



Relaciona las clases de novelas de la columna izquierda con las características de la columna derecha

- | | |
|-------------------|---|
| 1. Psicológicas. | a. Cuentan peripecias |
| 2. De compromiso. | b. Narran hechos extraordinarios. |
| 3- Aventuras. | c. Relatan asuntos de carácter científico. |
| 4. Fantasia | d. Profundizan en el caracter y las relaciones de los personajes. |
| | e. El autor defiende una idea político, religiosa o filosófica. |

R [i-d] [2-e] [3-a] [4-b]

¿Qué nombre recibe el conjunto de sonidos orales y representaciones gráficas como medio de comunicación y convivencia que contiene las imágenes mentales de esos sonidos articulados como instrumento del pensamiento de cada individuo?

R Lenguaje

¿Cómo se le conoce al código oral, y a veces también escrito, creado y utilizado por los individuos de cada sociedad para comunicarse?

R Lengua

Analiza el siguiente fragmento tomado de un texto de Francisco de Quevedo y responde lo que se solicita a continuación.

"por coronada libre y de su corazón esclava"

¿Cuál es la figura retórica a nivel morfosintáctico que se visualiza en el fragmento mostrado?

R Antítesis

Clasifica los siguientes tipos de texto de acuerdo a sus características

1. Expositivo
2. Instructivo
3. Argumentativo
 - a. Su intencionalidad es modificar opiniones.
 - b. Se presenta como un intercambio verbal entre dos o más interlocutores.
 - c. Supone una serie de conectores especiales que permiten ordenar y exponer en forma lineal.
 - d. En su estructura presenta introducción desarrollo y conclusión.
 - e. Contiene información estricta de forma lineal no jerarquizada, regula el comportamiento del destinatario.

R [i-d] [2-e] [3-b]

Uno de los elementos fundamentales de la narrativa es el ambiente, el cual involucra aspectos como el espacio, el tiempo, las circunstancias históricas y el entorno en el que se mueven las personas y ocurren las acciones.

R social

¿Cuáles son los elementos de la estructura narrativa que juntos determinan el ambiente de un relato?

R Espacio y tiempo



Todo relato puede ser contemplado con una perspectiva de dos niveles: historia y discurso. Relaciona ambos niveles con interpretaciones que se indican a continuación:

1. ordenamiento y organización para narrar un acontecimiento
2. se enfoca a los hechos y al acontecimiento narrado
3. modalidad lingüístico-comunicativa de un hecho

R [Historia = 2] [Discurso = 1 y 3]

¿Cuál es la secuencia lógica que debe tener el siguiente texto, tomando en cuenta las partes generales de un ensayo?

Desarrollo de la filosofía

1. Al sostener Descartes "Pienso luego existo" estaba asumiendo una postura idealista.
2. Sin embargo, paulatinamente la filosofía adoptó el papel de ciencia de las ciencias.
3. Las posturas filosóficas se sintetizan en el idealismo y el materialismo.
4. De manera reflexiva, crítica y metódica busca explicar las cuestiones más sustanciales de lo existente.
5. En la antigüedad, la filosofía era entendida como simple amor al conocimiento, esto es, la búsqueda de la verdad por la verdad.

R 5<B2®4®3®1

Relaciona los ejemplos de la derecha con la figura literaria de la izquierda

1. Pleonasma
2. Encabalgamiento
3. Anáfora
- a. Sólo una tonta podría dedicar su vida a la soledad y al amor. ¿Sólo una tonta podría morirse?
- b. Su participación fue mucho muy interesante.
- c. Duerme, duerme, negrito que tú mamá está en el campo, negrito.
- d. ¿No es la condesa que Villasana caricatura, ni la poblana de enagua roja, que Prieto amó?

R [i-b] [2-c] [3-a]

¿Qué figura retórica se utiliza en los siguientes ejemplos?

- i. "Si mal no recuerdo" (si no recuerdo mal)
2. "a Dios gracias" (gracias a Dios)
3. "bien está" (está bien)

R Hipérbaton

¿Qué figura retórica se utiliza en los siguientes ejemplos?

1. Al avaro, las riquezas lo hacen más pobre
2. "¡Qué dulce se vuelve el mar cuando se refleja el cielo!"

R Paradoja

Analiza el fragmento del nocturno "A Rosario" y responde lo que se solicita.



- 1 Yo quiero que tú sepas
- 2 Que ya hace muchos días
- 3 Que estoy enfermo y pálido
- 4 De tanto no dormir;
- 5 Que ya se han muerto todas las esperanzas mías,
- 6 Que están mis noches negras,
- 7 Tan negras y sombrías
- 8 Que ya no sé ni dónde
- 9 Se alzaba mi porvenir

¿Cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas con relación al Nocturno?

