obra.

**Material necesario.-** Ya que se realizó la investigación y se tiene el material necesario para hacer el trabajo, o sea las papeletas de cita y las personales, así como las fichas bibliográficas se procede a la redacción del mismo.



**Índice.-** Se debe formular un índice en que se anotaran los puntos principales del trabajo.

Se presenta continuación una guía para elaborar un trabajo literario. Se parte de la base de un trabajo ideal, pero los esquemas pueden reducirse o ampliarse según las necesidades.

## ÍNDICE

- I. Índice del trabajo
- II. Datos sobre el autor
- III. Datos sobre la obra
- IV. Análisis de la obra
  - A) Interno
  - B) Externo
- V. Conclusiones
  - A) Interpretación de la Obra
  - B) Crítica y opinión personal
- VI. Notas y referencias de citas (si son necesarias)
- VII. Bibliografía consultada.

Explicación del índice anterior.- Aquí se dejó los mismos números y letras para que veas con claridad qué es lo que debe desarrollarse en cada punto.

- I. Índice del trabajo  
En una página se colocarán los encabezados de las diferentes partes de que consta el trabajo.
- II. Datos sobre el autor.  
Este punto deberá constar de una pequeña biografía el autor, no mayor a una página, en la cual se pondrán los datos más importantes. Deberán comentarse también las escuelas y tendencias a las cuales se adhirió y que dejaron huella en su formación como escritor y los nombres de sus obras principales, así como la influencia que recibió. Cuando varios autores coinciden en su ideología o forma de expresión y viven más o menos en la misma época, se dice que pertenecen a la misma escuela o tendencia literaria. Por ejemplo, durante el Siglo de Oro de la Literatura Española, se agruparon los escritores del barroco (un estilo en que la complicación es la característica sobresaliente).  
  
Nunca debe entenderse escuela en el sentido de institución donde estudió un autor.  
Entendemos por influencias los autores que han ejercido su antecedente sobre algún escritor, sea por su estilo o por la problemática que tratan. Pueden ser autores muy antiguos o contemporáneos, filósofos o científicos por quienes un escritor ha orientado su concepción del mundo. Asimismo, personas tratadas por el autor y que de algún modo influyeron en su pensamiento o en su estilo.
- III. Datos sobre la obra



Contiene el título de la obra que se comenta, la fecha de composición de la misma y la primera edición.

Además del género al que pertenece la obra. También se indicará la relación que guarda esta obra con el resto de la producción del autor así como la corriente literaria a que pertenece. Si se tienen los datos suficientes se indicarán también las influencias que el autor recibió de otros autores, las fuentes en que se inspiró para hacer la obra y la proyección de su obra en otros autores contemporáneos a él o no.

#### IV. Análisis de la obra

Una de las partes medulares del trabajo lo constituye el análisis. Se examinarán dos aspectos:

- A) Externo
- B) Interno

##### A. Análisis externo comprende:

1. *Estructura formal*. La estructura formal esto es, las partes, divisiones, capítulos, actos y escenas en que está dividida la obra y que forman sólo el esqueleto o armazón.
2. *Fuentes*. En este punto se menciona aquello que sirvió de inspiración al autor, ya sean otros libros, la vida real o una experiencia vivida.
3. *Punto de Vista*. Se refiere a quien está relatando la historia.
4. *Estilo*. En el análisis externo de la obra se debe comentar el estilo del autor. Este es uno de los puntos más difíciles ya que supone los conocimientos suficientes de los distintos estilos de escribir. Dentro del estilo se puede analizar: el vocabulario de la obra, las formas especiales de expresión del escritor, los recursos de estilo, las figuras de pensamiento etc.

##### B. Análisis interno. Este comprende:

1) **La estructura interna**, que por lo general va en relación con la acción, el espacio o el tiempo.

2) **El tema** es siempre abstracto, esto es, lo forma un concepto, por ejemplo: la caridad, la injusticia, los celos, el deber, etc. Si en una obra hay varios temas, uno de ellos debe predominar sobre los otros.

3) **Mensaje**. Aun cuando algunos autores afirman que la obra literaria, para ser verdadera obra de arte, no debe llevar mensaje, hay escritores que hacen caso omiso a esto y escriben sus obras con el fin de criticar, enseñar o dar un mensaje.

