

Metodología de la Lectura

Guía de estudio

Esta guía de estudio fue elaborada por Preparatoria Abierta Online para ser distribuida de manera gratuita a través de nuestros servidores, agradecemos la difusión de nuestro sitio web oficial www.prepa-abierta.com o bien, nuestra dirección de correo electrónico: contacto@prepa-abierta.com

PLAN 33

TRONCO COMÚN

Versión: 2.2
2019

www.prepa-abierta.com



Preparatoria Abierta Online

Guía de Estudio | Metodología de la Lectura.

Verso:

Una obra está en verso, cuando su lenguaje está ordenado según ciertas reglas y dividida en segmentos rítmicos con regularidad de apoyos acentúales.

Elementos en el verso:

Metro: es la medida determinada en la poesía castellana y en otras lenguas romances; es el número de sílabas constitutivo de cada uno de los versos o segmentos rítmicos.

Rima: es la igualdad o semejanza que hay entre los versos a partir de la última vocal acentuada.

Ritmo: Es el elemento que busca una regularidad musical para producir un efecto estético.

Verso tradicional: Cuenta con los tres elementos.

Verso blanco: Tienen medida y ritmo, pero no rima.

Verso libre: Solo tiene ritmo.

Prosa: es una manera de organizar lo escrito sin una estructura métrica fija, pero siguiendo un esquema rítmico de extensión y distensión, logrado a través de la sintaxis.

Objetivar: Quiere decir poner enfrente de nuestra inteligencia, pensar lo que queremos conocer. Adoptar una actitud objetiva implica que al pensar en las cosas reflexionamos fríamente sobre ellas; ver como están compuestas.

Subjetivar:

Quiere decir que las cosas participen de nuestra alma; hacer que las cosas se impregnen con nuestros sentimientos, nuestros deseos y nuestras imágenes.





Obras expositivas:

Tienen más grado de profundidad.

Requieren cierta preparación previa para leerse. Son medios para comunicar resultados científicos.

Obras científicas. Son las que se escriben en un lenguaje muy técnico y van dirigidas a un grupo de personas que están dedicadas al mismo campo de investigación que el autor.

Obras didácticas: En estas obras no se pretende únicamente informar acerca d un fenómeno particular, sino que se dan explicaciones acerca d un fenómeno particular, si no que permiten al estudiante comprender y asimilar la materia paso a paso, la profundidad y lo complicado se dara de acuerdo al grado que se curse.

Obras de divulgación: El contenido de éstas es el mismo de las obras científicas o de las didácticas, pero están dirigidas al gran público, o sea, a todas las personas que sin ser especialistas ni estudiantes se interesen por ampliar sus conocimientos.

Obras Imaginativas (Clasificación)

- a) Ficción;
 - a.1 Narrativa (Épica, cuento, novela, poema)
 - a.2 Dramática (Obras de teatro, drama, comedia)
- b) Lírica
- c) Ensayos

Obras imaginativas: este tipo de obras son llamadas también obras literarias y para mucha gente son simplemente obras d recreación humorística. En este tipo de obras los autores, como todos los creadores de arte, nos dan su muy personal punto versión del mundo.

Ficción: Se da el nombre general de ficción a un orden literario que agrupa a las obras cuya concepción ha intervenido predominante la imaginación creadora. La ficción se mueve en una dimensión imaginaria y su búsqueda es la creación artística.

Narrativa: La ficción narrativa no es presentada a traves de los ojos del autor; aunque sea usando el punto de vista más objetivo, éste va diciendo lo que vio, describiendo el físico d los personajes, los lugares en que suceden, los acontecimientos.

Dramática: El elemento que predomina en las obras de ficción dramática es la tensión entre dos o más fuerzas que entran en conflicto y el desarrollo de la acción está encaminado a presentar cómo evoluciona este conflicto.



Lírica: En este tipo de obras predomina lo subjetivo o sea, que en ellas se expresa el sentimiento del autor, las obras líricas son más difíciles de comprender, ya que el poeta busca un lector que sea capaz de recrear en su interior la vivencia que él expresa.

Ensayo: Este género literario se puede situar entre las obras expositivas y las líricas, ya que pueden ser tan objetivas como una científica y tan subjetiva como el poema en prosa.

Cuadros Sinópticos: Los cuadros sinópticos son la manera de aprender más rápido en nuestro estudio, porque en este tipo de cuadros cada concepto se acomoda según su relación.