- [a] El verso 2 rima con el 7
- [b] La figura retórica utilizada en el verso 5 es comparación
- [c] El poema se divide en dos estrofas
- [d] La métrica del verso 2 es de 9 sílabas

R [a] [c]

Completa el siguiente texto con los conceptos que faltan:

Es el _____ que se caracteriza por tener formato de representación, el cual se ubica en un tiempo y un espacio y funge como instrumento importante para la creación de otro arte sumamente ligado a: _____.

R género dramático /E la representación teatral

Completa el siguiente texto con los conceptos que faltan.

Las _____ son instrucciones de toda índole presentadas por el dramaturgo en el texto dramático, el cual se divide en _____, que son partes en las que se divide la trama y separan los momentos dentro de la historia. Dentro de cada uno de los momentos pueden encontrarse diversos _____ que se refieren a las partes en la que se divide la acción y se manifiestan en el cambio escenográfico, cuando el lugar donde se desarrolla la acción es distinto y dentro de los actos también hay otras partes más pequeñas, las _____ que se marcan en cada entrada o salida de personajes en la acción dramática.

R acotaciones dramáticas A\ actos • cuadros /E escenas

Con respecto a algunas características del ensayo, relaciona la columna izquierda con la columna derecha de acuerdo al concepto y definición:

1 Desarrollo

2 Introduccion

3 Conclusion

- A Explicar un tema o asunto con la intención de informar sobre el mismo
- B Es un escrito de estructura libre, generalmente breve, constituido por los pensamientos del autor sobre un tema
- C Se presenta el tema o asunto, formulando con brevedad y destacando el interés del mismo
- D Se explican las ideas, conocimientos del autor sobre el tema o asunto. Sigue un orden cronológico cuando se trata de un proceso, o sigue un orden lógico cuando es deductivo o inductivo
- E Se resumen las tesis y las ideas principales como consecuencia de todo lo dicho a lo largo del desarrollo

R 1-d 2-c 3-e

¿Qué enfoque o punto de vista asume el autor de un ensayo al tratar un tema determinado?

R Objetivo e impersonal



¿Cuáles son las características del discurso científico?

[V1]. Vocabulario especializado

[V2]. Vocabulario general

[Ti]. Verdad general

[T2]. Verdad universal

[L1]. Lenguaje connotativo

[L2]. Lenguaje denotativo

[U1]. Objetividad

[U2]. Subjetividad

R [Vi] [T2] [L2] [Ui]

¿Qué piensas de tener que seguir un proceso de escritura?

R Es la mejor manera de organizar tus pensamientos y trabajar con mayor claridad un tema.

¿Qué aspectos de un Ensayo muestran el estilo que utiliza un autor?

R Claridad en el tema y utilización de frases cortas y afirmativas. tema.

Completa este enunciado:

La ficha que se estructura con una reflexión personal referente al tema o asunto tratado y que apoya las ideas que forman la redacción final del texto, se denomina también .

R comentario

¿Qué importancia tiene utilizar fichas bibliográficas en la realización de trabajos de investigación?

R Proporciona respaldo a la formalidad y credibilidad del trabajo.

¿Cuál es la intención de un autor al emplear citas o referencias bibliográficas?

R Tener mayor sustento para apoyar sus afirmaciones.

Al realizar una investigación documental, es importante utilizar fichas de trabajo, ¿por qué?

R Facilitan el acceso organizado del material leído.

En la ficha textual ¿cuáles son reglas básicas para elaborar las citas del trabajo realizado?

R Escribir entre comillas, citas breves y una idea global.

Relaciona los datos que contiene la siguiente ficha con los elementos de la lista siguiente:

la construcción social de la realidad. [1]

Berger, P. y Luckmann, T. [2]

Amotortu editores, Biblioteca de Sociología. [3]

Argentina, 2004. 240 páginas

a. Editorial



- b. Autor
 - c. Nombre del libro
 - d. Título del artículo
 - e. Editor o compilador
- R [i-c] [2-b] [3-a]**

¿Cuales son los tres tipos de obras o textos expositivos?

R Históricos, periodísticos y escolares.

¿A qué tipo de obra pertenecen los géneros llamados de biografía y monografía?

R Literarios

¿Qué haces cuando al leer una novela o un cuento aparecen palabras nuevas y desconocidas para ti?

R Intentas deducir el significado dentro del contexto y más tarde lo verificas buscándolo en el diccionario.