4) **Argumento**. Es el elemento narrativo anecdótico, esto es la serie de acontecimientos o de hechos que se narran en la obra. Se deberá hacer un resumen del mismo, no mayor de 150 palabras o media página.



5) **Asunto.** Si en la investigación que se hizo de la obra literaria encuentras aquello en que se inspiró el autor para crearla.

6) **Trama.** Aquí se explicará la forma en que los hechos están relacionados

7) **Relación espacial.** Se refiere al lugar o lugares en los que transcurren los hechos y la forma en que ese espacio es presentado por el autor, por descripción, narración etc.

8) **Relación temporal.** El tiempo es importante dentro del argumento. Hay que distinguir entre tiempo cronológico y psicológico, así como anotar si existen juegos temporales o atemporalidad en el relato.

9) **Ideas principales.** Este es un punto muy importante. Dentro del relato o la narración de los hechos encontramos ideas y valores, así como costumbres y formas de vida.

10) **Personales.** En primer lugar analizarás si el protagonista o algunos de los personajes son caracteres o tipos. Después se procede a comentar brevemente acerca de los personajes secundarios y de los auxiliares o ambientales.

11) **La acción.** Se analizarán los conflictos principales que presenta la obra, así como las partes de tensión dramática; las partes o rasgos de comicidad o humorismo. La parte de mayor tensión dramática o clímax es aquella en la que la emoción o conflicto del personaje llega al más alto nivel.

12) **Motivos.** Investigarás cuáles son los motivos principales de la obra. No se debe confundir motivos con motivaciones. Los motivos son abstractos o concretos. Las motivaciones son causas que mueven a hacer algo.

ANÁLISIS de una  
obra de ficción  
narrativa

(A) ASPECTO EXTERNO (FORMA)

- 1.- Estructura formal
- 2.- Fuentes
- 3.- Punto de vista
- 4.- Estilo: Formas de expresión

B) ASPECTO INTERNO (FONDO)

- 1.- Estructura interna
- 2.- Tema
- 3.- Mensaje
- 4.- Argumento
- 5.- Asunto
- 6.- Trama
- 7.- Relación espacial
- 8.- Ambiente
- 9.- Relación Temporal
- 10.- Ideas: Artísticas, Éticas, Filosóficas, científicas, históricas y sociales

- 11.- Personajes
  - Según su importancia,
  - Según la forma de caracterizarlos
  - Según el papel que desempeñan
  - Según como ellos son y actúan

12.- Acción se organiza en: Exposición, Nudo y Desenlace

13.- Motivos: Abstractos, Concretos, Leitmotiv

14.- Símbolos



13) Simbología no existe en todas las obras literarias, pero si en muchas de ellas. Sería interesante interpretar los símbolos.

## V. Conclusiones

### A) Interpretación de la obra.

Esta es una de las partes más importantes de todo trabajo. Por interpretación se entiende la explicación del sentido de la obra es decir el comprender bien el asunto.

### B) Crítica y opinión personal.

Este es el punto más subjetivo del trabajo de investigación, ya que se debe dar la opinión personal y hacer una evaluación de la obra.

## VII Notas y referencia de citas

Como poner las citas textuales en el trabajo.

Si los puntos investigados se apoyan con citas textuales, éstas deberán ir separadas del contexto y a renglón seguido, dejando un margen de dos cm. de cada lado, sin olvidar el entrecorillado. Al terminar la cita se debe colocar el número que le corresponda, por ejemplo:

1

“Las personas mayores son incapaces de comprender nada por sí solas...”

El número 1 que acompaña a la cita debe colocarse al pie de la página, indicando la fuente de donde se tomó la cita. Se debe seguir el orden metodológico de la ficha bibliográfica; lo único que se agregará será el número de la página de donde se toma la cita.

Si en una página se colocan dos o más citas deberán ir al pie de la misma. Cuando se cita el mismo libro por segunda vez, no es necesario repetir toda la ficha bibliográfica (nombre, autor, libro etc.). En su lugar se usa la palabra latina

*Ibidem*, y la página de la cita. Ejemplo:

1 Saint-Exupery, Antoine de. *El Principito*, Fernández Editores, S. A.

México. 1970, p. 8, 1. 8.

2 *Ibidem*, p. 40, 1. 10

3 *Ibidem*, p. 58, 1.7.