Requisitos de la lectura eficiente:

- a) Atención a los que se lee.
- b) Deben concentrarse tratando de extraer de lo que se lee las ideas principales y esto se hará individualmente
- c) La comprensión de lo leído es lo esencial.

Habilidades para la comprensión de lectura

- a) Observación: Leer cuidadosamente palabra por palabra.
- b) Imaginación: Debe estar donde se lee.
- c) Memoria: debe estar siempre alerta para poder retener las ideas y poder retener las ideas y poder recordarlas al término de la lectura.

Lectura estructural o analítica: el libro como todo cuerpo tiene una estructura que sostiene sus partes, estas estructuras las forman los capítulos, incisos, subincisos y las ideas que están agrupadas y ordenadas en estas partes.

Lectura interpretativa: Tiene por objeto explicar o comentar el contenido del libro:

- a) entender lo que quieren decir todas las palabras del libro.
- b) Tratar de desentrañar las ideas del libro, esto puede llevar a releer todo o alguna de sus partes.
- c) Ya que se entendieron las ideas se da cuenta que no todas son de igual importancia.
- d) Ya que se ha entendido completamente lo leído se procede a reflexionar sobre los problemas que el autor solucionó o los que quedaron sin solución, logrando interpretar lo que el autor trata de comunicar.

Lectura crítica o evaluativa.

La crítica debe hacerse cuando ya se ha terminado, tanto el análisis de las partes como la interpretación de la obra, la finalidad de esta lectura es la de reflexionar y pensar si se está de acuerdo con lo que el autor comunica.

Los libros expositivos y científicos

Exigen mayor esfuerzo que los demás al leer un libro de este tipo.



Libros de Filosofía

Son aún más complicados que los libros de historia y expositivos-científicos.

Índice: Es un ordenamiento señalando el contenido según distintos criterios y con indicación de la página.

El recuerdo más útil al hacer una lectura estructural es la lectura del índice.

Tipos de Índices

- Índice de contenido o materia: señala la distribución del contenido en partes, capítulos y en ocasiones incisos.
- Índice temático: Es un grupo de términos que se ordenan alfabéticamente y cada uno de ellos responde a temas que se explican o mencionan en el libro.
- Índice del autor y obras: Se ordenan alfabéticamente los nombres de los autores, se ponen en tipo de letra cursiva o van subrayados; los nombres de los autores se localizan por el primer apellido.
- Índices de lámina e ilustración: pueden llevar anotaciones abarca del autor, título del cuadro o esquema.

Metodología.

Ficha bibliográfica.

Son de gran ayuda en un trabajo de investigación. Suelen redactarse en tarjetas de diversos tamaños, la más usual es la que mide 12.5 cts. X 7.5 cts.

Contenido de las fichas bibliográficas.

- Nombre de autor: Si es un autor de anotación primero los apellidos de uno y el nombre, luego el nombre y el apellido del otro.
- Nombre del libro subrayado: Si es artículo de revista o enciclopedia éste va entre comillas y el artículo del libro subrayado.
- Nombre e la casa editora.
- Edición
- Tomo o volumen.
- Serie o colección.
- Lugar de edición.
- Fecha de publicación

Redacción de papeletas: Tiene por objeto recopilar material para la investigación, en ellas apuntando lo que queremos recordar.

Papeleta de cita textual: Significa escribir las palabras exactas del autor.

Elaboración de papeletas de cita textual.

- En la parte superior izquierda se pondrá el título que de una exacta y clara idea del contenido de la cita.





- b) Abajo del título se colocara el número que le corresponda a la papeleta según el tema.
- c) Después de la letra “R” (Referencia), se consignara el titulo del libro, el nombre del autor, editorial, edición, No. De páginas y el número de línea.

Papeletas de cita personal.

Son aquellas en las cuales se describen las ideas y preguntas del lector.

Ficción: Significa fingimiento.

Tipos de Obras literarias narrativas: épica, novela, cuento y leyenda.

Épica: Relato de acontecimientos relacionados entre si; toma asuntos del pasado, es objetiva y sus temas son heroicos.

Novela: narración que tiene amplia libertad de expresión. Describe hechos con detalle y complejidad. Con numerosos personajes. Presenta un macrocosmos.

Novelas Psicológicas.

Profundizan en el carácter y relaciones de los personajes.

Novelas de compromiso: Defiende el autor una idea política, religiosa o filosófica.

Novelas de aventuras: Cuentan peripecias.

Novelas fantásticas: Narran hechos extraordinarios.