Necesitas estudiar para presentar tus exámenes finales de tres módulos, entre ellos el de "Textos y visiones del mundo".

¿Cuál es el proceso que normalmente emplearías?

R Sigues el orden que aprendiste en los métodos de estudio presentados en otros módulos.

¿Cómo se le conoce al código oral, y a veces también escrito, creado y utilizado por los individuos de cada sociedad para comunicarse?

R Lenguaje

Relaciona las descripciones siguientes con las funciones del lenguaje que correspondan.

1. Se usa cuando el hablante (emisor) utiliza la lengua para expresar sus sentimientos o reflejar una actitud subjetiva: ¡Qué calor tengo!
2. Se centra en el canal y es utilizada por el emisor para cerciorarse de que éste funciona; para empezar, mantener o finalizar una comunicación, o para llamar la atención del receptor.
- 3 Se centra en el contenido del mensaje (referente) y se utiliza la lengua para expresar sus sentimientos o reflejar una actitud subjetiva

Función

- a. Representativa o informativa
- b. Expresiva o emotiva
- c. Apelativa o conativa
- d. Metalinguística o aclaradora
- e. Poética o estética
- f. Fática o de contacto

R [i-b] [2-f] [3-a]

Califica cada una de las siguientes funciones del lenguaje como verdadera (V) si están correctamente planteadas o como falsa (F) en caso contrario

1. "El verano pasado estuvimos en España" es un ejemplo de función de lenguaje representativo.
2. "Estáte quieto, por favor" y "¡Qué calor tengo!" son ejemplos de función conativa.



3. "Seré en tus manos una copa fina pronta a sonar cuando vibrarla quieras... Destilarán en ella primaveras, reflejará la luz que te ilumina", es un ejemplo de lenguaje estético.

4. "¿Me oye? , ¿Quién está al teléfono?" Es un ejemplo de una función de lenguaje metalínguista.

R F-F-V-F

¿Qué recursos utilizas para tu aprendizaje del contexto geográfico de un texto?

R Las páginas de internet que encuentras por medio de un buscador o las enciclopedias digitales.

En general, ¿cuál es la forma de la narrativa que implica un texto breve con pocos personajes y un asunto a resolver?

R Cuento

Analiza el siguiente fragmento del texto de Augusto Monterroso, "La oveja negra y otras fábulas"

"Por fin, según el cable, la semana pasada la tortuga llegó a la meta. En rueda de prensa declaró modestamente que siempre temió perder..."

¿Cuál es el tipo de lectura que harías para disfrutar dicho texto?

R Recreativa

¿Cuál es el narrador que habla en tercera persona, relatando todo como visto desde afuera, sin intervenir en los acontecimientos?

R Objetivo

Lee la siguiente oración y contesta ¿qué figura retórica utiliza el autor?

" Es tan corto el amor y tan largo el olvido..."

(Pablo Neruda, "Veinte poemas de amor y una canción desesperada")

R Antítesis

¿Qué tipo de descripción se hace en el siguiente texto? Justifica con ejemplos tomados del mismo texto.

El güero es quien cobra las cuotas de los locatarios. Tiene dientes amarillos y ojos azules. Su cara es fea, arrugada, posee mucha fuerza, aguanta hasta cien pollos en la espalda (...)

R Prosopografía -dientes amarillos, cara fea, arrugado...

Relaciona las características del verso de la columna izquierda con su descripción.

1. Ritmo

2. Metro

3. Sinalafa

4. Diéresis.

A Identidad sonora entre dos 0 más versos.

b. Aparición periódica de sílabas dominantes.

c. Cuando en el interior del verso una palabra termina con vocal y la siguiente empieza con otra vocal.

d. Es la medida del verso.

e. Cuando para resolver un problema métrico, el autor disuelve un diptongo

R [ib] [2-d] [3-c] [4-e]

Identifica el número de sílabas poéticas de cada verso en la siguiente estrofa de un poema conocido de Manuel Acuña:



¡Pues bien! Yo necesito decirte que te adoro, decirte que te quiero, con todo el corazón.

R 7.7.7.7

¿Qué figura retórica se utiliza en los siguientes ejemplos?

1. Al avaro, las riquezas lo hacen más pobre
2. "¡Qué dulce se vuelve el mar cuando se refleja el cielo!"

R Paradoja

¿En dónde tuvo su origen el género dramático? Indica un autor que sirva de ejemplo para sustentar la respuesta.

R Grecia - Esquilo

Relaciona las definiciones de los siguientes conceptos.