En las notas se menciona solamente una vez el libro con su bibliografía completa. Pero, si después de varias citas de otras obras se quiere volver a mencionar el libro, se pone el apellido del autor y las palabras latinas abreviadas *opus cit.* *Op. cit.* que significan “obra ya citada” y la página. Ejemplo:

1 Saint-Exupery, Antoine de. *El Principito*, Fernández Editores, S. A.

México. 1970, p. 20, 1.15.

2 *Ibidem*, p. 43, 1. 3.

3 Rousseaux, André. *Panorama de la Literatura del Siglo XX*. Ediciones Guadarrama. Madrid, 1960, p. 340, 1. 11.

4 Saint-Exupery. *Op. cit.*, p. 20, 1. 18.

5 Rousseaux, *Op. cit.*, p. 342, 1. 4.



Si no se quiere colocar las notas al pie de cada página, entonces se anexará una página extra antes de la bibliografía consultada y se escribirán todas juntas bajo el título de "Notas".

Esta sección debe contener todos los nombres de los libros, revistas o críticas que se hayan consultado para elaborar el trabajo. El orden en que se deben citar es alfabético, empezando por el apellido del autor. Por ejemplo, supongamos que hiciste un trabajo en el cual consultaste textos de Moreu, Amor, Darío y Campoamor; tendrás que citarlos en orden alfabético en la siguiente forma:

Amor, Guadalupe. *Antología Poética*. Editorial Espasa Calpe, Argentina, S. A., Primera Edición. Buenos Aires, 1956.  
Campoamor, *Poesía*. Editorial Ebro, S. A. Clásicos Ebro # 94. España, 1962.  
Darío Rubén. *Obras Completas*. Editorial Anaconda. Buenos Aires, 1958.  
Moreu, Esteban, S. J. *Fundamentos de Cultura Literaria* Barcelona, Sin fecha.

**Revisión del Trabajo.-** La primera elaboración de un trabajo no es la definitiva. A nadie le gusta trabajar doble, pero en este caso es necesario hacerlo. Para ello se pueden seguir estas reglas:

- 1.- Antes de emprender la tarea de corrección es conveniente dejar pasar unos días, porque cuando se tiene en la memoria de manera reciente lo que se pretende revisar, se pueden cometer los mismos errores que se deslizaron en la primera redacción.
- 2.- Hacer una revisión total del trabajo, ya que todas las partes guardan entre sí una relación muy estrecha.
- 3.- Comprobar que el contenido de los párrafos corresponda al título o al encabezado de los mismos.
- 4.- Buscar siempre la claridad en la expresión. Esto es importante ya que muchas veces se usan demasiadas palabras, pero en realidad no se dice nada.
- 5.- Al hacer la revisión deberás atender al problema de la redacción de los párrafos; observar la corrección en los signos de puntuación; prestar especial cuidado en el uso de palabras, y nunca usar el término cuyo significado se desconoce. Para esto se deberán consultar en el diccionario las palabras dudosas, por su significado o grafía.
- 6.- Siempre que se citen palabras exactas de un autor se deberán entrecorillar, ya que por ética profesional se debe declarar lo que es ajeno.





**Presentación del Trabajo.-** El trabajo debe escribirse con letra legible, y si es a máquina, debe ir a doble espacio. Tanto en un caso como en el otro deberá dejarse un margen de 3 cm. En cada lado, lo cual le dará al trabajo una presentación formal.

Cualquier trabajo deberá llevar una página de presentación. Los datos que se incluyen en ésta son los siguientes:

a) El nombre del trabajo en el centro de la página. Debe ir en mayúsculas y subrayado.

b) En la parte inferior derecha debe escribirse:

1. El nombre del alumno
2. El nombre de la materia
3. El número de matrícula del alumno
4. La fecha de entrega del trabajo

Si sigues con cuidado con todas las indicaciones de las páginas anteriores, cuando hagas un trabajo de investigación seguramente, que lo harás correctamente y con buenos resultados.

La última recomendación es que tú como estudiante, procures ser siempre objetivo en aquello que expongas. Si al leer una obra imaginativa ésta te interesa porque la subjetividad del autor está llamando a la tuya y te emociona lo que expresa, estarás disfrutando la belleza y enriqueciendo tu espíritu, que es una de las mejores actividades a que puede dedicarse un ser humano; pero si además tratas de ver con espíritu analítico, objetivamente, que es lo que logró expresar el autor que de tal manera te cautivó, tu próxima lectura te dará mucho más fruto.