Cuento: Narración breve, trata un solo asunto. Crea un ambiente. Número limitado de personajes. Presenta un microcosmos.

Leyenda: relación de sucesos más o menos fantásticos, conocidos por tradición popular. Hechos lejanos, transmitidos de generación en generación.

Tipos de análisis literarios:

- a) Análisis externo: Tiene por objeto analizar la forma.
- b) Análisis interno: Analiza el contenido, el fondo.

Análisis Externo comprende:

- a) estructura formal: Podría compararse a la armazón de un edificio. Es la división externa de la obra capítulos, partes, cantos, rapsodias, actos, cuadros, etc.
- b) Fuentes: es aquellos que inspiró al autor para realizar su creación. Puede ser un libro de otro autor hecho, una noticia, la misma vida.
- c) Punto de vista: se refiere a quien relata la obra.

Formas de expresión

Dialogo, monologo, soliloquio y descripción.



Dialogo: es la exposición alternada de lo que dicen los demás personajes

Dialogo directo: El personaje se expresa con sus propias palabras.

Dialogo indirecto: Algún personaje o el autor cuentan lo que un personaje dijo.

Monologo: un personaje toma la palabra para hablar a un público indeterminado sin esperar respuesta.

Soliloquio: Parlamento de un personaje como si pensara en voz alta, sin interesarle la comunicación.

Descripción. Presentación con palabras de un todo

Elementos generales del análisis literario.

Acción. División por situaciones.

Tiempo: División por épocas, años etc.

Espacio: División por lugares donde transcurren los hechos

Tema: ideas casi siempre abstractas que da unidad a la obra.

Argumento:

Resumen comprimido de los hechos.

Asunto: Aquello en que se inspiró al autor y que tiene vida independiente por sí mismo.

Trama: cómo se van enlazando los hechos.

Personaje: Es un ser creado por la imaginación del autor.

Personajes principales: realizan las acciones principales.

Personajes secundarios: sirven para caracterizar mejor al principal; lo ayudan o le causan problemas.

Personajes ambientales: Ayudan a caracterizar el medio o medio ambiente.

Personajes tipo: Actúan siempre igual, casi mecánicamente.

Personajes de carácter: personaje bien dibujado, con cualidades y defectos.

Personaje individuo: es aquel personaje que actúa como lo haría una persona real.



Protagonista: Es el personaje principal.

Antagonismo: Es el personaje opuesto al protagonista, que es como su contrapeso.

Psicología de los personajes: se analiza en éstos lo siguiente: cualidades, vicios, defectos físicos y morales, motivaciones, si es introvertido o extrovertido, etc.; temperamento; carácter, medio social en el que se mueve etc.

Acción: es una secuencia d hechos conectados entre si.

Versos de arte menor: Comprenden desde dos silabas hasta ocho.

Bisílabos: Son versos de arte menor con os silabas.

Trisílabos: Son versos de arte menor con tres silabas.

Cuatrísílabos: Son versos de arte menor con cuatro silabas.

Pentasílabos: son versos de arte menor con cinco silabas.

Hexasílabos: Son versos de arte menor con seis silabas.

Heptasílabos: Son versos de arte menor de siete silabas.

Octosílabos: Son versos de arte menor de ocho silabas.

Versos de arte mayor: Comprende los versos de nueve o más silabas.

Metro: Es el número de silabas de un verso.

Rima: Se dice que es la igualdad o semejanza que existe entre los versos a partir de la última vocal acentuada.

Rima consonante: se da cuando la igualdad es total.

Rima asonante: es aquella en que sólo son iguales las vocales pueden ser diferentes.

Esquema de la rima.

Apareado AA BB CC

Monorrimo: AAAA

Cruzada: ABAB o ABBA

Encadenada: ABA BCB CDC



Ritmo: Es el movimiento armónico que existe en el verso. Pausas y acentos.

Axis rítmico: Es el acento que debe existir en la penúltima sílaba.

Acento rítmico: Se llama así al acento dominante en un verso que es el coincide con el axis.

Tropo: Es emplear palabras con diferente sentido del que usualmente tienen.

Imagen: Lenguaje emotivo, imaginativo sentido del que usualmente tienen.

Comparación o símil: Similitud de dos cosas distintas pero con un fin común. También es confrontar dos cosas distintas que tienen algo parecido.

Metáfora: Concentración de dos cosas sin ningún sentido que no tiene conexión.

Alegoría: Descripción de un sentido figurado. Es una metáfora se continúa en una serie de comparaciones.