1 Tragedia

2 Comedia

3 Drama

A Presentan un problema o conflicto y su tratamiento es en forma ligera con un final feliz

B plantean un conflicto serio, pero los personajes tienen oportunidad de elegir un destino

C combina elementos trágicos y cómicos. Hay un conflicto donde el personaje tiene capacidad de elegir su destino y debe afrontar obstáculos para lograrlo

D muestra que el personaje llega a la desesperanza y no hay una solución feliz al conflicto, sino una pérdida

R [i-d] [2-a] [3-b]

Las obras de teatro en las que participa un solo personaje, como en "El diario de un loco", de Nicolai Gogol, se denominan:

R Monólogo

Califica los siguientes enunciados como V si son verdaderos o F si son falsos, de acuerdo con el contexto histórico y geográfico en el que se desarrollaron las siguientes obras dramáticas.

1. Don Gil de las calzas verdes se desarrolla en el Siglo de Oro.
2. El auto de los Reyes Magos es un drama contemporáneo.
3. Edipo Rey es un drama griego.
4. Comedias de Plauto y Terencio es un drama romano.
5. El burlador de Sevilla es un drama Medieval.

R V, F, V, V, F

¿Cuáles de los siguientes elementos consideras para hacer el análisis crítico de un texto dramático?

1. Figuras retóricas
2. Sujeto y objeto lírico
3. Escenas
4. Contexto histórico y geográfico
5. Métrica
6. Uso del lenguaje

R 3,4,6



¿Qué enfoque o punto de vista asume el autor de un ensayo al tratar un tema determinado?

R Objetivo e impersonal

Los datos de una referencia bibliográfica pueden variar, sin embargo, se considera fundamental incluir los siguientes datos acerca de libros consultados, además del autor y el título:

R número de edición, lugar, casa editorial, año de publicación.

Al realizar una investigación documental, es importante utilizar fichas de trabajo, ¿por qué?

R Permiten organizar la información que se ha reunido.

Relaciona los datos que contiene la siguiente ficha con los elementos de la lista siguiente:

La construcción social de la realidad. [1]

Berger, P. y Luckmann, T. [2]

Aamorrtu editores, Biblioteca de Sociología. [3]

Argentina, 2004.

240 páginas

11.5 x 19.5

- a. Editorial
- b. Autor
- c. Nombre del libro
- d. Título del artículo
- e. Editor o compilador

R [i-c] [2-b] [3-a]

¿Cuál es el nombre del escritor chileno de vida turbulenta y trágica, cuya obra él mismo define como barroca y dionisiaca?

R Pablo Neruda

Cuando en un texto se dice: "una taza cae al suelo desde la mesa" se habla de un suceso relacionado con la modificación del estado 'taza sobre la mesa' en 'taza en el suelo'.

Este suceso se puede caracterizar por la expresión: .

R caer (al suelo)

¿Qué elementos fusionan el ciclo interpretativo del autor para convertirlo en un conjunto de proposiciones ordenadas?

R La estructura de conexión y coherencia del ciclo interpretativo.

¿Qué harías si reprobaras el examen del módulo "Textos y visiones del mundo"?

R Identificarías tus errores para tratar de corregirlos en una próxima oportunidad.

¿En qué corriente se ubica la obra: "Pedro Páramo" de Rulfo, en ese mundo lírico y violento en que conviven vivos y muertos en diferentes planos, y que influye en la obra de autores como García Márquez?

R Realismo mágico

¿Cuáles de los siguientes enunciados presentan diferencias entre novela y cuento?

1. El cuento es de mayor extensión que la novela.



2. La novela narra una historia sencilla y efectiva.
3. El cuento presenta pocos personajes y tiene un escaso número de climax.
4. La novela puede ser escrita en verso.
5. El cuento narra un hecho ficticio.
6. La novela solo trata los problemas del protagonista.

R 3-4,5

¿Cuál es la finalidad inicial y primordial de un Ensayo?

R Difundir un tema de manera sencilla, atractiva y comprensible.

Frente a la explotación de los indios e indígenas, todavía en la primera mitad del siglo XX, en Guatemala, Perú, Bolivia o México, ¿cuál fue el papel que le asignaron los escritores latinoamericanos en su obra?

R Como un marginado social.

Cuando se habla del impacto de los nuevos medios de comunicación (como la televisión, la radio y el Internet) y de las técnicas de propaganda, desde el punto de vista de la teoría de Habermas ¿a qué fenómeno se refiere expresamente?

R El surgimiento de fenómenos psicológicos de masas.

. Por qué en el siguiente texto de Jorge Luis Borges, se puede ejemplificar el hipérbaton? "Gracias quiero dar al divino Laberinto de las fechas y las causas".

R Por la alteración del orden lógico de las palabras en la construcción de la oración

¿Qué es la narración?

R Prototipo textual que relata una o varias acciones, hechos o sucesos.

Gloria tiene que hacer una tarea donde le piden investigar sobre textos históricos. En lugar de consultar el libro de texto Gloria tuvo la idea de entrar a un foro de tareas en Internet denominado "MiTarea.com". Después de plantear su pregunta obtiene varias respuestas que deberá analizar antes de tomarlas como aceptables.

Esta es la secuencia de su diálogo:



MiTarea! RESPUESTAS

INICIO
CATEGORÍAS
ACTIVIDADES

pregunta
Responde
Investiga

 Gloria	Hola todos: Ando toda reborujada como decimos aquí en Chihuahua, denme ejemplos de lo que constituye el género lírico, porfa? Enviado hace 2 horas
 Juan	...hace tiempo en radio W, los domingos pasaban el programa "Arte lírico" y eran puras óperas, tons yo creo que los elementos son: Introducción, clímax, desenlace, actos, escenas, personajes, diálogo. Es algo muy completo. <input type="checkbox"/> Una persona la calificó como buena
 Miguel	Es una parte del texto que incluye narrador, personajes, contextos, descripciones, caracterización indirecta, a ver si te sirve. <input type="checkbox"/> Una persona la calificó como buena
 Ismy	Se trata de elementos de un poema, o sea: Versos, estrofas, rima, métrica, objeto lírico, figuras retóricas, sujeto lírico. <input type="checkbox"/> Una persona la calificó como buena
 Jonás	Yo también creo que está relacionado con una obra teatral o texto dramático, pero en lo que se relaciona con: iluminación, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje. <input type="checkbox"/> Una persona la calificó como buena
 Gloria	Gracias a todos, sus opiniones son interesantes, ya vi quién tiene razón. Enviado hace 1 hora

¿Quién dio la respuesta correcta a Gloria?

R Ismy

El poema de Cesar Vallejo "Los heraldos negros" dice en su primera línea:

Hay goles en la vida, tan fuertes. Yo no sé!

En un análisis rítmico de los versos, ¿cómo lo dividirías para saber qué tipo de verso es, de acuerdo a los acentos?

R Hay-gol-pes-en-la-vi-da-tan-fuer-tes... Yo-no-sé!

Tu asesor del módulo de proporciona una lista de estrofas muy famosas para que practiques la clasificación de los versos, rimas y métrica a partir de sus características.

¿Qué método que seguirías para revisar tu trabajo?

a) Cotejas contra tu material de apoyo los conceptos aplicados y ejemplos relacionados.

Clasifica las siguientes obras dramáticas según su tipo

Obras	Tipo
-------	------



1. La vida es sueño a. Comedia
2. Mariana Pineda b. Melodrama
3. El tartufo c. Tragedia
4. Antígona d. Tragicomedia
- e. Drama

R 1-D, 2-E, 3-A, 4-C

¿Cuáles son los cuatro elementos generales un ensayo?

R Tema, tesis, postura y conclusión.

Del ciclo interpretativo del autor, ¿cuál es el primer elemento a considerar?

R Información sobre el entorno social, económico y político del autor.

¿A qué factores se refiere cuando se habla de la rareza de un texto, si es evidente que la interpretación de éste presupone una interpretación del mundo?

R Que la rareza sea por una enunciación lingüística incorrecta.

¿Cuál opción contiene los nombres de literatos que NO forman parte de 'los Contemporáneos', el grupo de intelectuales y escritores, que pretendían mezclar la inteligencia con la sensación?

R Salvador Novo y Pellicer

¿Cuál es la corriente o fenómeno literario surgido entre los 60's y 70's en Latinoamérica a qué pertenece Carlos Fuentes?

R Boom latinoamericano

¿Utilizas algún método de autoevaluación durante tu proceso de lectura?

R Sí, porque te gusta verificar que realmente lograste aprender.

En el micro cuento "La creación de Eva" de Alvaro Méndez ¿qué frase narra el nudo o enredo?

LA CREACIÓN DE EVA

Ésta se llamará varona porque del hombre ha sido tomada (Génesis). Adán se sintió invadido por un profundo sopor. Y durmió. Durmió largamente, sin soñar nada. Fue un largo viaje en la oscuridad. Cuando despertó, le dolía el costado. Y comenzó su sueño.

R Y comenzó su sueño

Relaciona las clases de contexto lingüístico de la columna izquierda con sus respectivos ejemplos de la columna derecha

Clases de contexto

1. Semántico
2. Situacional
3. Físico
4. Culturala.

Ejemplos

- a. "Yo estoy aquí, tú estás allá".
- b. Una señalética en una carretera.
- c. Diversas acepciones de una palabra según el contexto.
- d. Para un habitante de Estados Unidos un comunista es un ser peligroso o malo mientras que el capitalista es una persona normal y digna de admiración; caso contrario para alguien de China.
- e. Fue a consulta para que le pusieran una corona.

R 1-C, 2-A, 3-B, 4-D

Lee el siguiente texto y de acuerdo con sus características selecciona a que tipo de narrativa pertenece



"LA SOCIEDAD PRESENTE COMO MATERIA NOVELABLE"

por Benito Pérez Galdós

Cuantos recibieron aquí honores semejantes a los que os dignáis tributarme en esta solemnidad, habrán de fijo sentido menos turbación que yo, ante el deber de disertar sobre un tema literario digno de vosotros y de esta ilustre casa. Ordenan la cortesía y la costumbre que al ingresar en ésta, que bien puedo llamar orden suprema de las Letras, se hagan pruebas de aptitudes críticas y de sólidos conocimientos en las varias materias del Arte, que cultiváis con tanta gloria. Pero el que en la ocasión presente habéis traído a vuestro seno, con sufragio en que se ha de ver siempre más benevolencia que justicia, ha consagrado su vida entera a cultivar lo anecdótico y narrativo, y por efecto de las deformaciones que produce en nuestro ser el uso exclusivo de una facultad y su forzado desarrollo a expensas de otras, hallase privado casi en absoluto de aptitudes críticas, y no le obedecen las ideas ni la palabra cuando trata de aplicarlas al arduo examen de los peregrinos ingenios que ilustraron en nuestra nación y en las extrañas la Poesía, el Drama o la Novela.

R Ensayo

Relaciona los elementos del desarrollo de un texto narrativo de la columna izquierda, con los conceptos que aparecen en la derecha.

1. Marco
2. Desarrollo
3. Suspense
- a. Dominante/implícito
- b. Abierto/cerrado
- c. Discurso
- d. Acciones/puntos decisivos
- e. Presentación/desenlace

R [1-e] [2-d] [3-a]

Entre los siguientes ejemplos selecciona el texto que corresponda al género narrativo.

R (Fernando de Rojas)

El coronel Aureliano Buendía promovió treinta y dos levantamientos armados y los perdió todos. Tuvo diecisiete hijos varones de diecisiete mujeres distintas, que fueron exterminados unos tras otros en una sola noche, antes de que el mayor cumpliera treinta y cinco años.

¿Cuáles son los principales elementos humanos que participan en una puesta en escena?

R Actores, personal de apoyo y dramaturgo

¿Qué aplicabilidad tienen los conocimientos de "Textos y visiones del mundo" en tu vida cotidiana?

R Permitirte acceder a los elementos estructurales de diferentes textos académicos y literarios, como: novela, cuento fábula, etc.

Al desarrollar un ensayo, considerando que se relee, se reestructura y revisa el texto, ¿qué es lo deseable en dicho proceso?

R Realizar un borrador previo.

Hay un género, generalmente en verso, donde el autor relata acontecimientos de acciones heroicas que le son ajenas, dotándolas de grandiosidad. Los hechos se presentan tan irreales que pueden convertirse en legendarios.

¿Qué obra de la literatura griega pertenece a dicho género?

R La Ufada

Lee el siguiente fragmento del Quijote de la Mancha, de Cervantes:

Don Quijote de la Mancha.

En un lugar de la Mancha cuyo nombre no quiero acordarme, vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor...



¿Cuál es la intención del autor en las dos frases subrayadas?

R Hacer referencia al lugar donde suceden los hechos y "un hidalgo" crea en la imaginación del lector una imagen del personaje principal.

Lee el siguiente fragmento de "El luto humano" de José Revueltas y responde lo que se solicita más adelante. "Aquellos seres entendían, que de pronto los destinos de todos estaban unidos y eran la misma cosa, solidaria y oscura. Comunidad súbita de ambiciones, de sufrimientos... "

¿A qué tipo de ideas del autor se refiere principalmente?

R Sociales

Relaciona a los principales exponentes del modernismo en América con sus nacionalidades

País de origen

1. Cuba
2. Colombia
3. Uruguay
4. Argentina ; |.
5. Nicaragua

Poeta

- a. Rubén Darío
- b. Julio Herrera
- c. si osé Martí ; :.i,"
- d. José Asunción Silva
- e. Amado Nervo
- f. Leopoldo Luqones

R [1-c] [2-d] [3-b] [4-f] [5-a]

Analiza la siguiente relación de autores y precisa ¿en cuál de ellos el entorno geográfico NO tiene una gran influencia en su obra?

R Carlos Fuentes

¿En qué forma interviene el lector cuando no asume una función pasiva frente a un texto literario ?

R Colabora en su construcción.

¿Cuáles son las dos acepciones del verbo "tratar", según el contexto en la siguiente frase?:

"En su libro, García trata de la artesanía, por eso el gremio de artesanos le ha tratado bien"

1. Conferir, discurrir o disputar de palabra o por escrito sobre un asunto.
2. Someter una sustancia o material a un proceso para purificarlo, analizarlo o darle otras propiedades.
3. Proceder bien, o mal, con una persona, de obra o de palabra.
4. Procurar el logro de algún fin.
5. Comunicar, relacionarse con un individuo.
6. Manejar, gestionar o disponer algún negocio.

R 1,3

Cuáles son las características del ensayo?

R Género argumentativo cuyo propósito es dar a conocer las opiniones y visión del mundo del escritor de un acontecimiento de interés, despertar en público determinadas emociones y sentimientos.

¿Cómo actúas cuando realizas consultas en internet para tus estudios de Textos y visiones del mundo"?

R Manejas de manera autónoma el equipo y ios dispositivos de almacenamiento.

Relaciona los generos liricos que aparecen en la columna izquierda con las definiciones de la columna derecha

Figura

1. Estrofa.



2. Verso.
3. Poema.
4. Medida.

Definición

- a. Es la cantidad de sílabas métricas que compone un verso.
- b. Es la repetición de un patrón reconocible.
- c. Es un conjunto de versos que poseen una cierta medida 0 que tienen una rima común.
- d. Es un conjunto de versos reunidos en estrofas.
- e. Es un conjunto de palabras sujetas a medida y cadencia según reglas fijas y determinadas.

R [1-c] [a-e] [3-d] [4-a]

¿A qué especialidad lingüística o literaria se refiere la estructura que considera la adjunción, la omisión, la inversión y la sustitución en su análisis?

R Retórica

¿Qué método utilizas para comprender el contenido de un texto?

R Identificar datos que remitan a la información relevante e identificas relaciones en el texto.

¿Por qué el contenido de un texto nunca será lo mismo para todos sus lectores?

R Por sus conocimientos y experiencias previas.

Kafka produjo novelas, cuentos y otros textos. Identifica la opción que solo incluye cuentos escritos por Franz Kafka.

R El procesa, El castillo, América

De acuerdo al siguiente fragmento de texto de: "El buscón", precisa cual es la figura retórica con la cual Quevedo juega con el significado:

R Silepsis, porque utiliza el sentido recto y el figurado de una misma palabra.

Un amigo tuyo que también está cursando el bachillerato, tiene dificultades para identificar los diferentes géneros.

¿Cuáles de los siguientes aspectos le recomendarías considerar, cuando lea analíticamente textos ensayísticos y literarios para identificar el género?

1. Época a la que corresponde
2. Elementos estructurales
3. Características
4. Intención del autor
5. Origen de la obra
6. Uso del lenguaje

R 2,3,4,6

¿Qué nombre recibe el narrador que habla en tercera persona y tiene conocimientos de la historia, sentimientos y pensamientos de los personajes?

R Testigo/objetivo

¿Cuál es la diferencia fundamental entre la fábula y la forma narrativa llamada apólogo?

R El apólogo no suele incluir una moraleja.

¿Quién fue el que, en la antigüedad, distinguió entre tragedia y comedia, y describió las partes de la tragedia?

R Aristóteles

Menciona algunas de las obras líricas de Miguel de Cervantes Saavedra.

R Don Quijote de la Mancha, Los trabajos de Persiles y Sigismunda, La Galatea.

¿Qué haces si te dejan leer la novela "Pedro Páramo", de Juan Rulfo, y al terminar de leerla, resulta que no pudiste entenderla bien?

R Replanteas tu técnica de lectura y lo intentas de nuevo.

¿En qué forma interviene el lector cuando no asume una función pasiva frente a un texto literario ?



R Colabora en su construcción.

En función de distintos factores geográficos y socioculturales, de la intención comunicativa y del contexto en que se realizan los actos de comunicación, los hablantes de una lengua la utilizan oralmente y por escrito de diferentes formas.

Selecciona los niveles o registros de la lengua que corresponden a partir de la lista:

1. Formal
2. Coloquial
3. Vulgar
4. Muletillas
5. Inversión de orden en pronombres

R 1.2.3

Escoge los enunciados verdaderos con relación a las características del género lírico.

1. B autor refleja su intimidad y su visión objetiva de la realidad.
2. B sujeto lírico representa la voz del propio eschtor.
3. Quien escribe es quien refleja su forma de pensar.
4. Las obras líricas están eschtas en verso y prosa poética.
5. La expresión de los sentimientos o emociones están sujetos a un motivo lírico.
6. Sus formas históricas características son ja oda, soneto, balada, romance.
7. B circuito de comunicación en el género lírico es emisor, poema y lector.
8. B sujeto lírico funge como narrador o personaje.

R 2,4,6,7

¿Cuántas sílabas y qué tipo de rima corresponden al siguiente fragmento de un poema de Sor Juana Inés de la Cruz?

Yo no puedo tenerte ni dejarte; ni sé por qué al dejarte o al tenerte se encuentra un no sé qué para quererte y muchos sí sé qué para olvidarte.

R 11 ► Consonante

Completa el siguiente enunciado:

Una ficha de apoyo es una forma de registro que sirve para .

R anotar datos generales de apoyo para una investigación.

Lee el siguiente texto

El Istmo de Tehuantepec

Sí, en Ixhuatán. ese otro mundo que es el Istmo, hay fiesta, bajo una enramada adornada con banderas de colores de papel, que siempre han usado las tehuanas..

Establece lo que se requiere en estructura e intención de! autor, para crear una crónica.

R Desarrollar un hecho vinculado al tiempo y dar seguimiento paso a paso al mismo

Lee el siguiente texto El Istmo de Tehuantepec

Sí, en Ixhuatán, ese otro mundo que es el Istmo, hay fiesta, bajo una enramada adornada con banderas de colores de papel, que siempre han usado las tehuanas...

Establece lo que se requiere en estructura e intención del autor, para crear una crónica.

R Desarrollar un hecho vinculado al tiempo y dar seguimiento paso a paso al mismo.

¿Cuál es el autor francés que estuvo influido por el existencialismo y cuya obra desarrolló un carácter humanista fundado en el absurdo de la conciencia humana?

R Jean Paul Sartre

Cuáles son los cuatro elementos generales un ensayo?

R Investigación

Selecciona la opción que contiene escritores del Boom Latinoamericano.

R Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez



Toda obra literaria se desarrolla en 4 fases: planteamiento, nudo, climax y desenlace.

Relaciona cada una de estas fases con sucesos representativos de la obra "Bodas de Sangre" de García Lorca.

García Lorca retrata la angustia de los seres humanos. En esta obra los protagonistas: la novia, el novio y Leonardo, se ven envueltos en un desenlace fatal del cual no pueden escapar, víctimas de sus propias emociones. La novia y Leonardo se aman y se odian; no pueden vivir el uno sin el otro. Y, sin importar las consecuencias, huyen sabiendo que su amor tendrá un triste desenlace. En cuanto se descubre su huida, son perseguidos por el novio y todos los hombres del pueblo. Cuando los amantes son encontrados, el novio y Leonardo se matan entre sí. Es nuevamente el destino implacable, el que da un desenlace fatal.

Fases

1. Planteamiento
2. Climax
3. Desenlace
4. Nudo

Obra

- a. La huida de la novia y Leonardo, provoca la búsqueda de ambos por parte del novio y los hombres del pueblo.
- b. Los protagonistas de la obra se ven envueltos en un enredo pasional, que desencadena en un desenlace fatal.
- c. El encuentro del novio con Leonardo.
- d. La muerte de dos de los protagonistas, víctimas de sus emociones.
- e. Los hombres se matan entre sí.

R [1-b] [2-c] [3-d] [4-a]

¿Cuáles son los cuatro elementos generales un ensayo?

R Tema, tesis, postura y conclusión.

Necesitas estudiar para presentar tus exámenes finales de tres módulos normalmente emplearías?

R Sigues el orden que aprendiste en los métodos de estudio presentados en otros módulos.

Cuando Umberto Eco en su "Obra abierta" establece que la noción de sugerencia poética es la base del concepto de apertura, ¿a qué cualidad del texto se refiere?

R Sugerir, más que decir.

Menciona algunas de las obras líricas de Miguel de Cervantes Saavedra.

R Don Quijote de la Mancha, Los trabajos de Persiles

Selecciona la opción que contiene escritores del Boom Latinoamericano.

R Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez